Игровых технологии в музыкальном развитии

дошкольника

Любовь человека к прекрасному закладывается в самом раннем детстве. Она воспитываются различными средствами, в том числе и **музыкой**.

**Музыка** заставляет волноваться, радоваться, грустить. Но чтобы человек не остался *«глухим»* к **музыке**, необходимо с самого раннего возраста развивать у него **музыкальные способности**, совершенствовать **музыкальный слух**. Большую помощь в этом могут оказать **музыкальные игры**.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики.

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к **занятию**. Кроме того, **игровые занятия** вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение **занятий в игровой форме**, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения репертуара.

В своей работе с **применением игровых технологий на занятиях я ставлю цель**: Формировать у детей **музыкальные** способности в доступной **игровой** форме посредством - **музыкально** - дидактических пособий и игр, использовать в играх все виды **музыкальной деятельности**: пение, слушание, музицирование, движение под **музыку и т**. д. Исходя из цели вытекают следующие задачи:

1. Приобщать детей к **музыкальной культуре**, расширять их **музыкальный кругозор**.

2. Развивать **музыкально**-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

3. Формировать знания о средствах **музыкальной** выразительности и свойствах **музыкального**

звука (высота, тембр, громкость, длительность, умение различать их в предлагаемых **музыкальных произведениях**.

4. Прививать интерес к самостоятельной **музыкальной деятельности***(****игровой****, исследовательской, исполнительской)*.

В результате работы с **применением игровых технологий**:

1. Дети легче усваивают и запоминают материал **занятия**.

2. Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;

3. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки.

4. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Основным видом деятельности для дошкольников является игра. Иногда с помощью **игровых** элементов для детей любой возрастной группы становится доступнее понимание даже сути какого-то научного процесса или явления. На **музыкальном занятии игровые приёмы применяются**, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания **музыкального** произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоёмкие процессы слушания **музыки** или её разучивания не оказались слишком утомительными.

Согласно словарю, глагол *«играть»* означает *«забавляться, развлекать»*. Но на **музыкальном занятии обычно имеет место музыкальная игра**, выполняя условия которой дети находятся в русле специальных – **музыкальных** – видов деятельности, изучая, осваивая и закрепляя их.

Игра – прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Руководя **игрой**, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Цель **игровой** терапии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность “прожить” в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Используя **игровые технологии** в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым.

Сначала они используются как отдельные **игровые моменты**. **Игровые** моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Начиная с двух - трех лет их основная задача - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю, умения видеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама, интересного партнера в игре. Первые **игровые** ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Это игры типа “Хоровод”, “Догонялки” и “Выдувание мыльных пузырей”.

В дальнейшем важной особенностью **игровых технологий**, которые используют воспитатели-педагоги в своей работе, является то, что **игровые** моменты проникают во все виды деятельности детей. В деятельности с помощью **игровых технологий** у детей развиваются психические процессы.

Игра также является прекрасным средством диагностики, как личности, так и группы. Кроме личного развития ребёнка, игра позволяет установить, к чему ребёнок стремится, в чём нуждается, так как в игре он стремится **занять желаемую роль**. С помощью игры мы можем осуществить оценочную деятельность, так как игра – всегда является тестом для педагога, позволяя развивать, диагностировать и оценивать одновременно.

Если ребёнку не хочется заниматься каким-то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство.

Понятие *«****игровые педагогические технологии****»* включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью.

**Игровая форма занятий создается игровой мотивацией**, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Реализация **игровых** приемов и ситуаций на **занятиях** проходит по таким основным направлениям:

1. Дидактическая цель ставится перед детьми в форме **игровой задачи**;

2. Учебная деятельность подчиняется правилам игры;

3. Учебный материал используется в качестве ее средства;

4. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в **игровую**;

5. Успешное выполнение дидактического задания связывается с **игровым результатом**.

Для детей раннего возраста дидактическая игра является наиболее подходящей формой обучения. Однако уже на втором, а особенно на третьем году жизни малышей привлекают многие предметы и явления окружающей действительности, происходит интенсивное усвоение родного языка.

Удовлетворение познавательных интересов детей третьего года жизни, развитие

их речи требуют сочетание дидактических игр с целенаправленным обучением на **занятиях**, осуществляемым в соответствии с определённой программой знаний,

умений, навыков.

Руководя играми, педагог использует разнообразные средства воздействия на дошкольников. **Например**, выступая в качестве участника игры, он незаметно для них направляет игру, поддерживает их инициативу, сопереживает с ними радость игры. Иногда педагог рассказывает о каком-либо событии, создаёт соответствующее **игровое** настроение и поддерживает его по ходу игры. Он может и не включаться в игру, но как умелый и чуткий режиссёр, сохраняя и уберегая её самодеятельный характер, руководит развитием **игровых действий**, выполнением

правил и незаметно для детей ведёт их к определённому результату. Поддерживая и пробуждая детскую деятельность, педагог делает это чаще всего не прямо, а косвенно: выражает удивление, шутит, использует разного рода **игровые сюрпризы и т**. п.

В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения её замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями. Умение удержать игру в пределах установленного времени - большое искусство.

Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик является условием успешного развития игры и выполнения решаемых задач.

Заканчивая игру педагог должен вызвать у детей интерес к её продолжению, создать радостную перспективу.

Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование **игровых технологий в музыкальном** развитии положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятие отрицательных последствий образования.

Библиография:Н. А. Ветлугина «**Музыкально-дидактические игры**, развивающие чувственное восприятие **музыки**».

М. А. Давыдова *«****Музыкальное****воспитание в детском саду»* Москва *«ВАКО»*, 2006г.

Н. Г. Кононова **Музыкально** – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. Москва *«Просвещение»* -1982г.

Г. П. Новикова *«****Музыкальное****воспитание дошкольников»*. Пособие для практических работников Дошкольных образовательных учреждений. Издательство *«Аркти»* ,М-2000г.