Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному - речевому направлению развития детей №32

г. Каменск-Шахтинский

Досуг: «Мне посчастливилось родиться на Руси»

 Подготовила муз. Рук. Мороз И.В.

 Ребята входят в зал и рассаживаются по местам.

Звенят колокола (грамзапись «Сельский звон» с пластинки «Ростовские звоны». -М90 46547 002. -Мелодия, 1985.) На экране демонстрируются слайды с изображением исторических памятников Древней Руси. Появляется ведущая в русском сарафане.

Ведущая: Россия-мать! Тебе хвала!

В веках ты видела немало.

Когда б ты говорить могла,

Ты многое бы рассказала.

Ты отражала в глади вод

И первый кремль, и город новый,

Что строил русский наш народ

Под первою стеной сосновой.

Мальчики старшей группы исполняют композицию «Богатырская сила»

1-й мальчик богатырь.

Славен город наших деде с.

В жизни многое изведав.

Он стоит из года в год- наша гордость и оплот.

2-й мальчик-богатырь:

И любыми временами за кремлевскими стенами,

Русь спасая от невзгод,

Жил великий наш народ.

(Н.Жмуров, Г.Петров)

В исполнении взрослых звучит песня «Ромашковая Русь» (музыка Ю. Чичкова, слова М.Пляцковского). Пение иллюстрируется слайдами с изображением ромашкового луга, березовой рощи, деревенских пейзажей, русского поля.

Звучат дудочки или флейты. Закличку «Ау, ау, аукаем» можно исполнить под сопровождение дудочки или без музыкального сопровождения.

Девочки заводят хоровод «Во долине-луговине». В заключение хоровода девочки украшают березку.

Ведущая:

Белая, кудрявая, гнется березонька,

Завивали девушки, лентой украшали,

Расцветай, весна красна!

Взойди, солнце красное!

Дети исполняют «Песню о хлебе»

Девочки исполняют «Танец с колосьями» (музыка И. Дунаевского)

Ведущая:

Солнце поднимается, заря разгорается,

А наши жницы на поле идут,

Поют, заливаются

Четыре девочки исполняют композицию «Жницы»

В грамзаписи звучит «Песня о хлебе» (музыка Фельдмана, слова Югова). Воспитатель в русском костюме вносит каравай, обращается к детям: Дорогих гостей встречаем Круглым, пышным караваем.

Он на блюдце расписном с белоснежным рушником.

Каравай мы вам подносим,

Поклонясь, отведать просим.

Под мелодию русской народной песни «Коробейники» выходят два мальчика- коробейники

1-й коробейник

Говорят, в народе: есть хлеб- будет и песня!

2-й коробейник:

А умелые руки не знают скуки.

Кто трудился от души- Веселись теперь, пляши.

Группа детей исполняет хоровод «Пошла млада за водой»

1 –й коробейник:

У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит.

Собирайся, детвора!

Ждет вас русская игра!

В игре «Перетягивание каната» участвуют мальчики.

Ведущая:

А теперь попросим девочек сюда,

Дам им в руки три веретена.

Пусть красавицы порадуют народ,

А работе их гармошка подпоет.

Три девочки подготовительной к школе группы исполняют русскую народную песню «Прялица».

Ребенок старшей группы:

Звонкие, резные, ложки расписные.

От зари и до зари веселятся ложкари.

(П. Синявский)

Ансамбль ложкарей исполняет любую русскую народную мелодию. Ведущая:

Мы гордимся стариною.

Стала нам она родною.

Вечно радует кого-то Наших прадедов работа.

В грамзаписи звучит песня «Родина ясноглазая» (музыка Шаинского, слова М.Ножкина). На экране слайды с изображением архитектурных памятников Москвы, башен Московского Кремля.

Композиция «Богатырская сила»

Участвуют 6 мальчиков подготовительной группы. Все они одеты в русские костюмы.

Атрибуты к пляске:

Большие полые кубы из легкой фанеры: 3 куба размером 50x50 см., 3 куба -40x40 см., 3 куба - 30x30 см.,

бумажные листы с изображением частей башни (9 листов по размерам кубов), которые крепятся на кубы (по типу детской игры «Разрезные картинки»)

3 бревенчатых «козлика» -приспособление для распилки дров по размеру, соответствующему росту детей,

бутафорская двуручная пила из твердого картона,

4 топорика из твердого картона

два небольших легких бревна.

Перед началом пляски все атрибуты расставлены у центральной стены.

Звучит в грамзаписи песня «Богатырская сила» (музыка Пахмутовой, слова Добронравова).

Описание пляски

На музыкальное вступление мальчики (по трое) выходят с двух противоположных сторон бодрым, энергичным шагом и выстраиваются в шеренгу у центральной стены.

1-й куплет.

Такты 1-5. Мальчики шеренгой идут вперед. Выпад правой ногой вперед, одновременно приставляют руку ко лбу (смотрят вдаль)

Такт 6. То же с левой ноги.

Такт 7-8. Шагают на месте, поворачиваясь через правое плечо вокруг себя

Такты 9-12. Мальчики парами отходят к центральной стене.

Такты 13-16. 1-я и 3-я пары шага эт на месте. 2-я пара выносит вперед деревянного «козлика», берет двуручную пилу.

Такты 17-20. 2-я пара пилит бревна. 1-я и 3-я пары выполняют повороты в правую и левую стороны с одновременным выставлением ноги в сторону, сгибают руку в локте. (движение «силачи».

Такты 21-24. 1-я и 3-я пары подходят ко второй паре и берут на плечо бутафорские бревна.

Такты 25-28. 1-я и 3-я пары расходятся на свои места, кладут бревна на «козликов», берут топоры. 2-я пара шагает на месте.

2-й куплет.

 Такты 1-8. 1-я и 3-я пары попеременно ударяют топорами по бревну. 2-я пара выполняет движение «силачи» 4 раза, затем присядку с выставлением неги на каблук (4 раза)

Такты 9-16. 2-я пара шагает на месте. 1-я и 3-я пары берут бревна на плечо и меняются местами.

Мальчики убирают атрибуты и из кубов, расположенных у центральной стены, возводят башни. По окончании «строительства» ребята выстраиваются в шеренгу у центральной стены.

Оформление центральной стены Экран. Конечно, далеко не в каждом детском саду найдется большой киноэкран, а вот бумаги достаточно. Мы взяли 9 листов ватмана и скрепили их обыкновенными английскими булавками. Окантовку экрана сделали из обрезков голубой бумаги.

Башни. Эту башню строят богатыри. На кубы из легкой фанеры прикрепляются листы плотной бумаги с изображением частей башни. Оформляется башня аппликацией. Такая «постройка» украсит не только пляску, но и послужит хорошим оформлением всего утренника.

Стены Кремля. Листы белой бумаги вырезали сверху зубцами (желательно, чтобы этих листов хватило на всю длину центральной стены), скрепили нитками.