муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска

Городское методическое объединение

**Формирование фонетико – фонематических процессов у детей с ОВЗ путем развития сенсорно – кинезиологических представлений**

Выполнила: Восковская Анна Петровна

учитель – логопед

г. Новосибирска 2016 – 17

В формировании речи большую роль играет**фонематическое восприятие или фонематический слух**, то есть способность воспринимать и различать звуки речи. Многие современные исследователидетской речи доказали, что фонематический слух развивается очень рано.

Уже к концу второго года жизни, при понимании речи, ребёнок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка. Но что касается детей с ОВЗ процесс формирования фонематических представлений пролонгирован (растянут во времени).

**Несовершенное фонематическое восприятие** отрицательно влияет:

1. Становление детского [звукопроизношения](http://www.logos-cds.ru/stati/postanovka-i-avtomatizaciya-zvukoproiznosheniya/);
2. Формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны;
3. [Усвоение грамматического строя, словаря](http://www.logos-cds.ru/stati/razvitie-leksiko-grammaticheskogo-stroya-rechi/);
4. [И как следствие связной речи;](http://www.logos-cds.ru/stati/razvitie-svyaznoj-rechi/)

Преодолеть отрицательное влияниенесовершенного фонематического восприятия можно путем развития сенсорных представлений.

Сенсорное развитие является основой формирования всех психических функций, в том числе и речи.У детей с ОВЗ в первую очередь нарушена чувствительная сторона развития. Поэтому коррекционную работу необходимо начинать с формирования базисных представлений**.**

Для формирования полноценной функции речи необходима функциональная зрелость ЦНС и её головного отдела.Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон - мозолистым телом.Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

У детей с ОВЗ эти связи либо не сформированы, либо нарушены.

Межполушарное взаимодействие можно развить через кинезиологические упражнения.

В прежние времена детей с нарушением речи было значительно меньше, возможно по причине того, что раньше дети в своей игровой деятельности использовали кинезиологические упражнения(игры :«Резиночка», «Десяточки», «Классики», «Пятнашки», хороводные игрыи т.д.). Утрату таких игровых приёмов в настоящее время приходится компенсировать работой коррекционных педагогов.

В своей работе я системно использую упражнения, основанные на чувствительной стороне для формирования фонетико – фонематических процессов.

Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти во время проведения различных видов гимнастики.

В видео ролике представляем ряд упражнений по формированию фонетико – фонематических процессов путем развития сенсорно – кинезиологических представлений.

**Конкретные упражнения**

1. Упражнение «Шарики»

Дети в кругу у каждого шарик. Под ритмичную, спокойную, музыку крутим шарик между ладоней, при смене ритмического рисунка передаем шарик из левой руки в правую «положил», из правой соседу «отдал» по кругу.

1. Упражнение «Колечки»

Под ритмичную музыку, катать колечко Су – джок, при смене ритмического рисунка поочередно менять палец.

**Предлагаю отвлечься от видео ряда, выполнив упражнения.**

* Упражнение «Лесенка»

Соединяем левый указательный палец с правым средним пальцем, под быструю музыку пальчики шагают вверх. Музыка поменялась, пальчики шагают в низ.

**Предлагаю вернуться к видео ряду.**

1. Упражнение «Цепочка»

Большой и указательный палец левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечко правой руки. При смене ритмического рисунка поочередно меняются и переворачиваются колечки правой и левой руки: большой – указательный, большой – средний, участвуют все пальцы.

1. Упражнение «Гимнастика для глаз»

Под ритмичную музыку выполняется офтальмологическая гимнастика по показу, при смене ритмического рисунка меняются упражнения. (вверх – вниз, моргаем правым – левым глазом, повороты глаз в право – влево)

1. Упражнение «Артикуляционная гимнастика»

Под ритмичную музыку выполняется артикуляционная гимнастика по показу, при смене ритмического рисунка меняются упражнения.

**Получив сноровку в выполнении упражнений применяем их в творческих рассказах.**

* Сказка «Две обезьянки»

**Жили - были две озорные обезьянки Микки *(****левый кулак)*

**Кики** *(правая ладонь)*

**Однажды пошли они гулять посаду в саду высокие деревья** *(правая рука вверх, ладонь раскрыта)* **и кустарники *(****рука вниз с кулаком)*

**Микки увидела качели и предложила Кики на ней покачаться (***ладонь правая согнутая в запястье вверх, левая лежит ровно, смена рук синхронно)*

**А Кики предложила поиграть в мяч (***кулак правой руки упирается в ладонь левой руки, смена рук синхронно)*

**А потом друзья стали танцевать (***«Лезгинка»*Соединили правый большой с левым указательным и наоборот. *Отпустил, перевернул, соедини, поочередно меняются пальцы)*

Для возникновения устойчивых межполушарных связей требуются многократные повторения действий, что может привести к потере интереса к данному виду деятельности.Чтобы избежать этого мы применяем вариативность либо музыкального сопровождения, либо лексической основы или действий. Это позволяет расширить комплекс коррекционных приемов. Разнообразие привычных упражнений вызывают у детей уверенность, интерес, мотивацию, и, следовательно, повышают эффективность коррекционной работы.