Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий и родительского отношения к детям

Выполнила:

Педагог-психолог

Брысина Маргарита Валерьевна

Содержание

Введение…………………………………………………………………………..4

Глава 1.Специфика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

* 1. . Понятие о творческом воображении и факторах его развития……7
	2. .Возрастные особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста………………………………14

 1.3.Влияние гендерных различий на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста ………………………………………………22

 Глава 2. Родительское отношение как основа развития ребенка дошкольного возраста

 2.1. Понятие о родительском отношении………………………………..29

 2.2. Типы родительского отношения, специфика их формирования…..33

 2.3. Влияние родительского отношения на развитие творческого воображения детей………………………………………………………………44

 Глава 3. Психолого-педагогическое исследование творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий и типа родительского отношения к детям

 3.1 Описание методов исследования……………………………………48

 3.2. Результаты исследования развития творческого воображения с учетом гендерных различий у детей старшего дошкольного возраста…………………………………………………………………………..52

 3.3 Результаты исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учетом родительского отношения к ним………………………………………………………………………………..55

3.4. Выводы……………………………………………………………..………..61

3.5. Психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста ……………………….63

Библиографический список……………………………………………………67

Приложения

Введение

В современном мире человек должен уметь решать разного рода проблемы, преодолевать препятствия эффективно и нестандартно. Именно поэтому перед образовательными учреждениями становится вопрос о развитии творческих способностей детей [4]. Основной задачей дошкольного образовательного учреждения является развитие художественно-эстетических способностей дошкольников [18]. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста охватывает практически все моменты в детском саду, но для правильной и эффективной организации работы над развитием воображения необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы, учитывать гендерные различия детей, а так же личностные характеристики ребенка. С самого рождения мальчики и девочки развиваются по- разному, именно поэтому нужно учитывать их особенности при обучении и воспитании [ 52 ].

 Но на развитие ребенка большую роль оказывает семья. Самые первые люди, с которыми начинает общаться ребенок — родители, именно поэтому они играют важную роль в процессе развития творческого воображения ребенка. Например, ребенок выросший в семье, с нехваткой внимания к себе и выраженной антипатией, вырастает социально дезадаптированной личностью. Такие дети замыкаются в себе, становятся неуверенными и даже агрессивными. Они могут отставать в развитии, у них могут появляться психические отклонения. В семье которая создает своим членам благоприятные условия для эмоциональных проявлений и удовлетворения эмоциональных потребностей, которая помогает ребенку ощущать свою принадлежность к обществу, усиливают чувство его безопасности и покоя, вызывают желание оказывать помощь и поддержку другим людям, именно в такой семье благоприятная атмосфера для развития ребенка [ 20 ].

Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста актуально, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов. У мальчиков и девочек разное функционирование мозга, а значит учить, воспитывать и играть с ними нужно по-разному. На формирование воображения ребёнка влияет и его взаимодействие с родителями, у которых в наше время остаётся очень мало времени на общение со своими детьми. Чаще дети предоставлены компьютеру и телевидению, которые блокируют творческие игры. Практика показывает, что ребенок с развитым воображение во взрослом возрасте ведет себя более креативно, у него не вызывает затруднений ни общение с людьми, ни ответственная работа [ 15 ].

Цель- выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий и родительского отношения к детям.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, его гендерной специфики, взаимосвязи развития творческого воображения и родительского отношения к детям.

2. Провести психолого-педагогическое исследование по выявлению особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерной специфики и родительского отношения к детям.

3. Составить психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий и специфики родительского отношения к детям.

Объект исследования – творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий и специфики родительского отношения к детям.

Гипотеза - предполагается, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста может определяться гендерными особенностями, а также спецификой развития в зависимости от типа родительского отношения к детям, а именно:

- уровень развития творческого воображения выше у мальчиков, чем у девочек в 5-6 летнем возрасте;

- высокий уровень развития творческого воображения характерен для дошкольников, чью семью характеризует такой тип родительского отношения как- кооперация.

Глава 1.Специфика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Понятие о творческом воображении и факторах его развития

Никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения —своеобразной формы отражения действительности, заключающейся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий. Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами - памятью и мышлением [ 17 ].

Л. С. Выготский определяет воображение так: «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [ 11 ].

С. Л. Рубинштейн пишет : «Воображение связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое» [ 35 ].

Е. И. Игнатьев определяет воображение так : «Основной признак процесса воображения, в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления» [53 ].

 Дубровина И.В пишет "воображение – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы" [ 32 ].

"В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, т. е. идеально" отмечал К.Марс [4].Значимость воображения определяется в том, что оно позволяет представить результат того, что должно получиться перед началом осуществления деятельности.

Многие исследователи отмечают, что воображение - это процесс создания новых образов в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного материала. Природу воображения составляет синтез, единство логического и чувственного [ 53 ].

Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен [ 35 ].

Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами [ 35 ].

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок научается замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям:

1. По линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения, смыкаясь с развитием логического мышления;
2. По линии совершенствования операций воссоздающего воображения.

Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, сказок все более сложные образы и их системы. Содержание этих образов развивается и обогащается, в них приносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью.

1. Развивается творческое воображение, когда ребенок не только понимает некоторые приемы выразительности, например, гиперболу, метафору, но самостоятельно их применяет.
2. Воображение становится опосредованным и преднамеренным. Ребенок начинает создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями, по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче [ 4].

Первоначально воображение ребенка целиком зависит и опирается на внешние средства, оно неотделимо от реальных действий. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает, происходит интериоризация [7]. На развитие воображения оказывают влияние все виды деятельности дошкольника, в особенности рисование, конструирование, чтение художественных произведений, игра.

Значительный интерес представляют исследования возрастной периодизации креативного развития (Ж. Пиаже, И.С. Кон, Л.С.Выготский, В.В. Давыдов, А. В. Запорожец, Л.В. Лисина , К. Левин, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон и др.); эффективных методов развития творческих качеств личности (К. Бейттел, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, У. Гордон, В.Л. Данилова, Л. Я. Зорина, В.И. Лебсон, В. Лоунфельд, Э.М. Мирской, Г. Спенсер, К. Тейлор, Э.Г. Юдин и др.).

Значительная роль в изучении различных сторон феномена творчества, формирования творческой личности и развития креативных способностей принадлежит исследованиям белорусских учёных, таких как: С.Я. Асрейко, И.А. Борейша, Н.Ф. Вишнякова, А.И. Кочетов, В.Н. Научик, В.А. Пархоменко, В.С. Решетько, И.М. Розет и др.

Существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения: [ 11 ]

1. По признаку активности различают пассивное, созерцательное воображение с его непроизвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.
2. В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим. Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов. Преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам, выражающим его особенность. Для воображения характерны определенные процессы, которые включают элементы наглядности [17]. Так, операцией обобщения при создании образа воображения выступает операция типизации. Типизация как специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер.

Приемом воображения является и комбинирование, представляющее собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Комбинирование - это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека [17].

Следующим существенным способом создания творческих образов является акцентирование, подчеркивание определенных черт, признаков, свойств, их преувеличение или преуменьшение. Классическим примером является шарж, карикатура [ 18].

Определенное значение в деятельности воображения имеет и прием реконструкции, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа [35].

Имеется способ – агглютинация, т.е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица [35].

Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. (Пример: мальчик с пальчик)[35].

Механизмом функционирования воображения является и прием уподобления, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления тоже важен: он позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.)[35].

Прием расчленения заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов [35].

Прием замещения – это замена одних элементов другими [35] .

Прием аналогии – создание нового по аналогии (сходству) с известным [35].

Определяя особенность воображения, связанную с названными приемами действительности следует подчеркнуть, что все они, так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность.

Конечный источник операций воображения – предметно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения[35]. Следовательно, основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме.

При всем многообразии видов воображения для них характерна общая функция, которая определяет их главное значение в жизнедеятельности человека — предвосхищение будущего, идеальное представление результата деятельности до того, как он будет достигнут. С ней связаны и другие функции воображения — стимулирующая и планирующая. Созданные в воображении образы побуждают, стимулируют человека к их реализации в конкретных действиях. Преобразующее влияние воображения распространяется не только на будущую активность человека, но и на его прошлый опыт. Воображение способствует избирательности в его структурировании и воспроизведении в соответствии с целями настоящего и будущего[53]. Создание образов воображения осуществляется посредством сложных процессов переработки актуально воспринимаемой информации и представлений памяти.

1.2.Возрастные особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, наличия сиблинга, гендерных различии, родительского отношения и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания [ 11].

Дети одной и той же возрастной группы по-разному проявляют себя в процессе творческой деятельности, индивидуальна и окрашенность созданных ими образов. Опыт ребенка в отличии от опыта взрослого складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием . Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка совсем другое [53]. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Как отмечалось выше, воображение у ребенка беднее, чем у взрослого, но в то же время до сих пор существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. «Дети могут из всего сделать все» - говорил Гете [29]. Ребенок живет в фантастическом мире, нежели в реальном. Интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения [7]. В процессе развития ребенка развивается и воображение.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

1. детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;

2. юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;

3. зрелость – подчинение воображения уму интеллекту.[17]

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. До 3х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества [11].

 Появление зачатков воображения принято относить к концу раннего возраста, так как именно в этот период ребёнок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Вначале этот процесс дети совершают в игре, ибо «сама детская фантазия необходимо порождается игрой, возникая именно на этом пути проникновения ребёнка в реальность» .

Начав развиваться в два-три года, воображение поэтапно достигает подлинного расцвета в старшем дошкольном возрасте .

На первом этапе развития (2,5 года) воображение разделяется на аффективное и познавательное. Такая двойственность воображения связана с двумя психологическими новообразованиями раннего детства:

1. С выделением личностного «Я» и в связи с этим переживанием ребёнком своей отдельности от окружающего мира.

2. С возникновением наглядно-действенного мышления[18].

Благоприятный фактор развития воображения как на данном, так и на последующих этапах развития – развитая речь[11]. Она позволяет ребёнку лучше представить предмет, который он не видел, оперировать этим образом, т. е. мыслить. Развитая речь освобождает ребёнка от власти непосредственных впечатлений, позволяет ему выйти за их пределы, а значит, построить более адекватные (непротиворечивые) образы окружающей действительности.

Развитие познавательного воображения осуществляется ребёнком в оперировании игрушками, когда им разыгрываются знакомые действия взрослых и возможные варианты этих действий [29]. Развитие аффективного воображения осуществляется посредством проигрывания ребёнком переживаний.

Механизм построения воображения предполагает наличие двух последовательных элементов: порождение образа идеи и составление плана её реализации .

1. На первом этапе развития воображения присутствует только первый из них – образ идеи, который строится путём опредмечивания, когда ребёнок свои отдельные и неполные впечатления от действительности достраивает с помощью воображения до некоторого предметного целого [30]. Планирования же воображаемого действия, как и его продуктов, на этом этапе воображения нет. Воображение творит саму идею, которая затем опредмечивается в изображении.

2. Второй этап развития воображения начинается в четыре-пять лет. Идёт активное усвоение норм, правил и образов поведения, что, естественно, укрепляет «Я» ребёнка, делает его поведение более осознанным в сравнении с предыдущим периодом. Возможно, именно это обстоятельство является причиной снижения творческого воображения . В данном возрасте снижается частота возникновения устойчивых страхов (аффективное воображение), поскольку с развитием сознания уменьшаются эффекты искажённого восприятия окружающей действительности[32]. Познавательное воображение в этом возрасте тесно связано с развитием ролевой игры и продуктивных видов деятельности – рисования, лепки, конструирования. В этом возрасте ребёнок пока ещё следует за образом (образ «ведёт» действия ребёнка), и потому он в основном воспроизводит известные ему образы поведения взрослых и сверстников в ролях, рисунках и т. п. Но поскольку ребёнок уже хорошо владеет речью, у него появляются элементы планирования. Ребёнок планирует один шаг действий, затем совершает, выполняет его, видит результат, затем планирует следующий шаг и т. д. С четырёх–пяти лет дети переходят к ступенчатому планированию. Возможность ступенчатого планирования подводит детей к направленному словесному творчеству, когда они сочиняют сказки, как бы нанизывая одно событие на другое [32].

3. Третий этап в развитии воображения начинается в шесть–семь лет. В данном возрасте ребёнок осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими [32]. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения. На данном этапа аффективное воображение направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём многократного варьирования в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. В случае устойчивых конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению.

В старшем дошкольном возрасте творчество ребёнка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Творческие виды деятельности могут выступать как способы компенсации травмирующих переживаний. Познавательное воображение на этом этапе претерпевает качественные изменения. В старшем дошкольном возрасте воображение ребёнка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом [31]. Воображение перестаёт сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности .

Воображение начинает предварять практическую деятельность; объединяясь с мышлением в процессе творчества, воображение выполняет в нём специфическую функцию, отличную от той, которую выполняет в нём мышление [31]. Специфическая роль воображения заключается в том, что оно преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует её разрешению. Так же воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребёнок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого [53]. При этом он сам контролирует движение образов воображения .

Творчество в развитой форме у взрослого человека имеет существенные качественные и количественные отличия от творчества ребёнка, которое выступает ещё в неразвитой форме, но уже содержит в себе важные свойства, дающие полное право говорить о подлинном творчестве. Дети в своём творчестве выходят за пределы известных им знаний и умений, создают новый продукт – рисунок, постройку, сказку и т. д [7].

Особенности психического развития детей благоприятно способствуют процессу творчества в сфере познания и в художественной деятельности: психический процесс дошкольников – творческое воображение – находится на стадии своего становления, изменения, развития. Этот психический процесс чрезвычайно подвижен, неустойчив, изменчив, противоречив [19]. Всё это обуславливает как существенные недостатки воображения ребёнка, так и важные достоинства, по сравнению с взрослым.

Творчество детей носит личностный характер, оно определяется неповторимостью личности, накопленным опытом деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учёта индивидуальных особенностей ребёнка [19].

Следует выделить ещё одну важную особенность процесса творчества детей- – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями и благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих маленьких открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построек и т. д. Яркие положительные эмоции – основа формирования потребности детей в том или ином виде творчества [27].

Выделяется следующее противоречие процесса развития творчества дошкольников: развиваясь, ребёнок усваивает общественный опыт – способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый, но в процессе усвоения ребёнок преломляет новое знание, новое умение через своё понимание мира [31]. Новое знание творчески трансформируется каждым дошкольником и приобретает свои особенности. При этом наблюдается глубокое взаимопроникновение новых и уже имеющихся знаний, ведущее к перестройке прежнего опыта, порождению неожиданных и интересных догадок, предположений, которые не были запланированы процессом обучения.

Творчество дошкольников имеет два генетических источника :

1. Практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения (экспериментирование).

2. Игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия детей.

Игра – это отражение жизни. В ней всё «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создаётся воображением ребёнка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребёнок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество в игре проявляется в наличии замысла и в поиске средств для его реализации [41]. В игре умственная активность детей неотъемлемо связана с творческим воображением: нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит. Творческое воображение проявляется и развивается также в поиске средств выполнения задуманного.

 Воображение и эмоции в жизни ребенка нераздельны. Влияние эмоции на воображение и обратно давно было замечено учеными. Т. Рибо писал, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты. Л. С. Выготский вывел «закон общего эмоционального знака»: «... всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству». Эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображение. Второй закон, выведенный Л. С. Выготским, называется «законом эмоциональной реальности воображения»: «всякое построение фантазии обратно влияет на наши чувства, и если это построение и не соответствует само по себе действительности, то все же вызываемое им чувство является действительным, реально переживаемым захватывающим человека чувством» [11]. С проявлением обоих законов связаны многие «странности» в поведении детей. Например : сильные эмоции, сопровождающие игру, рожденные образами фантазии придают статус реальности этим образам. Ребенок отождествляет воображаемую роль и сюжет с реальной личностью своего приятеля.

1.3.Влияние гендерных различий на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста

Вопросы, связанные с особенностями пола человека и его психологическими различиями, в последнее время часто входят в число наиболее активно обсуждаемых в обществе. Ведь роль мужчины и женщины в общественной среде сегодня имеет значительные изменения [6].

В психологии « гендер» – это социально биологическая характеристика, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина» и «женщина» [20].

Гендерная идентификация у детей начинается уже в три года, именно в это время дети начинают замечать что мужчины и женщины стараются по -разному выглядеть, заниматься разной деятельностью и интересоваться разными вещами. Мальчики стремятся к независимости, девочки к взаимозависимости. Мальчики играют в игры, в которых чем больше народу, тем лучше, а девочки предпочитают собираться небольшими группами, в их играх меньше агрессивности и чаще ведутся доверительные беседы и имитируются взаимоотношения взрослых. Из таких источников как: учителя, другие дети, родственники, игрушки и телевидение – ребенок узнает о поведении, которое расценивается обществом как соответствующее тому или иному полу [41]. Как только ребенок начинает замечать различия между мужчинами и женщинами у него обычно появляется повышенное внимание к ролевым моделям, обладающим тем же полом что и он сам, обусловленное желанием быть самым лучшим мальчиком или девочкой. Дифференциальным подражанием объясняется, почему женщинам, как правило, нравится ходить по магазинам и заниматься подготовкой к праздникам, а мужчины часто этого избегают. Пока ребенок растет, он видит, что женщина занимается такими делами как уборка, приготовление пищи и т.п и если ребенок – девочка, то это будет интересовать ее больше, чем мальчика [13].

Гендерно-ролевая социализация – это процесс, продолжающийся в течении всей человеческой жизни, он отражает меняющиеся обстоятельства и новый опыт [6].

В раннем возрасте знакомство с морфологией своего и противоположного пола, их сопоставление являются составной частью и условием формирования образа «физического Я». Второй кризисный период телесной идентичности приходится на подростковый возраст. Он характеризуется реорганизацией образа «физического Я». Это психологически сложный процесс, нередко приобретающий тревожную окраску в связи с физическими изменениями своего тела, их темпом, маскулинными или фемининными направлениями [20]. С завершением пубертатной перестройки телосложение в основных чертах стабилизируется на взрослом уровне.

Так же на ребенка оказывает влияние и окружающая среда. Ее значение обнаруживается даже в этологических исследованиях. В экспериментах Г.Харлоу и исследованиях В.В.Антонова и М.М.Хананашвили показывается, что животные, в раннем возрасте лишенные необходимых средовых влияний (прежде всего контакта с матерью и сверстниками), в последующем не способны ни к адекватной коммуникации, ни к родительскому поведению. Об этом же говорит и изучение «брошенных детей»: они испытывают больше трудностей в социальной адаптации и чаще, чем это бывает у выросших в благополучных семьях. Девочки обычно старше мальчиков-ровесников по биологическому возрасту [20]. Эта разница еще больше увеличивается к подростковому возрасту, а затем начинает уменьшаться.

В подсознании человека присутствуют архетипы – фундаментальные образы, восходящие к глубокой древности они различны для полов. Такие архетипические символы проявляются в детских снах и рисунках( у мальчиков это символы свободы и путешествий ,символы врага , символы силы и борьбы , символы победы. У девочек же в снах и рисунках проступает совсем другая система символов: символы материнства, символы женственности, изящества, легкости, нежности , символы очага и домашнего уюта , символы достатка в доме , символы женской красоты [17].

Психиатр Майкл Карр -Грегг отмечает, что мозг мальчиков и девочек устроен по-разному, девочки, когда их просят нарисовать рисунок, используют большое количество ярких цветов и они всегда рисуют существительные. Мальчики используют темные цвета, серые и черные, и рисуют глаголы [9].

Игры у девочек опираются на ближнее зрение: девочки раскладывают перед собой свои «богатства» — куклы, тряпочки, бусинки, пуговички – и играют на ограниченном пространстве, им достаточно маленького уголка. Игры мальчиков чаще опираются на дальнее зрение: мальчики бегают друг за другом, бросают предметы и стреляют в цель, используя при этом все окружающее их пространство. Мальчикам для их полноценного психического развития вообще требуется большее пространство, чем девочкам. Если горизонтальной плоскости им мало, они осваивают вертикальную: залезают на шкафы, бегают по спинкам диванов. Освоенное пространство по-разному отражается в рисунках детей. Мальчики, рисуя окрестности своего дома, изображают больше дворов, площадей, улиц, домов, чем девочки. У девочек рисунки ярче и с большим количеством мелких деталей. Все, о чем говорил учитель, присутствует: и фигурные окна, и фонтаны, и деревья, и необычные цветовые решения. У мальчиков почти каждый рисунок – новое, неожиданное принципиальное решение: дом – космический корабль, дом, стоящий на трех слонах. У девочек в раннем возрасте проявляется “инстинкт материнства”, выражающийся в интересе к другим малышам, в играх, в заботливом отношении к куклам [41]. Их внимание привлекает прежде всего человек, его взаимоотношения с другими людьми. Чем они становятся старше, тем сильнее возрастает их интерес к внутреннему миру человека, его переживаниям, поведению. Для девочек характерно проявление интереса к тому, что их непосредственно окружает.

Девочки больше общаются с матерью, сильнее привязаны к дому. Они как правило прилежнее и исполнительнее по сравнению с мальчиками, более аккуратны, бережливы, добросовестны. Им в большей мере свойственна склонность проявлять заботу о других, ухаживать, а также поучать, критиковать. Повышенная эмоциональность у женского пола нередко является причиной их недостаточной объективности [20] . Восприимчивость женской психики выше, чем мужской, девочки более обидчивы, самолюбивы, они острее реагируют как на поощрения, так и на критику.

У девочек сильнее развито непроизвольное внимание, их больше привлекает конкретная наглядность [52]. Они легче поддаются внушению, быстрее приспосабливаются к новой обстановке, чувствуют себя увереннее в необычных условиях .

В дошкольном и младшем школьном возрасте девочки в речевом плане превосходят мальчиков. Их речь развита лучше, но мышление однотипно [1]. Мальчики мыслят нестандартно и интересно. Мальчиков обычно интересуют самые разнообразные вопросы и проблемы, порой далеко выходящие за рамки окружающей действительности [9]. Они предпочитают точные науки, увлекаются техникой, физкультурой и спортом, любят подвижные игры, многие охотно занимаются физическим трудом, более склонны к преобразующей деятельности. Но они менее охотно занимаются самообслуживанием, нередко проявляют беспомощность в простых житейских делах, у них чаще случаются всякие травмы. Под влиянием дурного примера взрослых у некоторых мальчиков формируется ложное чувство превосходства перед девочками, что отрицательно сказывается на их взаимоотношениях, а в дальнейшем и на супружеской жизни .

Так же в процессе дифференциальной социализации большую роль играют детские игрушки. Например: игрушки и игры помогают девочкам практиковаться в тех видах деятельности, которые касаются подготовки к материнству и ведению домашнего хозяйства, развивают умение общаться и навыки сотрудничества. У мальчиков же игрушки побуждают к изобретательству, преобразованию окружающего мира, помогают развить навыки которые позже лягут в основу пространственных и математических способностей, поощряют независимое, соревновательное и лидерское поведение [24].

 В дошкольном возрасте ребенок начинает осознавать, что он имеет индивидуальное имя, при нормальных отношениях в семье он любит свое имя, так как постоянно слышит нежное к себе обращение. Благодаря имени и местоимению «Я» ребенок научается выделять себя . Имя приобретает особый личностный смысл. Оно позволяет ребенку представить себя обособленным от других, исключительным человеком. В дошкольном возрасте ребенок постигает ценность имени через утверждение своего достоинства [5]. Имя и достоинство начинают соединяться в самосознании ребенка, через сказки, фольклор и через реальные отношения с другими. Поощрение имени («Как тебя зовут?»; «Какое красивое у тебя имя!»), поощряя в достижениях («Петя хороший мальчик!»; «Это лучше всех сделал Илюша!»), а также демонстративное искажение имени вместе с обесцениванием личности («Петька дурак!») приучают ребенка ценностно относится к своей персоне вместе со своим именем. Происходит целостное включение в самосознание ребенка имени и духовной индивидуальности.

Формирование образа тела. В нормальных условиях благодаря соучастию взрослого, ребенок постоянно упражняется в разнообразных движениях и действиях. Многочисленные действия, которые он совершает вместе со взрослым, представляют собой не просто мускульную работу (сокращения и расслабления), он формирует сложные интегративные связи между мускульной работой, зрением, осязанием, телесным чувством равновесия и координацией в пространстве, а также общим результатом всех усилий и переживаний [20] . При этом каждый момент действия должен быть четко сбалансирован не только на уровне пальцев, кисти, всей руки, всего тела, но и на уровне результатов произведенного действия. Вследствие этого даже самый простой акт телесной работы контролирует образ действий. Равновесие мышечного напряжения при выполнении движений и действий плохо дается ребенку раннего возраста, в дошкольном возрасте наблюдается продвижение в этом отношении. Ребенок научается соизмерять телесное движение к цели (вовремя раскрывает руки для поимки мяча; достаточно точно ударяет молоточком; соотносит объем своего тела, направление своего движения и окружающие предметы) нормально развивающийся ребенок неустанно повторяет свои попытки. При этом он наслаждается чувством освоения движений и действий [20]. Само по себе это чувство является наградой за усердие. Овладение мускульной координацией, сопряженной с впечатлениями от других органов чувств (осязание, восприятие и т.д.), дает интегрированное рефлексивное переживание от происходящих в теле позитивных изменений. Каждая новая попытка в освоении необходимого движения и действия доставляет новые позитивные переживания, так как овладение движениями и действиями является естественным результатом развития заложенных в телесный фонд потенциальных возможностей. При всем богатстве потенциала телесного развития ребенка необходимо еще одно условие, содействие этому процессу. Имеется в виду соучаствующий взрослый, который эмоционально и физически содействует телесному развитию ребенка. Близкий, значимый для ребенка взрослый охраняет его от вероятных травм, вселяя уверенность в безопасности. Взрослый восхищается успехами ребенка в его телесных упражнениях, чем поддерживает и развивает в нем чувство самооценки. Кроме того, взрослый показывает ребенку путь более успешного овладения необходимым действием, что обеспечивает более эффективное научение .

Образ тела развивается у ребенка в связи с физическим овладением телом, а также в связи с его общими познавательными интересами, когда ребенок вдруг начинает интересоваться телесной организацией других людей и своей собственной. Особое место здесь занимают половые признаки. Осознание своей половой принадлежности включается в структуру образа «Я». Ребенок, слыша от взрослых: «Ты – мальчик» или «Ты — девочка», переосмысливает эти наименования и в связи со своими половыми особенностями. Ребенок раннего возраста непосредствен в отношении к своему телу и половым органам. По мере взросления дошкольники начинают понимать различия и смущаться при обнажении перед другими людьми. Чувства неловкости, стыдливость не врожденные – они результат своеобразия культурного развития общества .

Отношение к наготе человеческого тела – проблема нравственного воспитания. В подавляющем большинстве дошкольники довольно рано усваивают характерные приметы тела мальчика и девочки. При этом дети ориентируются на отношение взрослых к обнаженному телу. Многие взрослые накладывают своеобразное табу на восприятие обнаженного тела. Отношение родителей к собственному телу во многом определяет нюансы их поведения, влияющие на характер идентификации ребенка со своим телом. Если родители испытывают смущение при попытке переодеться, то их чувство неловкости передается ребенку. Ребенок может задавать родителям вопросы о телесном различии полов, происхождении детей и т.д. Многие дети обсуждают эти вопросы между собой. Такое любопытство к вопросам пола должно правильно удовлетворяться взрослыми. Взрослый должен серьезно относиться к проблеме телесных различий пола как к проблеме нравственного воспитания личности, он должен, беседуя с ребенком на темы пола, соблюдать необходимый такт, соединять телесный и психологический пол, учитывать возраст и психологические особенности своего ребенка .

Глава 2. Родительское отношение как основа развития ребенка дошкольного возраста

2.1. Понятие о родительском отношении

Понятие родительское отношение имеет наиболее общий характер и указывает на взаимную связь и взаимозависимость родителя и ребенка [2]. Родительское отношение включает в себя субъективно-оценочное, сознательно-избирательное представление о ребенке, которое определяет особенности родительского восприятия, способ общения с ребенком, характер приемов воздействия на него. В структуре родительского отношения выделяют эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты. Понятия родительская позиция и родительская установка используются как синонимы родительского отношения, но отличаются степенью осознанности [15]. Родительская позиция скорее связывается с сознательно принятыми, выработанными взглядами, намерениями; установка – менее однозначна.

Под родительским отношением понимается «система, или совокупность, родительского, эмоционального отношения к ребенку, восприятие ребенка родителем и способов поведения с ним» [36]. В литературе описана достаточно обширная феноменология родительского отношения, стилей воспитания, а также их следствий – формирование индивидуально-характерологических особенностей ребенка в рамках нормального или отклоняющегося поведения (Захаров А.И., Эйдемиллер Э.Г., Спиваковская А.С.) [51].

Под понятием «отношение» в психологии понимается позиция личности к тому, что ее окружает. В социальных общностях (а к ним относятся и семья) у составляющих их людей представлены не отношения, а взаимоотношения. Взаимоотношение – это взаимная позиция одной личности к другой, при этом отношения и взаимоотношения – это стороны общения. И если в отношении не обязательно присутствует обратный сигнал, то при взаимоотношении постоянно осуществляется обратная связь, причем разной модальности.

Семья – это тоже социальная группа, в которой функционируют те же механизмы. В ней есть субъект (родитель), с определенными характеристиками и объект влияния (ребенок), который так же наделен определенными свойствами. Между ними существуют взаимоотношения, взаимодействия, взаимовлияния. Но нужно отметить, что объект является временно и субъектом, активно реагирующим на все предъявленные ему воздействия (влияния), взаимодействующими определенным образом с субъектом.

Объект, наделенный свойствами субъекта, заставляет реагировать, относиться к нему как к субъекту определенным образом, но обратная связь от субъекта – ребенка проходит еще и через призму собственного набора личностных характеристик субъекта – родителя .

Таким образом, в межличностном взаимодействии предполагается активный обмен информацией между двумя субъектами. При этом само влияние личности может рассматриваться как атрибут личности, как ее атрибутивная характеристика. Это значит, что детско-родительские отношения между родителями и ребенком, но и взаимоотношения, взаимовлияние, активное взаимодействие родителя и ребенка.

Семья – это социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого её члена (Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгина ) .

 По мнению исследователей, занимающихся проблемами семьи, семья может выступать в качестве положительного или отрицательного фактора в воспитании ребёнка (И.М. Балинский, А.И. Захаров, И.А. Сихорский и другие).

 Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто, не относится к ребёнку лучше, не любит его так и не заботится столько о нём кроме самых близких для него людей , но вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

 По мнению Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгина, “семейное воспитание” – это система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи и силами родителей и родственников.

Основой семейного микроклимата являются межличностные отношения, которые и определяют его климат ( по мнению исследователей А.С. Макаренко, А.В. Петровского, А.И. Захарова, А.Б. Добрович и др. ).

По мнению Е.М Волкова, « именно по отношению родителей к своему ребёнку, можно предположить, каким он станет в будущем».

Родительские отношения – это система разнообразных чувств к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимание характера и личности ребёнка, его поступков ( А.Я. Варга и В.В. Столина ).

Проблемой влияния родительского отношения к ребёнку занимались такие исследователи как: А.В. Петровский, А.И. Захаров, И.М. Балинский, В.Н. Мясищев, Р.А. Зачепицкий и другие.

По мнению С. Соловейчик , « отношения родителей к ребёнку отличаются высокой психологической напряжённостью и многообразны в своих проявлениях. Наиболее частыми типами отношений являются: внимательное и боязливое, тщеславное и сердитое, раздражительное, приспособляющееся, общительное, сенсационное, настойчивое, постоянное, уверенное и обнадёживающее.».

На детско-родительских отношениях сказывается тип семьи, позиция, которую занимают взрослые, стили отношений и та роль, которую они отводят ребенку в семье. Под влиянием типа родительских отношений формируется его личность.

2.2. Типы родительского отношения, специфика их формирования.

В каждой семье объективно складывается определенная система воспитания, имеется в виду понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка [15]. Выделяются четыре наиболее общие тактики воспитания в семье и отвечающие им четыре типа семейных взаимоотношений, являющиеся и предпосылкой и результатом их возникновения: диктат, опека, "невмешательство" и сотрудничество.

Диктат в семье проявляется в систематическом поведении одними членами семейства (преимущественно взрослыми) инициативы и чувства собственного достоинства у других его членов.

Родители, разумеется, могут и должны предъявлять требования к своему ребенку, исходя из целей воспитания, норм морали, конкретных ситуаций, в которых необходимо принимать педагогически и нравственно оправданные решения [16]. Однако те из них, которые предпочитают всем видам воздействия приказ и насилие, желают утвердить собственное превосходство на ощущении зависимости другого, более слабого существа, сталкиваются с сопротивлением ребенка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы своими контрмерами: лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Но даже если сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним оказываются сломленными и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Безоглядная авторитарность родителей, игнорирование интересов и мнений ребенка, подавление, принуждение, а, в случае сопротивления ребенка порой еще и эмоциональное или физическое насилие над ним, издевательство, систематическое лишение его права голоса при решении вопросов, к нему относящихся, - все это гарантия серьезных неудач формирование его личности [3].

Опека в семье - это система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом, удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя [14]. Вопрос об активном формировании личности отходит на второй план. В центре воспитательных воздействий оказывается другая проблема - удовлетворение потребностей ребенка и ограждение его от трудностей. Родители, по сути, блокируют процесс серьезной подготовки детей к столкновению с реальностью за порогом родного дома, и именно эти дети оказываются более неприспособленными к жизни в коллективе. По данным психологических наблюдений именно эта категория подростков дает наибольшее число срывов в переходном возрасте. Как раз эти дети, которым казалось бы не на что жаловаться, начинают восставать против чрезмерной родительской опеки. Если диктат предполагает насилие, приказ, жесткий авторитаризм, то опека - заботу, ограждение от трудностей [14]. Однако результат во многом совпадает: у детей отсутствует самостоятельность, инициатива, они так или иначе отстранены от решения вопросов, лично их касающихся, а тем более общих проблем семьи.

Система межличностных отношений в семье, строящаяся на признании возможности и даже целесообразности независимого существования взрослых от детей, может порождаться тактикой "невмешательства". При этом предполагается, что могут сосуществовать два мира: взрослые и дети, и ни тем, ни другим не следует переходить намеченную таким образом линию [13]. Чаще всего в основе этого типа взаимоотношений лежит пассивность родителей как воспитателей, а порой и их эмоциональная холодность, безразличие, неумение и нежелание учиться быть родителями. Причем такой вариант может встречаться как в бедных, неустроенных семьях ( семья алкоголиков, где родители заинтересованы только в том, как в очередной раз раздобыть себе выпивки и им совершенно наплевать на детей), так и относительно устроенных, богатых и благополучных семьях (богатые родители достигли высоких результатов в своей профессиональной сфере, в карьере, и, желая прежде всего обеспечить будущее материальное благополучие своих детей, с раннего возраста приучают их к своей будущей профессиональной ориентации, которая сама по себе может включать долгие периоды разлуки с родителями, в течение которых ребенок оказывается, предоставлен самому себе; после же того, как ребенок "встанет на ноги", практически всякая забота о нем прекращается) [13].

Сотрудничество как тип взаимоотношений в семье предполагает опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, ее организацией и высокими нравственными ценностями. Семья, где ведущим типом взаимоотношений является сотрудничество, где родители общаются в детьми на равных, где каждый может обратиться к другому с вопросом или просьбой и получить помощь обретает особое качество, становится группой высокого уровня развития – коллективом [39].

Характер и степень влияния на ребенка определяется множеством отдельных факторов и прежде всего личность самого родителя как субъекта взаимодействия:[24]

1.его пол (тот же, что и у ребенка, или противоположный);

2.возраст (юная, несовершеннолетняя мать, пожилой родитель, родитель позднего ребенка);

3. темперамент и особенности характера родителя (активный, нетерпеливый, вспыльчивый, властный, снисходительный, небрежный, сдержанный и др.);

4. религиозность;

5. национально-культурная принадлежность (европейская, английская, немецкая, японская, американская и другие модели воспитания);

6. социальное положение;

7. профессиональная принадлежность;

8. уровень общей и педагогической культуры.

Учитывая взаимозависимость отношений в семье, их описывают через те роли, которые выполняет ребенок. Роль ребенка можно четко выделить в дисгармоничной семье, где относятся друг к другу шаблонно, стереотипно, годами сохраняя застывшие, ригидные, уже не соответствующие реалиям отношения. Роль – это набор шаблонов поведения по отношению к ребенку в семье, сочетание чувств, ожиданий, действий, оценок, адресованных ребенку взрослыми ( по мнению А.С. Спиваковской) [41].

Наиболее типичны четыре роли: «козел отпущения», «любимчик», «примиритель», «беби». «Козел отпущения» – это объект для проявления взаимного недовольства супругов-родителей. «Любимчик» заполняет эмоциональный вакуум в супружеских отношениях, забота и любовь к нему чрезмерно преувеличены. При сильной близости супругов, ребенок раз и навсегда остается в семье только ребенком, «беби» с очень ограниченными правами. «Примиритель» вынужден играть роль взрослого, регулировать и устранять супружеские конфликты, и таким образом занимает важнейшее место в структуре семьи [21].

Выделяются и другие роли: «ребенок-обуза»; «ребенок-раб», «ребенок-любовник» ( как правило, одинокая мать настаивает на «отношениях для двоих», закрепощает ребенка в узах своей любви); «ребенок как оружие» в борьбе с супругом; ребенок – «заместитель мужа» (от него требуют постоянного внимания, заботы, чтобы он был рядом и делился своей личной жизнью) (В.Н. Дружинин) [16].

Ультраустойчивая, эмоционально безучастная среда формирует социальную гипоактивность: пассивность, незаинтересованность, аутизацию, задержку речевого и психического развития [39]. Изменчивая эмоционально безучастная среда провоцирует гиперактивность: беспокойство, несосредоточенность, неравномерность, запаздывание психического развития [39]. Ультраустойчивая среда в сочетании с эмоциональной зависимостью влечет за собой избирательную гиперактивность, направленную на одного человека, часто в виде поведенческих провокаций [39]. Изменчивая среда, эмоциональная зависимость развивают общую социальную гиперактивность, поверхностность контактов и чувств ребенка. Подобная модель социальной среды используется для интерпретации нарушений воспитания в детских домах и в семьях [39].

Выделяют три спектра отношений, составляющих любовь родителей к своему ребенку (А.С. Спиваковская): [41]

1.симпатия – антипатия,

2. уважение – пренебрежение,

3. близость – дальность

Именно сочетание этих аспектов отношений позволяет описать некоторые типы родительской любви:

1. Действенная любовь (симпатия, уважение, близость). Формула родительского семейного воспитания такова: «Хочу, чтобы мой ребенок был счастлив, и буду помогать ему в этом» [41].

2. Отстраненная любовь (симпатия, уважение, но большая дистанция с ребенком). «Смотрите, какой у меня прекрасный ребенок, жаль, что у меня не так много времени для общения с ним» [41].

3. Действенная жалость (симпатия, близость, но отсутствие уважения). «Мой ребенок не такой, как все. Хотя мой ребенок недостаточно умен и физически развит, но все равно это мой ребенок и я его люблю» [41].

4. Любовь по типу снисходительного отстранения (симпатия, неуважение, большая межличностная дистанция). «Нельзя винить моего ребенка в том, что он недостаточно умен и физически развит» [41].

5. Отвержение (антипатия, неуважение, большая межличностная дистанция). «Этот ребенок вызывает у меня неприятные чувства и нежелание иметь с ним дело» [41].

6. Презрение (антипатия, неуважение, малая межличностная дистанция). «Я мучаюсь, беспредельно страдаю оттого, что мой ребенок так неразвит, неумен, упрям, труслив, неприятен другим людям» [41].

7. Преследование (антипатия, неуважение). «Мой ребенок негодяй, и я докажу ему это!» [41].

8. Отказ (антипатия, большая межличностная дистанция). «Я не хочу иметь дела с этим негодяем» [41].

Оптимальная родительская позиция должна отвечать трем главным требованиям:

1.Адекватности.

Адекватность позиции взрослого основывается на реальной точной оценке особенностей своего ребенка, на умении увидеть, понять и уважать его индивидуальность [23]. Родитель не должен концентрироваться только на том, чего он хочет в принципе добиться от своего ребенка; знание и учет его возможностей и склонностей – важнейшее условие успешности развития.

2.Гибкости

Гибкость родительской позиции рассматривается как готовность и способность изменения стиля общения, способов воздействия на ребенка по мере его взросления и в связи с различными изменениями условий жизни семьи. «Закостенелая», инфантилизирующая позиция ведет к барьерам общения, вспышкам непослушания, бунта и протеста в ответ на любые требования [23].

3. Прогностичности

Прогностичность позиции выражается в ее ориентации на «зону ближайшего развития» ребенка и на задачи завтрашнего дня; это опережающая инициатива взрослого, направленная на изменение общего подхода к ребенку с учетом перспектив его развития [24].

Чаще всего в психолого-педагогических исследованиях для определения, анализа родительского отношения используются два критерия: степень эмоциональной близости, теплоты родителей к ребенку (любовь, принятие, тепло или эмоциональное отвержение, холодность) и степень контроля за его поведением (высокая – с большим количеством ограничений, запрещений; низкая – с минимальными запретительными тенденциями) [23].

Более точно охарактеризовать родительское отношение и соответствующее поведение позволяет учет сочетания крайних вариантов проявления этих факторов (критериев). Выделяются четыре типа воспитания:[23]

1. Авторитетный (теплые отношения, высокий уровень контроля).
2. Авторитарный (холодные отношения, высокий уровень контроля).
3. Либеральный (теплые отношения, низкий уровень контроля).
4. Индифферентный (холодные отношения, низкий уровень контроля).

Определить тип воспитательного процесса помогают характерные особенности каждого из них : [25]

1. уровень протекции – мера занятости родителей воспитанием, оценка того, сколько сил, времени, внимания уделяют родители ребенку;
2. полнота удовлетворения потребностей (материально-бытовых и духовных);
3. степень предъявления требований – количество и качество обязанностей ребенка;
4. степень запретов – мера самостоятельности ребенка, возможность самому выбирать способ поведения;
5. строгость санкций – приверженность родителей к наказаниям как приему воспитания;
6. устойчивость стиля воспитания – выраженность колебаний, резкости смены приемов воспитания.

Типы негармоничного семейного воспитания: потворствующая гиперпротекция, доминирующая гиперпротекция, повышенная моральная ответственность, эмоциональное отвержение ребенка, жестокое обращение, гипопротекция [40].

Современные родители должны обладать важнейшей способностью к рефлексии на индивидуальные и возрастные особенности ребенка, готовностью к сознательному поиску наиболее эффективного стиля его индивидуального воспитания.

Для душевного состояния детей чрезвычайно важно, чувствуют ли они в семье, что их любят, значимы они для родителей или нет, как они сами относятся к родителям [51]. На основе своего жизненного опыта и обобщения его доступными интеллектуальными средствами ребенок может прийти к разным внутренним позициям, они в общей форме отражают, как ребенок воспринимает отношение родителей к себе и как он сам относится к себе. Можно выделить, по крайней мере, четыре обобщенные установки по отношению к родителям и к себе: [50]

1. Я нужен и любим, и я люблю вас тоже.

2. Я нужен и любим, а вы существуете ради меня.

3. Я нелюбим, но я от всей души желаю приблизиться к вам.

4. Я не нужен и нелюбим. Оставьте меня в покое.

Выделяются четыре формы общения, сменяющие друг друга на протяжении первых семи лет жизни ребенка (М.И. Лисина): [47]

а. ситуативно - личностная (первое полугодие жизни),

б. ситуативно-деловая (6 месяцев - 2 года),

в. внеситуативно - познавательная (3-5 лет),

г. внеситуативно-личностная (6-7 лет) формы общения ребенка со взрослым.

Внеситуативно-познавательная форма общения ребенка со взрослым развертывается на фоне познавательной деятельности детей, направленной на установление чувственно не воспринимаемых взаимосвязей в физическом мире [11]. С расширением своих возможностей дети стремятся к своеобразному «теоретическому» сотрудничеству со взрослыми, сменяющему сотрудничество практическое и состоящему в совместном обсуждении событий, явлений и взаимоотношений в предметном мире.

Потребность ребенка в уважении со стороны взрослого обусловливает особую чувствительность детей младшего и среднего дошкольного возраста к той оценке, которую дают им взрослые. Чувствительность детей к оценке проявляется ярче всего в их повышенной обидчивости, в нарушении и даже полном прекращении деятельности после замечаний или порицаний, а также в возбуждении и восторге детей после похвал [14]. Важнейшим средством коммуникации на уровне этой формы общения становится речь, потому что только она одна открывает возможность выйти за пределы одной частной ситуации и осуществить то «теоретическое» сотрудничество, которое составляет суть описываемой формы общения [16].

Значение внеситуативно-познавательной формы общения с взрослыми состоит в том, что она помогает детям неизмеримо расширять рамки мира, доступного для их познания, позволяет им приоткрыть взаимосвязь явлений [19].

Для детей дошкольного возраста характерна одна особенность - их обуревает тысяча вопросов, которые можно разрешить только в контактах с взрослыми [28]. Но получить желаемое разъяснение ребенок может только в тех случаях, когда взрослые относятся к вопросу как к чему-то по-настоящему важному. Дело усугубляется еще тем, что на первых этапах умственного (теоретического) сотрудничества с взрослыми ребенок ощущает большую неуверенность. Ведь он впервые вступает в область умозрительных рассуждений и теряет привычную опору на наглядность. Сотрудничество в этой новой сфере представляется ему возможным только в том случаи, если взрослый не станет смеяться над ним. Неслучайно постоянно отмечается: если у дошкольника главенствуют познавательные интересы, то он обидчив, склонен к аффективному поведению [21]. Ранимость детей - не чисто индивидуальная особенность, а именно возрастной феномен. В этот же период малыши увлекаются построением фантастических образов, придумывают необычных людей, животных, измышляют их разнообразные приключения.

Дети, достигшие внеситуативно-познавательного общения, испытывающие потребность в уважении взрослого, при выполнении задания стараются справиться со всем и после каждого указанного действия украдкой, а то и в открытую поворачиваются к взрослому в поисках одобрения [22]. Настойчивость, порождаемую требовательность к себе и стремлением заслужить уважение взрослого, эти дети проявляют постоянно.

Стремление к самостоятельности, настойчивость в достижении цели, так же как и расцвет творческого воображения, имеют и свою обратную сторону. Непочтительное отношение взрослого к новым способностям ребенка, подозрение в лживости глубоко ранят, вызывают обиду, сопротивление, негативизм. Ответственность взрослого в деле налаживания теоретического сотрудничества с детьми огромна [12]. Главное, что должен он обеспечить ребенку, у которого развита внеситуативно-познавательная форма общения, - это уважительное отношение к его духовным запросам. Самое неблагоприятное влияние - пренебрежительное отношение родителя к стремлению ребенка к знанию, к неведомому.

2.3. Влияние родительского отношения на развитие творческого воображения детей

В педагогическом наследстве Н.К.Крупской значительное место занимают работы, посвященные вопросам воспитания детей в семье. Надежда Константиновна показывает, как практически сказывается на делах пример взрослых, их отношение к обществу, жизни [52]. Хорошие поступки членов семьи радуют детей, наполняют их радостью и желанием подражать родителям. Высокое общественное сознание родителей способствует формированию соответствующего сознания детей. Н.К.Крупская призывала родителей беречь детство детей и в тоже время видеть в ребенке будущего человека.

Поддерживать достоинство ребенка, всесторонне развивать ребенка, укреплять его хорошее мнение о себе это задача семьи. Это удается сделать в тех семьях, где ребенка включают в различные виды деятельности, помогают «расти» в них, видеть свои достижения и ощущать, что они не безразличны родителям [24]. Важно, чтобы ребенок чувствовал себя полноценным участником совместного труда с взрослыми, а не включался ими в этот процесс ради того, чтобы не мешал родителям, что к сожалению, часто имеет место в домашнем воспитании. Если родители нетерпимы к непосредственности ребенка, безразличны к его развитию, наказывают за малейшое проявление отрицательных эмоций, картина развития ребенка будет такой: психическое напряжение, скрытое чувство раздражения, обиды и недовольства, воображение будет находиться на низком уровне [16].

 Обязанности детей 5-7 лет расширяются: они могут ухаживать за своей одеждой, обувью, убирать постель, участвовать в приготовлении пищи - воображать себя взрослыми. Все это, с одной стороны, является реальной основой для укрепления чувства собственного достоинства, гордости, с другой – будет закладывать первые «кирпичики» трудолюбия [15].

Развитие воображения будет зависеть от атмосферы в семье, от ее традиций. Развитию воображения так же способствует трудовая деятельность ребенка в семье, ее эмоциональная атмосфера, родительское отношение к ребенку[32]. В исследованиях Д.О. Дзинтере выявлено, что формированию трудовой деятельности дошкольника, укреплению любви и интереса к труду мешает неумение родителей создать у ребенка эмоционально-положительный настрой для выполнения задания, обязанностей, поддержать его усилия, вовремя проконтролировать и помочь, подчеркнуть полезность выполняемой работы. Отрицательно влияют нетерпение, раздражительность родителей по поводу нерасторопности ребенка, недостаточной его умелости, которые обусловлены возрастными психологическими особенностями. Так же родителям следует воздерживаться от перебранок, споров в присутствии ребенка по поводу того, кто что делает и не делает в семье [14].

Для развития воображения ребенка важно не сохранение однообразно положительных состояний, а их постоянный динамизм [50]. Сталкиваясь с жизненными невзгодами, тяготами, дети становятся мужественными, выносливыми, но это происходит благодаря разумному воспитанию, когда чувствуют понимание взрослых, их готовность и поддержку.

«Поиграйте со мной». Как часто можно слышать этот призыв ребенка! Многих родителей он наводит на размышления о несамостоятельности ребенка, который не может себя занять. «Ну что за ребенок! – жалуются они. – Даже поиграть один не может!» Ошибочность подобных родительских сентенций свидетельствует о непонимании природы детской игры. А ведь воображение ребенка развивается в игре [26].

Особым «гонениям» подвергается игра старших дошкольников: родителям хочется «заменить» ее занятиями, которые с их точки зрения, готовят ребенка к школе [23]. Подобное несправедливое отношение родителей к игре старших дошкольников – свидетельство недопонимания ими ее места в формировании таких ценных качеств, от которых напрямую зависят будущие успехи в школе. Любая игра учит ребенка управлять своим поведением, преодолевать свою застенчивость.

Научившись играть с родителями, ребенок оказывается способным взаимодействовать с другими детьми. А это поднимает его статус, как в собственных глазах, так и в глазах сверстников [33]. Но способы взаимодействия, которые он перенес на самостоятельные игры с другими детьми, зависят от того, как вели себя взрослые, играя с ребенком. Выигрыш – радость для ребенка, но жизнь не строится только на одних удачах. Он интуитивно понимает, что к нему отнеслись как к равному, значимому: не пожалели своего «взрослого» времени [33]. Это поднимает его в собственных глазах.

Родители не должны пропускать победы ребенка над самим собой, поддержать малыша – значит придать ему силы для самого трудного – строить самого себя, опираясь на свои внутренние стремления и поступки [14]. Ребенку 5-7 лет нужны постоянное поощрение, доверительное общение, внимание и родительская любовь.

Для развития творческого воображения важную роль имеет игра и взаимоотношения родителей. Дети очень восприимчивы, они прислушиваются к разговорам взрослых, приглядываются к отношениям родителей и в игре обыгрывают эти отношения, в их играх можно увидеть как в зеркале – родителей. Склонность детей старшего дошкольного возраста к подражанию ярко проявляется в творческих и ролевых играх [13].

Родители, которые рассказывают своим детям о своей работе, успехах, об удачных и счастливых моментах, смогут создать дома атмосферу взаимного уважения [8]. Ребенку захочется стать таким же человеком.

 Каждый ребенок уникален. Он такой, какой он есть. Неправильно и неразумно сравнивать его поведение, характер с другими.

Родители не должны требовать от ребенка того, что не относится к его возрасту. Даже игрушки надо подбирать, чтобы задачи были сложными настолько, чтобы ребенку они были интересны и решаемы, чтобы ребенок мог вообразить себя взрослым [2].

Все эти мелочи помогут развитию творческого воображения, формированию чувства самоуважения у ребенка, трудолюбия.

Глава 3. Психолого-педагогическое исследование творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с учетом гендерных различий и типа родительского отношения к детям

3.1 Описание методов исследования.

Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждение № 8 г. Красноярска и на базе Муниципального дошкольного учреждения « Золотой ключик» р. Хакасия, пгт Копьево. В эксперименте приняли участие 40 детей в возрасте 5-6 лет и 40 семей . Для выявления развития творческого воображения детей с учетом гендерных различии испытуемую группу составили : первую группу испытуемых составили 20 мальчиков. Вторую группу испытуемых составили 20 девочек. Для выявления родительского отношения испытуемую группу составили 40 семей. Для выявления развития творческого воображения детей с учетом родительского отношения к ним испытуемую группу составили: первая группа- мальчики отношение к которым выстраивается по типу «Кооперация» . Вторая группа- мальчики отношение к которым выстраивается по типу «Симбиоз» . Третья группа - мальчики отношение к которым выстраивается по типу « Маленький неудачник» . Четвертая группа – мальчики отношение к которым выстраивается по типу «Авторитарная гиперсоциализация». Пятая группа – девочки отношение к которым выстраивается по типу «Кооперация». Шестая группа- девочки отношение к которым выстраивается по типу «Симбиоз». Седьмая группа- девочки отношение к которым выстраивается по типу «Маленький неудачник». Восьмая группа - девочки отношение к которым выстраивается по типу «Авторитарная гиперсоциализация».

Для исследования уровня развития воображения у детей 5-7 лет, использовалась методика О. М. Дьяченко и А. И. Кирилловой «Тест креативности». Целью данной методики являлось выявление уровня развития творческого воображения. Детям предлагались 20 карточек с изображением различных фигур, им предлагалось дорисовать фигуру. На дорисовку каждой фигуры отводилось 5 минут. Далее подсчитывалось общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми [44].

Интерпретация данных предполагала выявление 6 типов решений детьми экспериментальных задач на воображение:

0 тип - Ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента.

1 тип - Ребенок дорисовывает фигуру , но изображение отдельного объекта, изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

2 тип – Ребенок также изображает отдельный объект, но с разнообразными деталями.

3 тип - Ребенок включает какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку, и т. п.).

4 тип- Изображает несколько объектов по воображаемому сюжету

5 тип - Заданная фигура используется по-новому. Фигура включается как один из второстепенных элементов образа воображения [44].

Для исследования родительского отношения использовалась методика диагностики родительских отношений (ОРО) А. Я. Варга и В. В. Столина.

Целью данной диагностики является выявление родительского отношения к детям. Родителям предлагался опросник состоящий из 61 утверждения, необходимо отметить согласны родители с данным утверждением или не согласны [43].

Интерпретация данных предполагала 5 шкал отношения родителей к детям:

1. «Принятие-отвержение». Шкала отражает интегральное эмоциональное отношение к ребенку. Содержащие одного полюса шкалы: родителю нравится ребенок таким, какой он есть. На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает своего ребенка плохим, неприспособленным, неудачливым.

2. «Кооперация» — социально желательный образ родительского отношения. Содержательно эта шкала раскрывается так: родитель заинтересован в делах и планах ребенка, старается во всем помочь ребенку, сочувствует ему. Родитель поощряет инициативу и самостоятельность ребенка.

3. «Симбиоз» — шкала отражает межличностную дистанцию в общении с ребенком. При высоких баллах по этой шкале можно считать, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребенком. Содержательно эта тенденция описывается так: родитель ощущает себя с ребенком единым целым, стремится удовлетворить все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни.

4. «Авторитарная гиперсоциализация» — отражает форму и направление контроля за поведением ребенка. При высоком балле по этой шкале в родительском отношении данного родителя отчетливо просматривается авторитаризм. Родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и дисциплины. Он старается навязать ребенку во всем свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения.

5. «Маленький неудачник» — отражает особенности восприятия и понимания ребенка родителем. Родитель видит ребенка младшим по сравнению с реальным возрастом. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся родителю детскими, несерьезными. Ребенок представляется неприспособленным, не успешным, открытым для дурных влияний.

3.2. Результаты исследования развития творческого воображения с учетом гендерных различий у детей старшего дошкольного возраста.

Согласно данным, полученным по методике « Тест креативности» можно сделать следующие выводы:

Показатели группы №1 ( мальчики )

0. тип- 10%

1. тип – 10%

2. тип – 15 %

3. тип – 20%

4. тип – 25 %

5. тип – 20%

Данные отображены на диаграмме рис. №1

*Рис. №1: Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет группы №1.* *Методика « Тест креативности».*

Показатели группы № 2 ( девочки )

0 тип – 10%

1 тип – 20%

2 тип – 25%

3 тип – 20 %

4 тип – 15 %

5 тип – 10 %

Данные отображены на диаграмме рис. №2

*Рис. № 2 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет группы №2. Методика « Тест креативности».*

Таким образом, проведенное диагностическое задание и его анализ обнаружили, что у группы испытуемых мальчиков обнаружены более высокие показатели, оригинальных изображений, чем у девочек.

3.3 Результаты исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с учетом родительского отношения к ним.

Согласно данным, полученным по методике диагностики родительских отношений (ОРО) А. Я. Варга и В. В. Столина мы получили следущие результаты:

1. Родительское отношение по типу «авторитарная гиперсоциализация»

 – 17,5 %

1. Родительское отношение по типу « симбиотическое отношение»– 25 %
2. Родительское отношение по типу «маленький неудачник» - 15 %
3. Родительское отношение по типу «кооперация» – 42,5 %
4. Родительское отношение по типу «принятие – отвержение» – 0%

Данные отображены на диаграмме рис. №3

*Рис. № 3 : Распределение результатов исследования родительского отношения к детям 5-6 лет. Методика «Диагностика родительских отношений (ОРО)»*

Согласно данным, полученным по методике « Тест креативности» можно сделать следующие выводы:

Показатели группы №1 (мальчики отношение к которым строится по типу «Кооперация» )

0. тип- 0%

1. тип – 0%

2. тип – 0%

3. тип – 25%

4. тип – 37,5%

5. тип – 37,5%

Данные отображены на диаграмме рис. №4

*Рис. № 4 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет ( мальчики), отношение к которым строится по типу «Кооперация». Методика « Тест креативности»*

Показатели группы №2 ( мальчики отношение к которым строится по типу «Симбиоз» )

0. тип- 0%

1. тип –0%

2. тип – 20%

3. тип – 20%

4. тип – 40 %

5. тип – 20%

Данные отображены на диаграмме рис. №5

*Рис. № 5 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет(мальчики), отношение к которым строится по типу « Симбиоз». Методика « Тест креативности».*

Показатели группы №3 (мальчики отношение к которым строится по типу «Маленький неудачник»)

0 тип – 25%

1 тип – 25%

2 тип – 50%

3 тип – 0%

4 тип – 0%

5 тип – 0%

Данные отображены на диаграмме рис. №6

*Рис. № 6 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет(мальчики), отношение к которым строится по типу « Маленький неудачник». Методика « Тест креативности».*

Показатели группы №4 (мальчики отношение к которым строится по типу «авторитарная гиперсоциализация»)

0. тип- 33,33%

1. тип –33,33 %

2. тип – 33,33 %

3. тип – 0%

4. тип – 0 %

5. тип – 0%

Данные отображены на диаграмме рис. №7

*Рис. № 7 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет ( мальчики) отношение к которым строится по типу «авторитарная гиперсоциализация». Методика « Тест креативности».*

Показатели группы № 5 ( девочки отношение к которым строится по типу «Кооперация» )

0 тип – 0%

1 тип – 0%

2 тип – 33,33%

3 тип – 22,22%

4 тип – 22,22%

5 тип – 22,22%

Данные отображены на диаграмме рис. №8

*Рис. № 8 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет(девочки), отношение к которым строится по типу «Кооперация» . Методика « Тест креативности».*

Показатели группы № 6 ( девочки отношение к которым строится по типу «Симбиоз» )

0 тип – 0%

1 тип – 20%

2 тип – 20%

3 тип – 40%

4 тип – 20%

5 тип – 0%

Данные отображены на диаграмме рис. №9

*Рис. № 9 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет(девочки), отношение к которым строится по типу «Симбиоз» . Методика « Тест креативности».*

Показатели группы № 7 ( девочки отношение к которым строится по типу «Маленький неудачник» )

0 тип – 50%

1 тип – 50%

2 тип – 0%

3 тип – 0%

4 тип – 0%

5 тип – 0%

Данные отображены на диаграмме рис. №10

*Рис. № 10 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет(девочки), отношение к которым строится по типу «Маленький неудачник» . Методика « Тест креативности».*

Показатели группы № 8 ( девочки отношение к которым строится по типу «Авторитарная гиперсоциализация» )

0 тип – 25%

1 тип – 50%

2 тип – 25%

3 тип – 0%

4 тип – 0%

5 тип – 0%

Данные отображены на диаграмме рис. №11

*Рис. № 11 : Распределение результатов исследования развития творческого воображения у дошкольников 5-6 лет(девочки), отношение к которым строится по типу «Авторитарная гиперсоциализация» . Методика « Тест креативности».*

Таким образом можно сделать вывод, что более высокий уровень развития творческого воображения характерен для дошкольников, чью семью характеризует тип родительского отношения « Кооперация». Средний уровень развития творческого воображения у детей, к которым родительское отношение характеризуется как « Симбиоз» и « Маленький неудачник» . Низкий уровень развития творческого воображения у дошкольников, в чьей семье родительское отношение характеризуется как « Авторитарная гиперсоциализация» .

Таким образом, проведенное диагностическое задание и его анализ обнаружили, что у группы испытуемых мальчиков обнаружены более высокие показатели, оригинальных изображений, чем у девочек.

* 1. Выводы

После проведенных методик и их анализа, гипотеза о том, что развитие творческого воображения зависит от: гендерных различии и родительского отношения к детям, подтвердилась.

Детско-родительские отношения разными психологами описываются различными понятиями и терминами, которые определяются теоретическими позициями авторов. С одной стороны, главной характеристикой родительского отношения является любовь, которая определяет доверие к ребенку, радость и удовольствие от общения с ним, стремление к защите и безопасности, безусловное принятие и внимание, целостное отношение к нему. С другой стороны , родительское отношение характеризуется требовательностью и контролем. Именно родитель приводит ребенка к реальности, является носителем общественных норм и правил, оценивает его действия, осуществляет необходимые санкции, которые обусловлены определенными родительскими установками.

А.Я. Варга, В.В. Столина , определяют родительские отношения так: это система разнообразных чувств к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимание характера и личности ребёнка, его поступков.

 На развитие творческого воображения дошкольников влияние оказывают эмоциональный фон в семье ,стиль детско-родительских отношений, а так же гендерные различия.

Исследование развития творческого воображения с учетом гендерных различий у детей старшего дошкольного возраста, показало, что уровень развития творческого воображения несколько выше у мальчиков, чем у девочек в 5-6 летнем возрасте.

В практической части данной дипломной работы мы не только исследовали влияние детско-родительских отношений на развитие творческого воображения дошкольников, но и разработали психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .

Результаты проделанной работы доказали достоверность выдвинутой нами гипотезы. Именно создание обстановки эмоционального комфорта и психического благополучия в семье, накопление знаний родителей о психологических особенностях гендерных различии и характеристик возраста, о формах и методах детского воспитания, способствуют улучшению детско-родительских отношений и повышению уровня развития творческого воображения детей.

Более высокий уровень развития творческого воображения характерен для дошкольников, чью семью характеризует оптимальный уровень родительских отношений ( кооперация) . Средний уровень развития творческого воображения у детей с нейтральным уровнем родительских отношений в семье ( симбиотическое отношение ,«маленький неудачник») . Низкий уровень развития творческого воображения у дошкольников, в чьей семье отрицательный уровень родительских отношений ( авторитарная гиперсоциализация ) .

* 1. Психолого-педагогические рекомендации по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Сложившиеся и существующие у нас системы дошкольного воспитания и школьного обучения часто в недостаточной степени содержат в себе меры, направленные на развитие у детей воображения. В этих условиях оно развивается в основном стихийно и в результате, не достигает высокого уровня своего развития. Работа по формированию творческого воображения детей должна представлять собой систему поэтапного обучения.[34] Занятия могут проводиться группами и индивидуально. Некоторые упражнения могут входить в занятия по развитию речи, рисование или в свободное время как игра. В задачи таких занятий входят: расширение кругозора детей, создание более полной основы для воображения, активизация и развитие речи, приемам оперирования представлениями – для развития воображения. Но важным условием для творческого развития ребенка и его способностей – это создание общей атмосферы принятия, свободы , «момент достижения». При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно ободряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, кому-то требуется и совместная работа со взрослым. [26] Взрослый должен строить общение таким образом, чтобы по возможности каждый ребенок мог порадоваться результату своего творчества. Родители играют в развитии воображения большую роль.

 В ходе нашего исследования мы выяснили, что наравне с детьми, у которых хорошо развито воображение, имеются и такие дети, которые с трудом воссоздают образы. Для таких детей необходимы упражнения, которые помогут развить их воображение. Мы предлагаем следующие рекомендации для педагогов и родителей .

В играх с детьми:

 1 .Использовать заместители предметов.

У детей 5 - 6 лет нет тесной зависимости игры и игрового материала. Их воображение может опираться на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые. Например: ребенок может скакать верхом на палочке, представляя себя всадником, а палку — лошадью. Постепенно произойдет интериоризация — переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к представлению действий с ним в уме. Однако для этого следует сначала научить ребенка легко оперировать различными заместителями предметов.[41] Такими заместителями могут быть различные предметы, геометрические фигурки, знаки и т. п.

1. Осуществлять «опредмечивание» неопределенного объекта.

К 6 - 7 годам ребенок должен свободно владеть этим способом, а также научиться добавлять к «опредмеченному» рисунку разнообразные детали. [49]Так, в задании на дорисовывание неопределенного изображения он может, например, круг превратить в колесо или в мяч, треугольник в крышу или в

парус .

 3. Создавать образы на основе словесного описания либо неполного графического изображения.

 Эта способность очень важна для предстоящей учебной деятельности ребенка. Необходимость создания образов на основе словесного описания и графического изображения возникает при чтении книги, при распознавании объектов,когда ограничено поле их восприятия. При этом, чем лучше у ребенка развита способность к созданию таких образов, тем более точные и устойчивые представления у него возникают. Для развития этой способности можно использовать задания, в которых ребенок должен:

 а) создавать образ предмета по словесному описанию;

 б) воссоздавать целостный образ картинки на основе восприятия одной или нескольких ее частей.

 4. Подчинять свое воображение определенному замыслу, создавать и последовательно реализовывать план этого замысла.

 Последовательная реализация замысла может привести к выполнению задуманного. Неумение управлять своими идеями, подчинять их своей цели приводит к тому, что самые интересные замыслы и намерения ребенка часто не достигают своего воплощения. В этом возрасте у ребенка уже есть необходимые предпосылки для того, чтобы научиться действовать по заранее продуманному плану. Поэтому очень важно развить эту способность, научить ребенка не просто бесцельно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать хоть небольшие и несложные, но законченные произведения (рисунки, истории, конструкции и т.п.).

5 . Так же мы подобрали несколько упражнений для развития творческого воображения детей. Предлагаемые ниже упражнения не требуют никаких специальных методических пособий или стимульных материалов и могут проводиться с детьми в условиях квартиры с применением обычных предметов. Эти упражнения помогут ребенку тренировать все основные функции воображения, осваивать способы конструктивного преобразования действительности. Со стороны родителей потребуются лишь заботливое внимание и умеренная помощь. Нужно поощрять ребенка выполнять задание разными способами, не спешить и над каждым работать основательно. ( Описание упражнении в приложении)

1. Упражнение 1 «Тайна под покрывалом»
2. Упражнение 2 «Путешественник»
3. Упражнение 3 «Кляксы»Акварельными красками на листок бумаги ставится клякса. Нужно
4. Упражнение 4 «Новый способ применения предмета»
5. Упражнение 5 «Волшебные названия»
6. Упражнение 6 «Что оттуда видно?»
7. Упражнение 7 «Превращения предмета»
8. Упражнение 8 «Соединение предметов»
9. Упражнение 9 «Сказки-наоборотки»
10. Упражнение 10 «Сочинение сказок» [26]
11. Упражнение 11 «Встреча сказочных героев»
12. Упражнение 12 «Общая сказка»
13. Упражнение 13 «Заполни середину»
14. Упражнение 14 «Домашний театр»
15. Упражнение 15 «Фантастический рисунок» [41]

Библиографический список

1. Аверин, В. А. Психология развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
2. Адлер, А. Помощь родителям в воспитании детей. М., 1992. С. 52-54
3. Адлер, А. //Л.Хьелл, Д.Зиглер. Теории личности –М. 1992 с. 67-71
4. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. - М., 2004. – 176 с.
5. Апряткина Е.Н. Социально-педагогическая деятельность по формированию детско-родительских отношений в семьях дошкольников / Е.Н. Апряткина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 176-180.
6. Берн Ш. Гендерная психология. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2002. - 320 с.
7. Боровик О., Развиваем воображение// Дошкольное образование. – 2001. - №1(49)-с.14.
8. Варга А.Я., Столин В.В. Дела семейные. – М., 2004. – 297 с.
9. Венгер, Л., Мухина В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 12. – С. 24–30.
10. Выготский Л. С. Проблемы возраста. - М., 2004. – 396 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
12. Выготский ,Л. С. Педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1991.
13. Гозман Л.Я., Эткин Э.В. Семейная педагогика. - М., 2006. – 376 с.
14. Гребенников И.В. Воспитательный климат семьи. – М.: Знание, 1976.
15. Гребенников И.В. Семья: воспитательные возможности, - М.: Знание, 1985. М.Е.
16. Дружинин В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер. 2006. - 176 с.
17. Дьяченко ,О. М., Кирилова А. И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1980. – № 2.
18. Дьяченко ,О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52–59.
19. Дьяченко ,О. М., Лаврентьева Т. В. Психическое развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1984
20. Каган В.Е. Половое воспитание детей: медико-психологические аспекты. Л., 1988.
21. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2004. – 320с.
22. Коломинский Я. Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. - М., 2005. - 408 с.
23. Коробицына Е.В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет: диагностика, тренинги, занятия / авт.-сост. Е.В. Коробицына. - Волгоград: Учитель, 2009. - 133 с.
24. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник / Т.А. Куликова. - М.: ИЦ «Академия», 2000. - 232 с.С. 30.
25. Лукьянченко, Н.В., Аликин И.А. Системная семейная психотерапия М. Боуена: Учебно-методическое пособие. – РИО СиБУП, 2005.-с. 93-95
26. Менджерицкая, Д. В. Творческая игра в педагогическом процессе детского сада // Дошкольное воспитание. – 1978. – № 11. – С. 10–17.
27. Мид М. Развитие ребенка. – М., 1968.
28. Мухина В.С. Психология дошкольника. - М., 2005. – 388 с.
29. Новлянская, З. Н. Почему дети фантазируют. – М.: Просвещение, 1978.
30. Никитин Б.П., Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., 1991.
31. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. - М.: Педагогика, 2006. – 470 с.
32. Поддъяков ,Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Ярославль: Нюанс, 1996.
33. Репина Т.А., Стеркина Р.В. Общение детей в детском саду и семье. - М., 2006. – 396 с.
34. Резерв успеха – творчество / под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна. – М.: Педагогика, 1989.
35. Репина, Т. А. Развитие воображения // Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964. – С. 247–267.
36. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
37. Селиверстов В.И. Специальная семейная педагогика / В.И. Селиверстов, О.А. Денисова, Л.М. Кобрина и др. - М. Владос, 2009. - 358 с.
38. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. – СПб.: Речь, 2005. – 384 с.
39. Смирнова Е.О. Опыт исследования структуры и динамики родительского отношения / Е.О. Смирнова, М.В. Быкова // Вопросы психологии. - 2000. - №3
40. Смирнова Е.О. Влияние формы общения со взрослым на эффективность обучения дошкольников // Вопросы психологии. - 1980. - № 5. – С.67-88.
41. Спиваковская А. С. Психотерапия: игра, детство, семья. - М., 2006. – 296 с.
42. Столин В. В. Психологические основы семейной терапии // Вопросы психологии. -2002. – № 4. – С. 104-115.
43. Тест родительского отношения (А.Я.Варга, В.В.Столин) // Психологические тесты. / Ред. А.А.Карелин – М., 2001, Т.2.- С.144-152.
44. Тестируем детей. /Составитель Т.Г. Макеева. – Ростов н /Д.: Феникс, 2006. – 348 с
45. Тейлор К. Психологические тесты и упражнения для детей. Книга для родителей и воспитателей / К. Тейлор. - М.:Владос-пресс, 2007. - 224 с.
46. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 2007
47. Шведовская А.А. Особенности переживания детско-родительских отношений и взаимодействие с родителями детей старшего дошкольного возраста / А.А. Шведовская // Автореферат дисс. на соиск. уч. степени канд. Психолог.наук. - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2006. - 30 с.
48. Шевцова С.В. Психология семьи как предмет научного анализа / С.В. Шевцова // Инновации в образовании. - 2004. - №4 - С. 79-82.
49. Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника // Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. - М., 2004. – 384 с.
50. Эриксон Э. Детство и общество. Обнинск, 1993.
51. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В.В. Психология и психотерапия семьи. – СПб.: Питер, 1999 – 656 с.
52. <http://www.schdet.ru/articles/?id=9>
53. <http://psyznaiyka.net/view-voobragenie.html?id=razvitie-voobrageniya>