**Сказка, как форма работы по познавательному развитию дошкольников.**

В современном мире большое внимание родители и педагоги уделяют развитию познавательной активности ребёнка, умению находить решение в нестандартной ситуации, мыслить креативно.

Многие педагоги ищут самые разные методы и технологии для познавательного развития детей. В системе современного дошкольного образования реализуется целый ряд таких технологий: ТРИЗ, кубики Никитина, блоки Бьёнша, лего-конструирование, «Квест» - технология и т.д. Конечно, все эти технологии и методики очень хорошо развивают логическое мышление детей, однако требуют от дошкольников изначально хорошего уровня интеллектуального развития и в основном рассчитаны на «левополушарных» детей. Технология М. Монтессори лишена данных недостатков, но для работы с ней необходимо большое количество оборудования, а значит и значительные материальные вливания. На помощь педагогам приходит сказка.

Результаты научных исследований показали, что для успешного обучения дошкольников необходима связь с окружающей жизнью и использование таких средств, которые позволяли бы проявлять интерес к изучаемому предмету. Многие исследователи (Н.Я. Большунова Т.А., Шорыгина Т.И. Ерофеева и др.) искали эффективные методы и средства по познавательному детей, которым и была включена сказка.

В своих работах они отмечали, что познавательное развитие должно происходить непринужденно для детей, поэтому учебные модули лучше преподносить на знакомом им материале, например с помощью сказок, так как это облегчит процесс обучения, заинтересует детей. Сказка особенно интересна детям, она привлекает их своей композицией, фантастическими образами, выразительностью языка, динамичностью событий. Дети сами не замечают, как в их мысли проникают многие понятия и знания.

Мир детства невозможно представить без сказки. «Сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребёнка в период школьного обучения, ни любая творческая деятельность взрослого», – писал А.В. Запорожец.

Используя сказки в процессе обучения, основной акцент делается не на запоминании учебной информации, а на глубоком ее понимании, сознательном и активном усвоении, так как дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, наиболее доступна для понимания ребенка. На пример - можно много раз повторять детям о том, что необходимо мыть руки, потому что на них микробы и т.д. , несмотря на это не все дети добросовестно помоют руки. А можно просто рассказать сказку.

Поэтому форма метафоры делает сказку привлекательной для работы, направленной на обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым.

Любая, даже самая сложная вещь, если она будет давать объяснение сказочным языком, становится близкой и понятной ребёнку. Это свойство позволяет использовать сказку для эффективного обучения детей точным наукам. Сказка помогает также развивать фантазию, воображение, память, речь. То есть, в результате развития креативности, творческий и неординарный подход к любому делу для ребёнка станет естественным.

Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки раскрывают смысл и важность определённых знаний. В форме дидактической сказки подбираются учебные задания. Существует определённый алгоритм создания дидактической сказки.

Вы, наверное, замечали, что стоит только обычный предмет назвать «волшебным», как он приобретает для нашего восприятия (неважно, детского или взрослого) другое значение. Бессознательно мы начинаем относиться к нему, если не с восторгом, то с уважением. Многие педагоги рассказывали, что стоит только ручку или карандаш назвать «волшебными», рассказать о них маленькую сказочную историю, как у ребенка появляется интерес в глазах и желание воспользоваться этим предметом. По-видимому, само слово «волшебный», «магический» обладает особой, положительно мотивирующей семантикой. «Веди обычную жизнь необычным способом» — советует древняя мудрость. Наделяя обычные предметы сказочными и волшебными свойствами, активизируя свое воображение, мы действительно начинаем совершать обычные действия необычным способом. А это значит, мы начинаем ТВОРИТЬ, становимся самыми настоящими Волшебниками! Всем известно, что Волшебники могут значительно больше, нежели обычные люди.