***Инклюзия и развитие творческих способностей у детей с ОВЗ на занятиях изобразительной деятельности.***

Современное общество ставит перед педагогами новые требования. В связи с тем, что неуклонно растет количество детей с особыми образовательными потребностями, более острой стала проблема инклюзивного образования в ДОУ.

Инклюзия-это включение детей с особыми образовательными потребностями общий образовательный процесс. Занятия изобразительным искусством как нельзя лучше отвечает инклюзии в образовании. Во время выполнения коллективных работ на занятиях ИЗО происходит развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, что отвечает выполнению задачи по созданию максимально благоприятных условий для умственного, нравственного и эстетического развития личности, её самореализации и самоопределения. Знакомство с искусством способствует формированию адекватной современному уровню знаний и уровню ступени обучения целостной картины мира, адаптации к жизни в обществе, что актуально для детей имеющих задержку речевого развития, слабослышащих, страдающих ДЦП, аутизмом, неврологическими заболеваниями и врождёнными заболеваниями внутренних органов. ФГОС по изобразительному искусству, разработанный под руководством народного художника, академика РАХ и РАО Б.М.Неменского даёт возможность применить «предметно-пространственный, интегрированный и полихудожественный подход к освоению искусства детьми». Такие занятия предполагают частое выполнение коллективных работ на занятии. Прежде всего, необходимо знать интересы, возрастные и психические особенности детей, опираясь на которые выстраивается структурная организация занятия. Выполнение коллективной работы- декорации –фона для новогоднего праздника- это завершающая часть, которому предшествуют ряд подготовительных занятий. Дети имеют различные виды заболеваний. Есть гиперактивные мальчики, дети с заиканием, дети с диагнозом ОНР и ЗПР. Как организовать коллективную работу, с такими разными по своим возможностям детьми. Конечно, необходимо хорошо знать особенности и возможности каждого ребёнка. Для выполнения коллективной работы в изостудии(в музыкальном зале) нужно продумать рабочее место для каждого ребёнка. Если гипер активные дети какое то время с удовольствием работают стоя, то ребёнок с ДЦП, обязательно должен сидеть, другие дети быстро утомляется. Чтобы не выделять кого то из детей, каждому перед большим листом обоев, на котором располагается декорация был поставлен стул, чтобы можно было работать и сидя и стоя, кому как понравится. Дети работают цветными восковыми мелками, изображая зимнюю природу. Очень важно, чтобы воспитатель так же участвовал в работе вместе с детьми. Пример его совместного творчества делает работу детей более уверенной. Они чувствуют себя спокойно и одновременно учатся навыкам и приёмам изобразительной деятельности, наблюдая за работой профессионального художника, которым обязательно должен быть каждый воспитатель изобразительного искусства. Здесь применяется технология творческих мастерских. Несмотря на то, что воспитатель работает вместе с детьми, он не должен навязывать свои мысли и дела, необходимо дать возможность ребёнку самому попробовать свои силы, показывая в процессе только приёмы работы. Педагог должен создать соответствующую ситуацию, при которой ребёнок сам выберет нужное решение. Отдельно надо сказать, что коллективная работа на занятиях изобразительным искусством проводится и в других техниках. Это декоративный рельеф. Материал - пластилин. Надо отметить, что дети пришли занятие очень обособленные, проявляющие по отношению друг к другу чувство зависти. На их психическое состояние, конечно влияют и особенности здоровья. Актуально для такой группы детей выполнение коллективного задания, где создаётся атмосфера сотворчества, сотрудничества, взаимовыручки, отсутствие приоритета кого-то одного над другими. Совместный труд над общей работой сплачивает детей, общее дело сближает их, а получение заслуженной награды, ещё больше должно укрепить их дружбу и веру в себя и товарищей. В ходе работы происходит общение детей, развиваются коммуникативные навыки, речь. Непосредственно работа – каждый из детей создаёт цветок яблони из пластилина и шарики салюта развивают моторику, художественный вкус, внимательность и творческое воображение. В конце занятия дети подходят к столу, где располагается рельеф звезды и прикрепляют шарики салюта и цветы. В ходе прикрепления деталей рельефа идёт обсуждение. Далее - это объёмная композиция из бумаги, выполненная в технике кручения шариков из гофрированной бумаги. В процессе работы так же развивается моторика, художественный вкус, творческое воображение. Таким образом, применение технологии творческих мастерских, основанных на коллективном творчестве детей позволяет решить такие задачи, как саморазвитие личности, повышение интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала, функциональной грамотности и креативности. Происходит так же формирование навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания, актуализации и систематизации субъективных знаний, объективизации знаний актуальных в условиях инклюзивного образования. Инклюзия предполагает разнообразные формы работы с детьми, в зависимости от их индивидуальных особенностей . Нередко гиперактивному ребёнку с неустойчивым вниманием, полезно сосредоточиться, побыть одному, чтобы сконцентрироваться для занятия. Успешность таких занятий видна в работах. Работа с тестом, пластилином, помогают ей, развивая моторику, улучшается её овладение графическими материалами. Работа с новыми материалами и технологиями обогащает фантазию ребёнка, подталкивает его к творчеству, поиску интересных решений. Актуально здесь обязательное использование наглядного материала во время занятий, личный показ приёмов выполнения работы воспитателем. Желание работать дополнительно показывает, что им интересно рисовать, лепить, конструировать из бумаги- словом ,творить самим искусство. На таких занятиях дети чувствуют себя раскрепощённо. Можно сказать, что это одно из проявлений инклюзии. Завершу своё выступление словами Б.М.Неменского: «Художественное творчество может и должно не только соседствовать с приобретением знаний и навыков, но и быть с ними очень прочно, повседневно связано… знания, навыки и творчество должны быть не самоцелью, а средством овладения языком искусств, чтобы через язык искусства воспринимать его художественную информацию… знания и навыки должны быть элементом той самой ситуации уподобления, вводящей ребёнка в восприятие искусства, раскрывающей его способность приобщиться через искусство к огромному эмоционально- нравственному опыту человечества. Ведь подлинная задача занятий искусством и есть формирование этой способности и этой потребности на всю жизнь», что отвечает современным задачам инклюзивного образования. Занятия ИЗО помогают при помощи искусства ввести ребёнка с ОВЗ в современный мир, развивают его творческие способности.