Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 103»

**Биокерамика или удивительное тесто**

 Нужина Н.М., воспитатель МБДОУ общеразвивающего вида №103.

г. Ангарск, Иркутской обл.

**Биокерамика или удивительное тесто**

 Нужина Н.М., воспитатель МБДОУ общеразвивающего вида №103 ,

г. Ангарск, Иркутской обл.

Федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают всестороннее гармоническое развитие дошкольников. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ориентация педагогического процесса на развитие творческих способностей становится в современных условиях, в период гуманизации дошкольного образования, особенно значимой.

Продуктивная деятельность развивает у детей способность работать руками под контролем сознания.

Лепка —любимое занятие у детей дошкольного возраста.

Являясь одним из видов изобразительной деятельности лепка позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков.

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, усидчивость, аккуратность, самоконтроль, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт –чувство пластики, формы, веса. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

Сегодня материалов для лепки детей очень много. Кроме общеизвестных и распространенных (глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок), новые технологии дают возможность с удовольствием лепить из пластики, шарикового пластилина, «холодного фарфора», пластилина воскового или флуоресцентного.

Биокерамика или тестопластика – это изготовление поделок из соленого теста.
Соленое тесто – гениальное изобретение человечества. Главное преимущество этого материала в том, что компоненты для изготовления соленого теста безопасны, дешевы и всегда под рукой. А готовые изделия получаются, экологически чистыми красочными и довольно крепкими и долговечными.

Заглянув вглубь веков, мы увидим, что лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.

Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов.

 В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста

В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами.

В Китае 17 века делали марионетки из теста.

Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками.

 В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста.

 У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным.

Наши далекие предки украшали фигурными изображениями колосков, ягод, листьев поверхность караваев перед выпечкой для привлечения удачи и получения благословения от своих божеств.

Сегодня мы делаем это уже безо всякой религиозной подоплеки, просто для красоты. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.

Работа с соленым тестом приносит удовольствие, радость и детям и взрослым.

Плюсы и минусы соленого теста:

* Занятие лепкой является одним из методов арт-терапии, терапии посредством искусства, они успокаивают и гармонизируют, помогают отдохнуть, снять напряжение, расслабиться.
* Любое изделие из соленого теста, находящееся в доме - символ богатства и благополучия в семье: и хлеб с солью будут всегда на столе.
* Соленое тесто - это один из наиболее универсальных, доступных материалов, которое можно использовать в работе с детьми.
* Красивые вещи из соленого теста, сделанные руками ребенка - разные фигурки, картины, панно - украшают помещение, создают уют, способствуют отдыху.
* Долговечность и прочность изделий. С ними детям можно даже играть, не боясь, что они потеряют свою форму или сломаются.
* Научившись лепить дети с удовольствием готовят оригинальные подарки близким людям.

Минус соленого теста: перед работой необходимо смазывать руки кремом - соль, все-таки, немного сушит кожу.

Рецепт приготовления классического соленого теста достаточно прост.

 Вам понадобятся: 1 стакан соли, 2 стакана муки и вода.

 В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), крахмал или же масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей). Тесто готово.

Готовность теста определяется его эластичностью. Оно должно быть очень тугим, но не должно крошиться или прилипать к рукам.

Для улучшения эффекта тесто можно **подкрасить пищевыми красителями** или же обычными красками. Готовое тесто помещают в полиэтиленовый пакет и оставляют на пару часов в холодильнике (не меньше двух). Так же можно хранить остатки теста до следующего раза.

Для работы с соленым тестом понадобятся самые разнообразные инструменты:

* Скалка (для изготовления плоских изделий).
* Линейка, чтобы делать ровные срезы и измерять размеры.
* Стеки или одноразовые пластмассовые ножи.
* Трубочка от упаковки с соком (ей удобно делать отверстия для подвешивания фигурок).
* Зубочистки для каркаса и для мелких отделочных работ.
* Давилка для чеснока (для создания длинных и коротких волокон).
* Расчески или одноразовые пластмассовые вилки (для имитации фактуры или прожилок).
* Фольга для каркаса.
* Ножницы (для подрезов чешуек или иголочек).
* Колпачки от фломастеров (для создания рельефной поверхности).
* Формочки для выпечки, пробки с резьбой от бутылок и многое другое помогут сделать различные декоративные детали в композиции.
* Кисточка, баночка с водой.

Процесс лепки из соленого теста такой же, как и при лепке из глины или пластилина. Но есть один нюанс – поделки из соленого теста лучше делать «плоскими». То есть из соленого теста получаются великолепные картины, магнитики, рамки для фото и т.д.  Но это не значит, что нельзя слепить игрушку – фигурку, просто нужно придерживаться некоторых правил: для рук, ног, шеи, длинных ушей нужно использовать каркас, для этого подойдут обычные зубочистки или проволока; для туловища и головы не используйте сплошной комок теста – его сложно будет высушить, сделайте основу, скатав шарик из фольги или бумаги, а потом налепите соленое тесто; прежде чем добавлять громоздкие детали, дайте основе немного просохнуть.

Чтобы соединить детали изделия, используйте воду. Кисточкой смочите место стыка и приложите деталь.

Готовые фигурки в работе с детьми сушатся в течение недели естественным способом, переворачивая. После того, как поделка высохла со всех сторон, ее можно раскрашивать, используя для этого гуашь, для прочности окрашивания иногда гуашь можно смешать с небольшим количеством клея ПВА.

Лепить можно и из цветного теста, окрасив его на этапе замеса, добавляя в тесто пищевые красители из наборов для окраски пасхальных яиц, гуашевые и акриловые краски,  гель с блестками для гуаши (его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской) или цветные чернила. В качестве натуральных красителей  в тесто добавляют какао-порошок, свекольный, морковный сок (тесто получается под цвет кожи и используется для лепки лиц кукол и человечков).

Всем родителям приятно, когда их ребёнок делает что-то своими руками. И не важно, что штуковина получается немножко кривая и кособокая, главное, что малыш сам это сделал.
Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для ребёнка будет изготовление поделки из соленого теста, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить своё мастерство.

**Список литературы**

1. Богатеева З.А. Занятия лепки в детском саду. - М.: Просвещение, 1999.

2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Просвещение, 2004.

3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1999.

4. [Горичева В.С.,Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина](http://solnushki.ru/content/%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BC-%D0%B8%D0%B7-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0-%D0%B2%D1%81%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D1%83-%D1%81%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%BC-%D0%B8%D0%B7-%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82) Академия Развития, 2000

5. [Диброва А. А](https://www.labirint.ru/authors/92630/). Поделки из соленого теста, - М,: [Клуб семейного досуга](https://www.labirint.ru/pubhouse/1337/), 2011 г.

6. Езикеева В.А. Влияние изобразительного искусства на развитие творчества детей старшего дошкольного возраста // Художественное творчество и ребенок. - М.: Просвещение, 2005.

7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2006.

8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 2006.

9.. Мухина В.С. Психология дошкольника / Под ред. ЛА. Венгер. - М.: Просвещение, 2005.

10. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2002.

11. [Чаянова Г.Н. Соленое тесто](http://solnushki.ru/content/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5-%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0-%D0%B3%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%81%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE). – М,: Дрофа-Плюс, 2009.