**Слайд 1**

Нетрадиционные формы и методы работы с детьми как средство развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

**Слайд** 2

**Цель** этих занятий предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать.

**Слайд** 3

Новые стандарты требуют нестандартного подхода к обучению дошкольников. Поиск новых форм и приемов организации обучения и воспитания дошкольников в наше время - явление не необходимое. В детском саду особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие каждого ребенка, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность детей. Это можно успешно решать через технологию нестандартных форм обучения и воспитания.

**Слайд** 4

Нетрадиционные формы и методы работы с детьми можно использовать в следующих образовательных областях:

-развитие физических навыков;

-художественное и эстетическое развитие;

-развитие речи;

-познание социально-коммуникативных навыков;

-познавательное развитие.

**Слайд** 5

Программа Николая Николаевича Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». Коренные отличия авторской системы выражаются в десяти заповедях двигательного развития дошкольников. Театр - игровая по форме новая система физического оздоровления, коррекции, профилактики и творческого самовыражения детей.

*Жила была в поднебесье дождевая капелька. Домом ее была большая туча, любившая путешествовать по небу вокруг Земли. Чувствовала она себя очень одиноко, потому что не знала, есть ли у нее родственники там, внизу*.

Давайте поможем капельке найти родственников.

**Упр. 1. «Одинокая капля»**

И.п. лежа на спине. Поднимание головы

Капелька часто смотрела на проплывающие внизу, будто игрушечные, поля и реки, мосты и дороги, города и села.

**Упр. 2. «Любознайка»**

И. п. лежа на животе. Упереться руками, поднять одну руку и приложить ладонь ко лбу.

Дождевая капелька, сгорая от любопытства, перегнулась через край так, что не удержалась и полетела вниз.

**Упр. 3. «Свободный полет»**

И.п. лежа на спине, приподнять верхнюю часть туловища и ноги, имитировать падение.

Не успела капелька опомниться, как ее подхватил и понес ветер.

**Упр. 4. «Резвый ветер»**

И.п. лежа на животе, кратковременно поднимать одновременно руки и ног.

Капля оказалась на мокрой скользкой крыше, которая раскачивалась на ветру.

**Упр. 5. «На мокрой крыше»**

И. п. стоя на низких четвереньках, раскачиваться вперед - назад.

Из-за кирпичного дымохода на каплю смотрело, уставившись круглыми желтыми глазами, что-то черное и пушистое.

**Упр. 6. «Черное и пушистое»**

И.п. стоя на средних четвереньках, поднимать поочередно ноги.

От неожиданности капелька попятилась назад.

**Упр. 7. «Задний ход»**

Передвижение на средних задних четвереньках.

Только теперь капелька заметила, какой высокой была крыша.

**Упр. 8. «Высокая крыша»**

И.п. средние четвереньки, перейти на высокие.

Капелька потеряла равновесие и покатилась по водосточной трубе вниз.

**Упр. 9. «Спасите! Помогите!»**

Передвижение на корточках.

Каплю бросало из стороны в сторону, она ударялась о стенки трубы.

**Упр. 10. «Темный лабиринт»**

И. п. стоя на коленях, наклоны вперёд-назад, вправо-влево.

Наконец капелька на большой скорости плюхнулась в лужу.

**Упр. 11. «Дождевая лужа»**

Ходьба в колонне друг за другом.

Дружные дождевые капельки стекаются в маленькие ручьи.

**Упр. 12. «Ручейки»**

Ходьба по диагонали (из угла в угол).

Вот уже течет река,

Широка и глубока.

К морю подбирается,

Шире разливается.

**Упр. 13. «Широкая река»**

Ходьба парами.

А в море высокая ходит волна, вверх до небес и вниз до дна.

**Упр. 14. «Высокие волны»**

Лазание по лестнице в сторону, вверх приставными шагами.

Но вот пригрело солнце. Вода на поверхности моря, реки превращается в пар - маленькие капельки, поднимаются вверх.

**Упр. 15. «Испарение воды»**

Влезть на лестницу, прикрепить каплю, спуститься вниз.

Капельки вернулись к маме-туче. Давайте поможем капелькам полить растения.

**Упр. 16. «Помощь друзьям»**

Бег врассыпную по залу.

Одним - чтобы плыть,

Другим - жажду утолить,

Третьим - что-нибудь помыть,

А хозяйкам - чтобы еду варить.

**Упр. 17. «Ручейки, озера»**

«Ручейки» - бег «змейкой» Озера» - построиться в круг.

Скачут капли-капитошки,

поднимайте выше ножки.

**Упр. 18. «Капли-капитошки»**

Прыжки через резинку вправо, влево.

По тропинке мы гуляли и до неба доставали.

**Упр. 19. «Низкое небо»**

**Прыжки в** высоту с доставанием подвешенного предмета.

Вы слыхали о воде?

Говорят, она везде:

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает,

В лес туманом заползает,

Ледником в горах зовется,

Серебристой речкой вьется.

На плите она кипит,

Паром чайника шипит.

Без нее нам не умыться,

Не наесться, не напиться.

Педагог читает стихотворение, а дети рассматривают карточки.

**Упр. 20. «Собери волшебный цветок»**

Бег врассыпную по залу, найти карточку с изображением воды, **составить цветок.**

Оставим капельке этот цветок на память. Давайте вспомним маршрут нашего путешествия. (Дети прикрепляют капельки на схему «водоворота воды в природе».) За то, что мы помогли капельке, она угощает вас вкусной чистой водой. (**Дети пьют** приготовленную воду.)

Наше путешествие закончено, пора отправляться в детский сад. (Выход из зала под песню.)

Мы сегодня каплями дождика были,

О водичке многое мы изучили.

Знания свои на физо применяли,

И поэтому к школе мы умными стали.

Кап - кап - кап тучки-плакучки!

Кап - кап - кап в речку сбегали.

Знаем мы: будем все вместе.

Вот у нас дружба такая.

**Слайд 6,7,8- фото**

**Слайд 9**

Сегодня у детей наблюдается повальная гиподинамия. Они очень малоподвижны, что является причиной массы проблем со здоровьем, считают педиатры. Увлечение стретчингом поможет ребенку нормализовать вес, мышечный тонус, состояние позвоночника и суставов, и это будет отличной платформой для его здорового роста и развития.

Занятие и физические упражнения стретчинга можно провести в интересной, театральной форме. Перевоплотиться в любимых сказочных и мультипликационных героев, в процессе дети еще больше заинтересовываются в выполнении нужных движений.

Стать любимой «фитнес-сказкой» может любая история, которую любит ребенок. Можно сделать комплекс упражнений на основе «Колобка» или «Теремка» – там много животных, изображая пластику которых ребенок получит не только пользу для мышц, но и удовольствие от узнавания и визуализации любимых образов.

Вот пример сказки, которая поможет вам и вашему малышу в домашних условиях познакомиться с игровым стретчингом. Называется она «Ленивая Маша».

«В одном городе жила девочка Маша, которая была так ленива, что ей не нравилось ходить собственными ногами. Все люди делали это с удовольствием, а Маша – нет». На этом месте вы и ребенок должны активно походить, показать, как ходили все, и медленно походить, еле передвигая ногами, как это делала Маша.

«Как-то Маша собралась в лес, чтобы собрать цветы. Все дети в этом городе любили собирать цветы». На этом месте ребенок садится на корточки, вытягивает одну ножку и начинает тянуться из статичного положения за очередными «цветами».

«Маша увидела большую полянку, на ней росли тюльпаны и ромашки. Но собирать цветы ей было лень, и она улеглась в траву». Из положения лежа ребенок должен тянуться за воображаемым цветами справа и слева.

«По пути домой Машу, которая шла опять очень медленно, нехотя, догнала цапля, которая предложила посадить девочку на спину и довезти ее до дома». Ребенок показывает цаплю – раскидывает руки в стороны, широко расставляет ноги, взмахивает крыльями.

«Маша поехала с цветами на спине у цапли. Но цапля быстро устала и попросила девочку пойти своими ножками. Расстроилась Маша и заплакала. Тут навстречу ей выбежал жеребенок и предложил ей поехать дальше на нем». На этом месте следует показать жеребенка. Ребенок стоит на четвереньках, держит голову прямо, по очереди выпрямляет ногу назад – правую и левую попеременно.

«Поскакал жеребенок, да так быстро, что Маша не удержалась и упала». Ребенок должен показать, как девочка лежит на земле, отдыхает. Важно добиться общего расслабления всех мышц, для чего можно отдельно попросить чадо показать, как у Маши расслабились руки, ноги, шея, животик и т. д.

«Лежит Маша и видит, как навстречу идет большой верблюд». Ребенок показывает это животное, стоя на четвереньках, а потом вскидывая руки за голову и округляя спину «горбиком».

«Поехали, Маша, отвезу тебя домой, – сказал верблюд. Но Маша опять не удержалась на высоком горбе и упала». Ребенок лежит на полу и активно трясет руками и ногами.

«И поняла девочка, что идти ей придется своими ножками». Ребенок переходит к активной ходьбе с плавными и высокими подъемами коленей.

«Вечером, когда Маша добралась домой, она была такой счастливой, что смогла побороть лень, что уснула так крепко, как никогда до этого. И ей снились прекрасные волшебные сны». Ребенок выполняет комплекс упражнений со спокойным дыханием и плавной растяжной рук и ног.

Сделать такой же интересной и полезной можно любую сказку для дошкольников и младших школьников.

**Слайд 10 фото**

**Слайд 11**

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Современному обществу необходимы творческие, самостоятельные, активные личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, умеющие творчески мыслить. Развитие творческих способностей детей является важнейшей задачей современного образования. Симулировать творческий потенциал детей, а значит развивать их творческие способности, помогают нетрадиционные художественные техники.

Прием -ИЗОСКАЗКИ Коментируемое рисование и лепка.

В ходе рассказывания сказки педагог лепит сама и предлагает лепить вместе с ней и придумывать сказочных героев.Когда у детей формируются элементарные навыки в рисовании прием изосказки можно использовать в сочетании сказка-рисунок

**Слайд 12,13**

 Сегодня мы хотим познакомить вас с нетрадиционной техникой «Пейп – арт» (в переводе с английского означает «Бумажное искусство»). Первоначально эта техника называлась Салфеточная пластика». **Технику «Пейп-арт»** придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель» г. Николаев, Украина.

Что же такое «пейп-арт»?

Это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток.

С помощью этой техники можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки.

«Пейп-арт» хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластики или соленого теста. Это техника, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество.

Техника проста в исполнении, так как изначально придумана для детей в студии, и работает на дешёвом и бросовом материале. Поэтому ее успешно можно использовать в работе с дошкольниками, начиная со старшего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги.

**Слайд14, 15,16**

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - синквейна. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

 Эта технология не требует особых условий его применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению словаря, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

**Слайд17**,18

Сторителлинг (Storytelling) — это искусство наделять скучную информацию формой и значением. Это универсальный язык, понятный каждому.

**Слайд 19**

В настоящее время педагоги в своей работе интенсивно применяют инновационные технологии. Работают в ногу со временем и в соответствии с ФГОСами.

**Моделирование** – процесс создания моделей. В основе моделирования лежит принцип замещения-реальный предмет может быть замещен другим знаком, предметом, изображением.

**Конструирование** - в развитии математических способностей может развивать и формировать следующие умения и навыки:

-сенсорные представления

-первоначальные измерительные умения

-высшие психические функции (память, внимание, мышление)

-ориентировку в пространстве на плоскости

-тренировку пальцев кистей рук

-сплочение детского коллектива.

С помощью конструктора можно составлять и решать задачи.

Метод вопросов (кроссворды,ребусы) – кроссворды дают возможность детям заниматься весело, интересно и не подозревая что мы хотим заложить знания. Такая форма подачи материала позволяет не заскучать и с нетерпением ждать новых занятий.

**Слайд 18**

Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса в 1908 г.

В России данная технология стала внедряться лишь последние 3-4 года.

Главное его предназначение – развивать способность находить решение проблемы

Метод case study (разбор конкретных ситуаций)

Данный метод относят к современным педагогическим технологиям, поэтому его освоение педагогами актуально для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Мы считаем, что занятия в нетрадиционной форме помогают нам повысить активность детей на занятиях, привлечь их внимание, расширить словарный запас.

Исходя, из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

-использование занятий в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех учащихся;

-можно организовать проверку любого задания через взаимоконтроль;

-нетрадиционный подход таит в себе огромный потенциал для развития речи учащихся;

-занятия способствуют развитию умения работать самостоятельно;

в группе меняются отношения между детьми и воспитателем (мы партнеры)

-ребята с удовольствием ждут таких занятий.

**Творческих вам успехов!**