Сказкотерапия как метод развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Согласно ФГОС ДО, дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, предоставляющие определенные направления развития и образования детей. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности. Для развития эмоциональной сферы старших дошкольников необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

В связи, с чем возникает проблема исследования: какое влияние оказывает метод сказкотеропии на развитие эмоциональной сферы дошкольников?

Цель: изучить особенности влияния метода сказкотерапии на развитие эмоциональной сферы дошкольников и разработать методические рекомендации педагогам и родителям по успешному применению данного метода.

Для развития эмоциональной сферы старших дошкольников необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь может оказать использование метода сказкотерапии.

Метод сказкотерапии является эффективным для гармонизации эмоциональной сферы детей, относится к психологическому воздействию искусством через занятия творчеством. Метод сказкотерапии способствует снятие тревожности, агрессивности, так же позволяет пережить положительные эмоции. Поэтому актуальность исследования заключается в использовании метода сказкотерапии в рамках учебно-воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения с целью развитию положительных эмоциональных состояний детей.

Одним из ключевых понятий нашего исследования выступает Сказкатерапия, за основу которого взято определение автора Татьяна - Зенкевич Евстигнеевой под которым, понимается метод передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему. В целом метод сказкотерапии направлен на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем ребенка. Данный метод применяется в работе с агрессивными, тревожными, застенчивыми, неуверенными в себе детьми.

С точки зрения Л.Б. Фесюковой[Фесюкова], сказкотерапия является инструментом передачи жизненного опыта. Исследователь отмечает, что данный способ воспитания у ребенка особого отношения к миру принят в социуме. Сказкотерапия это прием передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых моральных норм и правил. К древнейшим способам социализации и передачи опыта относятся фольклорные сказки, былины, притчи.

Интересные высказывания М. В. Ермолаева и И. Г. Ерофеева, отмечают что эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребенка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания [Соколов Д.Ю.].

Классики психологии неоднократно обращались к анализу сказок. Еще К.Г. Юнг заметил, что персонажи сказок, как и мифов, выражают различные архетипыи поэтому влияют на развитие и поведение личности. Другой классик, Э.Берн, указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека.

Как известно, что сказкотерапия один из эффективных методов работы с детьми, испытывающих эмоциональные и поведенческие затруднения. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей разных возрастов. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми, тревожными детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

Метод сказкотерапии выступает инструментом для выяснения глубинных деформаций в душе человека, помогая установить причины внешних состояний, которые беспокоят ребенка. В этом плане сказкотерапия особенно хороша именно для детей.

В дошкольном детстве эмоции отличаются нестойким характером, сопровождаясь резким переходом от одного эмоционального состояния к другому. В сказке заключено огромное количество возможностей для эффективной гармонизации и стабилизации эмоциональной сферы ребенка.

Сказка дидактична по содержанию, но эмоциональна по форме, отчего эта дидактичность не замечается ребенком и воспринимается на эмоциональном уровне. Это воздействие сказки поддерживается яркостью восприятия, «наивным реализмом», впечатлительностью детей, навсегда оставаясь в эмоциональной памяти.

Ребенок дошкольного возраста мало осознает свои переживания и далеко не всегда способен понять причины, их вызывающие. На стресс, трудности он чаще отвечает эмоциональными реакциями - гневом, обидой, страхом. Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы.

Поэтому формирование и коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания, развития ребенка.

Как видно сказка становится средством, которое позволяет ребёнку присваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях. Идентификация ребёнка с героями сказки также помогает понять, что у других имеются такие же, как и у него, проблемы и переживания. Важно, что ребёнок отождествляет себя с положительными героями, так как их положение в сказке, как правило, преподносится более ярко, эмоционально. Поэтому метод сказкотерапии способствует личностному росту ребёнка.

Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемом в работе с детьми. Метафора это нечто большее, чем яркий и полезный образ, приводящий к новому пониманию или видению.

Как говорит автор И.В. Вачков – сказкотерапии это направление практической психологии, которое, используется метафорические ресурсы сказки, позволяет детям развить самосознание и построить особые доверительные отношения с окружающими. По К.Г. Юнгу, именно способность к созданию метафор и символ есть специфическая черта, определяющая его сущность. Он утверждал, что ни одно живое существо на земле не выстраивает между собой и природой символическую среду.

Через понимание метафоры, через расшифровку и построение метафорических образов дети развивают воображение, интуицию, мышление, учатся получать эстетическое наслаждение от литературных текстов, косвенным путем приобретают представление о нормах поведения и нравственных ценностях.

Предмет сказкотерапии можно определить, как принципы и методы и формы психологической работы, опирающиеся на метафору, как правило сказочную. При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшим инструментом, психологическим средством сказкотерапии является метафора.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, анекдоты, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой, фантазирование в рамках сказочной формы развивает личность взрослого, создает невидимый мост между ним и ребенком.

В процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время, как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества. Одна и та же сказка может по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам.

Многие психологи, педагоги, дефектологи, воспитатели, а так - же родители применяют магическое воздействие сказки в своей работе и процессе воспитания. В форме сказки, метафоры могут быть синтезированы многочисленные современные психологические технологии, так необходимые педагогам, воспитателям и родителям.

Тексты сказок способны вызывать эффективный эмоциональный резонанс у детей. В качестве коррекционных функций сказки рассматривается: психологическая подготовка ребенка к напряженным эмоциональным ситуациям; символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов; принятие в символической форме своей физической активности. При работе со сказкой используются следующие приемы: использование сказки как метафоры, рисование по мотивам сказки, обсуждение мотивов действий персонажа, проигрывание эпизодов сказки, использование сказки как притчи-нравоучения, творческая работа по мотивам сказки.

Сказки вводят ребенка в мир глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Сопереживание персонажам сказок представляет собой комплекс чувств, представленных состраданием, осуждением, гневом, удивлением. Внутреннее сопереживание и желание содействовать героям произведений формирует у ребенка не только новые знания и представления, но и новое отношение к людям, предметам, явлениям. Во время прослушивания сказки происходит активное общение детей с ее героями, что способствует обогащению эмоционального опыта детей, формированию образно-эмоционального обобщения художественного материала, поскольку эмоциональное отношение к героям всегда ярко окрашено.

Сказки заставляют ребенка испытывать волнение, сопереживание, что предполагает формирование моральных оценок у ребенка. В соответствии с этим у ребенка вырабатываются и закрепляются правильные эмоциональные оценки и чувства. В сказках у ребенка существует возможность постигнуть первые эмоциональные открытия чувствами и эмоциями. Сказка предоставляет ребенку именно в сказочной и доступной форме осознать такие сложные чувства, как любовь и ненависть, гнев и сострадание. Известно, что в дошкольном детстве эмоции отличаются нестойким характером, сопровождаясь резким переходом от одного эмоционального состояния к другому. В сказке заключено огромное количество возможностей для эффективной гармонизации и стабилизации эмоциональной сферы ребенка.

Сказочный мир требует от ребенка активного, хорошо развитого воображения, умения свободно, не страшась опасностей и приключений, импровизировать. Чтобы всего этого добиться, ребенку необходимо много сказок и благожелательное отношение родителей к сказкам и постоянным путешествуя в сказочный мир.

В силу активного эмоционального развития дошкольное детство считается периодом повышенного риска возникновения эмоциональных расстройств А.И. Захаров, Ю.М. Миланич, Д.Н. Исаев, А.М. Прихожан. Эмоционально-личностные расстройства у детей отражаются в несформированной высших социализированных форм поведения и неадекватности поведенческих проявлений А.В. Запорожец, А.И. Захаров, Ю.М. Миланич, И.М. Мамайчук. Для дошкольников характерны острые эмоциональные реакции, повышенная тревожность, нарушения настроения и аномалии динамики переживаний А.И. Захаров, Ю.М. Миланич, Е.Я. Янкина, А.М. Прихожан, Е.С. Штепа.

Таким образом, старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного детства, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов- внимания, памяти, восприятия и так далее - и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Ребенок дошкольного возраста мало осознает свои переживания и далеко не всегда способен понять причины, их вызывающие. На стресс, трудности он чаще отвечает эмоциональными реакциями - гневом, обидой, страхом. Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы.

Поэтому формирование эмоционально-волевой сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания, развития ребенка.