**Рабочая программа «Совершенствование связной речи дошкольников, в процессе ознакомления их со сказками о животных»**

**Программу составил учитель-логопед**

**МДОУ «Детский сад №36»**

**Ященко Н.А.**

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………...…3

Сущность и содержание понятия «связная речь»……………………………....4

Роль сказок в развитии речи детей дошкольного возраста………………….…8

Методические подходы к развитию связной речи у детей на материале сказок……………………………………………………………………………..11

Содержание НОД по совершенствованию связной речи дошкольников в процессе ознакомления со сказками о животных………………………….….16

Заключение……………………………………………………………….………24

Список литературы………………………………………………..……………..25

Приложение…………………………………………………...………………….27

**Введение**

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, то есть овладение грамматическим строем речи.

Развитие связной речи у детей и в настоящее время представляет собой актуально проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников и социальной адаптации детей. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи дошкольников.

Одним из методов, применяемых в работе с детьми, является использование сказок. Сказка является универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а, следовательно, влияют на развитие связной речи. Сказки о животных детям наиболее интересны. Они показывают детям, насколько богатой может быть речь.

**Сущность и содержание понятия «связная речь»**

Формирование связной речи составляет основную задачу лингвистического развития дошкольников. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Связная речь - это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознанны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.М. Леушиной, Ф.А.Сохиным, Е.И. Тихеевой, А.А Леонтьевым и другими учеными.

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания [10].

Ф.А.Сохин полагает, что: «В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развитие их мышления, восприятия и наблюдательности» [11].

«В овладении речью, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям… Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений», - считает Л. С Выготский [1].

Е.И. Тихеева считает: «Связная речь неотделима от мира мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития» [12].

А.А. Леонтьев, рассматривая речь, пишет: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить» [5].

Из анализа литературных источников следует, что понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, В. П. Глухов считают, что диалогическая – это первичная по происхождению форма речи, возникающая при непосредственном общении двух или нескольких собеседников, и состоит в основном обмене репликами [2]. Отличительными чертами диалогической речи являются:

- эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса;

- ситуативность.

Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Диалогическая речь отличается непроизвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л.П.Якубинский).

По сравнению с диалогической, монологическая речь – это связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности.

А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, А. А. Леонтьев к основным свойствам монологической речи относят: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическую последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Особенность этой формы речи состоит в том, что ее содержание, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте 2 – 3 лет.

Уже с 4 лет детям становятся доступны такие виды монологической речи, как описание (простое описание предмета) и повествование.

С 5 – 6 лет, ребёнок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи и дети, в основном, усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка. В старшем дошкольном возрасте заметно снижается характерная для младших дошкольников ситуативность речи.

На 7 году жизни для дошкольников характерно короткое рассуждение.

Диалогическая и монологическая речь отличаются мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

А. Р. Лурия и ряд других авторов наряду различиями отмечают определенное сходство и взаимосвязь диалогической и монологической форм речи. Прежде всего, их объединяет общая система языка. Монологическая речь, возникающая у ребенка на основе диалогической, впоследствии органично включается в разговор, беседу, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного) [6].

Независимо от формы основным условием коммуникативности речи является связность. Для овладения этой важнейшей стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления связных высказываний.

Термином "высказывание" определяются коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные со стороны содержания и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой (А.А.Леонтьев, Т.А.Ладыженская и др.). К существенным характеристикам любого вида развернутых высказываний (описание, повествование и др.) относятся связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей [2].

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержание мысли в речевых формах. Она понятна только при учёте той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи, в отличие от ситуативной, содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учёта конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства. В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь - характер монолога. Но, как подчёркивает Д.Б.Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер.

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребёнка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в тоже время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребёнком отдельных слов и синтаксических конструкций.

Связная речь выполняет важнейшее социальное функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Следует отметить, что овладение связной речью возможно только при наличии определённого уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи. Поэтому, на решение задач формирования связной речи ребёнка, должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых навыков.

**Роль сказок в развитии речи детей дошкольного возраста**

Для чего ребенку нужна сказка? «Для того чтобы создавать структуру своего интеллекта, устанавливать разного рода связи: «я и другие», «я и вещи», «вещи подлинные и выдуманные»… Она – средство приобщения ребенка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории… Кладезь характеров и судеб, откуда ребенок черпает сведения о реальности, которой он еще не знает, черты будущего, о котором еще не умеет задумываться…» (Джанни Родари).

По мнению Ф. Обуховой: «Помимо игры и изобразительной деятельности, в дошкольном возрасте деятельностью становится также восприятие сказки. К. Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребенком литературный жанр. Сказка - произведение искусства, и как почти каждый вид искусства, она становится своего рода психотерапией, потому что каждый человек открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем».

В действительности дошкольный возраст - это возраст сказки. Именно через сказку, считал К. Д. Ушинский, ребенку передается культурное наследие человечества. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. Ребенок не просто слушает сказку, а становится героем произведения и пытается преодолеть стоящие на пути препятствия. Он находит в сказке решение насущных жизненных проблем.

Сказка в полной мере учитывает возрастные возможности дошкольника, поскольку:

- язык сказки доступен ребенку;

- сказка опирается на уровень образного мышления ребенка;

- настроение сказки очень близко эмоциональному миру ребенка.

В сказке перед умственным взором ребёнка предстают образы, характеры, родная природа; в ней дети получают блестящие образцы родного языка.

Исследователи отмечают, что сказка вводит ребенка в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, помогает познать мир не только умом, но и сердцем, выразить свое отношение к добру и злу.

А. М. Виноградова считает, что в момент слушания сказки у ребенка активизируются механизмы, отвечающие за опережающее восприятие: додумывание и воображаемое дорисовывание образов и ситуаций; освоение приемов фантазирования: оживления, увеличения-уменьшения, ускорения-замедления и т.д.

Чтение и восприятие сказки предполагает совместную деятельность взрослого и ребенка. Через сюжет сказки взрослый может показать ребенку его способности и возможность влиять на различные жизненные обстоятельства [7].

Умственное развитие детей от трех до шести лет характеризуется формированием образного мышления. Ребенок начинает формировать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Делает он это с помощью сказки.

**Сказки делятся на несколько групп:**

* сказки о животных;
* сказки о взаимодействии людей и животных;
* бытовые сказки;
* волшебные сказки и другие.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.   
Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

Сказка для ребенка – всегда нечто захватывающее, волнующее, интересное. Это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность - реальность мира чувств. Сказка расширяет рамки обычной жизни: в сказочной форме дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и т. п. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений и нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь, так как, слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите, эти эмоции заряжают душу нравственной энергией.  
 Многие взрослые, читая сказки детям, интуитивно дополняют их элементами собственного сочинения, тем самым формируя у детей образное мышление, расширяя представление об окружающем. Постепенно ребенок сам включается в процесс: вначале рассматривая картинки, затем пытается звукоподражаниями назвать героев, договаривает конец знакомой фразы, и, наконец, пересказывает сказку. Позднее он уже способен сравнивать несколько сказок, давать характеристику героям, замечать изменения в сюжетной линии [13].

Особым же вниманием сказка пользуется в художественно - речевой деятельности. Сказки раскрывают ᴨеред детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития речи детей первенствующего значения. Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Сказки расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач помогают сделать устную, письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

**Методические подходы к развитию связной речи у детей на материале сказок**

Сказка чрезвычайно многогранна, как и сама жизнь. И это делает ее эффективным психотерапевтическим и развивающим средством в работе с детьми, имеющими сложные речевые нарушения. Ведь у таких детей повышенная двигательная активность, отвлекаемость, неустойчивость внимания, агрессивность, неуверенность в себе. Такие дети не умеют играть по правилам и удерживать взятую на себя роль, не умеют четко излагать свои мысли и пересказывать.

Между родителями и детьми преобладает обиходно-бытовая лексика. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает ее в маловыразительную, скучную. Без яркости и красочности речь бледнеет и тускнеет. Сказка дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком. Поэтому она незаменима в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста. Мы можем взять сказку в помощники для овладения детьми лексикой и грамматикой, так как она образна и поэтична, в ней много олицетворений, метких определений, сравнений. Сказку можно подобрать к любой жизненной проблемной ситуации, что помогает научиться ребенку соблюдать нормы поведения, правила игры, нравственные заповеди.

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много. Значимость сказки подчеркивал К.Д. Ушинский. О сказках и их роли положительно отзывались В.Г. Белинский, А.С. Пушкин... "Сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании" - писал К.Д. Ушинский.

Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Один из древнейших видов русских сказок – сказки о животных. Мир животных в сказках воспринимается как иносказательное изображение человеческого. Животные олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту (жадность, глупость, трусость, хвастовство, плутовство, жестокость, лесть, лицемерие и т. п.). Ребёнок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки. Альтернативные модели поведения, понятые благодаря сказкам о животных, помогают ребенку увидеть разные грани возникающих ситуаций и найти в ней новые смыслы [17].

Сказки о животных представлены главным образом для детей, так как в них проще объяснять ребенку, что есть хорошо, а чего делать нельзя, какими могут быть последствия плохих поступков[14].

Работа со сказкой способствует развитию просодической стороны речи (тембр голоса, его сила, темп, интонация, выразительность), формирует представления об основных принципах построения связного сообщения. Тексты сказок о животных расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, формируют языковые (прежде всего, грамматические) обобщения и практическое усвоение (по образцу, наглядной опоре) лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций, отражают причинно-следственные взаимосвязи событий.

Отличительной особенностью сюжета сказок о животных является то, что в них широко используется диалогическая речь. Есть сказки, основное содержание которых передается в основном через диалоги: например, сказки «Овца, лиса и волк»; «Лиса и дятел»; «Волк и коза» и др. Диалог потому так широко применяется в сказках о животных, что он является одной из простейших и вместе с тем эффективных форм наделения животных человеческими признаками и качествами (речь и суждение). Удивительное в такой сказке достигается своеобразным сочетанием настоящего и выдуманного, человеческого и живого.

Существует несколько приемов, которые помогают развитию связной речи детей, обогащают словарный запас, учат правильно строить предложения, помогают в развитии просодической стороны речи, мышления.

К таким приемам относятся повторное чтение, свободный пересказ, пересказ по заданному отрывку, драматизация отрывков.

* Повторное чтение отрывков из текста. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.
* Свободный пересказ включает в себя рассказ детей о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказ описания природы, поступка героя, которые ребенку особенно запомнились.
* Пересказ по заданному отрывку. Логопед зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее? »

Пересказ в большей мере способствует обогащению словаря детей, формированию строя предложений и развитию связной речи дошкольников. Помимо того, что дошкольники знакомятся с яркими оборотами речи, образцами литературного языка, они овладевают словами, необходимыми для связи одной мысли с другой, выражающими различные временные и. причинные отношения. Так появляются в речи детей местоименные наречия, союзы и другие грамматические категории, которыми дети овладевают практически.

* Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

В играх-драматизациях ребенок овладевает выражениями отечественного языка, его звучанием, гармонией, словами и формами — вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием, а также беспрестанно ставится в различные положения: то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать говоря от лица другого. Так ребёнок практически усваивает нужную форму речи.

Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова.

Отдельно можно выделить такой прием, как сочинение сказок. Современные отечественные исследователи, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок - цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова).

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком - в его субъективной новизне (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина), поскольку ребенок сам придумывает сказку, то есть на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами.

Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно - речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей [7].

Если в системе логопедической работы целенаправленно использовать сказку, включая применение информационных технологий, то это повысит уровень развития связной речи детей, так как сказка способствует развитию эмоционально-волевой сферы и основных компонентов языковой системы, из-за недоразвития которых обусловлены трудности детей в овладении связной речью [13].

Таким образом, можно сказать, что использование сказок о животных в коррекционной работе с детьми, помогает решить не только вопросы повышения самооценки и регулирования поведения, но и активизации речевого общения, речевого развития.

**Содержание НОД** **по совершенствованию связной речи дошкольников в процессе ознакомления со сказками о животных**

***Цель системы НОД:*** развитие связной речи дошкольников, при обучении их разным видам пересказа на материале сказок о животных.

***Задачи:***

1. Разработать конспекты НОД, подобрать дидактический материал.
2. Обучать детей пересказу.
3. Создать условия для благоприятного эмоционального самочувствия детей.
4. Формировать отдельные речевые умения, создающие базу для развития связной речи детей.

Процесс развития связной речи посредством пересказа сказок о животных опирается на ряд дидактических ***принципов****:*

1. *Принцип наглядности*: предполагает использование наглядных пособий. Педагог должен с их помощью формировать и воспроизводить у детей в процессе ознакомления со сказками о животных чувственные образы, стимулировать познавательную деятельность детей. С помощью наглядности создаются ситуации, которые помогают развивать речевую активность. Реализуется при демонстрации иллюстраций, картин с изображением героев сказок;
2. *Принцип доступности*: предполагает учёт при организации НОД психологических особенностей детей (эмоциональная незрелость, замкнутость, тревожность) и психофизиологические недостатки (дефицит зрительного и слухового внимания, восприятия и памяти). С целью сглаживания данных недостатков развития в НОД включены физкультминутки;
3. *Принцип включённости*: на НОД ребенок побуждается как можно к более полному словесному преобразованию сюжетного содержания, проникновению в его причинно-следственные связи. Реализуется с помощью использования таких методов и приёмов как беседа, объяснение, вопросы;
4. *Принцип сознательности и активности*:предполагает осознанное включение детей в процесс работы и стремление к творческому самовыражению. На НОД ребенок является не пассивным наблюдателем развертывающегося сюжета, а его действенным, включённым «соучастником». Реализуется с помощью использования таких методов и приемов как объяснение, разъяснение, беседа;
5. *Принцип индивидуализации:* предполагает учитывать индивидуально-личностные особенности детей: характер, темперамент, интересы и т.д.
6. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
7. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности

Основными ***методами и приемами*** работы, направленными на развитие связной монологической речи детей явились такие, как:

1. Словесные (беседа, объяснение, ответы на вопросы детей);
2. Наглядные (рассматривание иллюстраций);
3. Имитационный метод (метод обучения по образцу);
4. Метод анализа высказываний детей;
5. Игры;
6. Провокационные вопросы;
7. Рисунок сказки;
8. Рассказ сказки по картинкам (алгоритму);
9. Придумывание и додумывание сказки;
10. Рассказ сказки по ролям;
11. Инсценировка сказки;
12. Оценка работы детей.

Была разработана и спланирована система НОД **(Приложение 1, таблица 2)**, направленная на совершенствование связной речи детей дошкольного возраста в процессе работы над пересказом.

В систему входят 12 занятий (НОД) по пересказу, объединенных одной лексической темой «Сказки о животных»:

1. «Лиса и кувшин»
2. «Почему кот моется после еды?»
3. «Лесной мишка и проказница мышка»
4. «Почему лягушки живут в болоте?»
5. «Откуда у кролика длинные уши?»
6. «Петушок и бобовое зернышко»
7. «Умный заяц»
8. «Кот и петух»
9. «Лисья свадьба»
10. «Кот и лиса»
11. «Звери в яме»
12. «Кролик и лиса»

Система НОД по развитию связной речи разработана **на основе** следующих учебно-методических пособий:

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Н.А. Стародубова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
3. Нищева Н. В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Фор­мирование навыка пересказа. Конспекты занятий с использо­ванием серии «Книжки на вырост» [Текст]. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬ­СТВО „ДЕТСТВО-ПРЕСС"», 2009. - 80 с.

НОД построена так, что на каждом последующем усложняется материал и навыки детей должны не только закрепляться, но и усложняться. Для работы были отобраны сказки о животных понятные и интересные детям, с большой воспитательной направленностью.

К последнему занятию (итоговому) дошкольники должны уметь последовательно, связно излагать свои мысли, с тщательным отбором лексических средств и использованием разнообразных синтаксических конструкций. Помимо совершенствования связной монологической речи обогащается лексический строй речи и совершенствуется грамматический строй речи; развиваются психические процессы, расширяется кругозор.

*Критерии, по которым были отобраны сказки:*

- сравнительно небольшой объём;

- доступность содержания для детей;

- простота сюжета;

- доступность языка;

- высокая нравственность содержания;

- высокая художественность текста.

Список сказок, которые были выбраны, представлен в **приложении 1 (таблица 1)**.

*Структура НОД по пересказу:*

1. Вводная часть;
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе;
3. Беседа с целью уточнения содержания, привлечения вни­мания детей к языку произведения;
4. Повторное чтение с установкой на запоминание и после­дующий пересказ;
5. Пересказ произведения детьми;
6. Итог НОД.

**Вводная часть.**

*Ее цель* — подготовить детей к восприятию произведения, повысить интерес к НОД. Для начала необходимо создание эмоционального положительного фона. Детей нужно настроить на НОД, заинтересовать.

*Совершенствуются отдельные речевые умения, создающие базу для связной речи:*

* Умение развернуто отвечать на вопросы, используя предложения различной синтаксической структуры;
* Умение определять тему НОД;

Для совершенствования этих умений используются следующие *приемы*:

- Вступительное слово логопеда (прочтение стихотворение, загадок);

- Игровой (сюрпризный момент, игры);

- Рассказ сказки ребенком по картинкам (алгоритму). По алгоритму мы просим ребенка рассказать сказку. В алгоритме изображены отдельные фрагменты из сказки или ее герои. Ребенок должен придумать и рассказать сказку такой, какой он ее увидит, опираясь на алгоритм.

- Придумывание сказки.

* Просим ребенка придумать сказку, сказав, как она называется, и какие герои задействованы в ней;
* Так же даем ребенку алгоритм сказки, но последнюю часть выпускаем. Ребенок должен рассказать сказку и додумать ее;

- Словесный. Это беседы по вопросам, заставляющие детей рассуждать, подбирать нужные слова и развернутые конструкции, выстраивать и давать полный ответ.

**Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.** *Цель* – развитие речевого слуха детей, чувства языка.

Очень важно выразительно прочитать текст. Интонационно выделяя отдельные части, диалоги действующих лиц. Это помогает детям определить отношения к героям, к событиям сказки. Речь педагога, будет служить образцом для детей. Вместо прочтения сказки педагогом, можно включить детям аудиозапись. Важно, чтобы дети внимательно слушали текст, чтобы он был интересен детям. Здесь используем наглядные приемы.

**Беседа по содержанию прочитанного произведения.**

*Цель -*развитие диалогической речи, памяти, естественнонаучных представлений.

Беседа помогает ребенку увидеть те внутренние связи, которые он сам не в силах еще вскрыть и осознать. Задавая дошкольникам вопросы по поводу прочитанного, педагог помогает им не только вспомнить, но и осмыслить материал, проанализировать более или менее скрытые связи и отношения, что самостоятельно дети сделать еще не в силах.

*Совершенствуются такие умения, как:*

* Умение развернуто отвечать на вопросы;
* Умение логически мыслить;
* Умение дополнять ответы других детей.

С целью совершенствования данных умений используются *приемы*:

- Наглядный (рассматривание иллюстраций из сказки, изображений животных). При рассматривании иллюстраций и изображений обращается внимание детей на существенные, характерные признаки героев, даются им словесные обозначения;

- Словесный (речевой образец, словесное объяснение и указание).

Дети могут отвечать на вопросы коллективно, дополняя друг друга, «по цепочке».

В этой части всегда присутствует физкультминутка. Она всегда соответствует теме НОД. Педагог дает детям немного отдохнуть.

**Повторное чтение с установкой на запоминание и после­дующий пересказ.**

*Цель* - развитие речевого слуха.

Здесь важно дать детям установку на дальнейший пересказ прочитанной сказки. Важно так же выразительно прочитать текст.

**Пересказ произведения детьми**

*Цель* – развитие связной речи.

Прежде всего, необходимо, чтобы дети осмыслили содержание сказки, логические связи между ее отдельными событиями, отдельными элементами.

*Совершенствуется связная речь, такие ее умения, как:*

* Соблюдение последовательности в переходе от одной мысли к другой;
* Умение логически и в правильной последовательности строить предложения и связывать их друг с другом;
* Умение пользоваться разными типами предложений;
* Умение устанавливать разнообразные связи, и прежде всего, причинно-следственные;
* Владение навыками анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

При выполнении задания, детям дается:

- словесное объяснение (напоминаем детям, в какой последовательности нужно рассказывать сказку, какие моменты нельзя опускать);

- образец высказывания (по плану и без него, если требуется).

При пересказе детьми используются следующие *приемы*: индивидуальный пересказ; пересказ «по цепочке» (один ребенок начинает пересказывать сказку, второй продолжает, третий заканчивает); разыгрывание ролей (инсценировка сказки). В случае затруднения помогаем наводящими вопросами.

Так же в некоторых занятиях присутствуют игры. Чаще всего они используются как физкультминутки.

**Итог НОД.**

*Цель* – оценка работы детей.

Подводим итог НОД. Качество работы зависит от индивидуальных особенностей детей, их умений, заинтересованности, от сложности материала.

Используются такие *приемы* как рисование, беседа. На некоторых занятиях также используются провокационные вопросы. Такие вопросы развивают фантазию, память, мышление, внимание ребенка, а так же связную речь. Задавая такие вопросы, очень важно, чтобы ребенок хорошо знал содержание сказки.В конце НОД важно поблагодарить детей за работу.

**Методические рекомендации** **к проведению НОД**

1. Основная форма работы по совершенствованию связной речи в процессе пересказа сказок о животных – подгрупповые логопедические занятия. Численность группы должна быть небольшой, так как необходимо участие каждого ребёнка в общении с логопедом;
2. Помощь воспитателя (воспитатель заранее знакомит детей с некоторыми сказками, которые более трудные для них);
3. При проведении НОД должен соблюдаться временной режим;
4. НОД должна проводиться с использованием игр и сюрпризных моментов;
5. Задания и упражнения должны быть увлекательными и интересны детям;
6. Сложность материала должна нарастать постепенно (сначала изучаются более легкие сказки, а затем сложнее).

**Заключение**

Анализ научной литературы позволил сделать выводы о том, что связную речь у детей нужно формировать, начиная с дошкольного возраста (Н.В. Нищева, Н.Ф. Виноградова, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, О.В.Епифанова, О.С. Ушакова и др.). Дошкольный возраст – это наиболее уязвимое время в развитии речи ребёнка, именно в этот период нарушение речи становится более выраженным и заметным.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, относится развитие у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению (Т.В. Волосовец, В.К. Воробьева, Е.М. Мастюкова, Н.В. Нищева, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева и др.).

Восприятие сказки для ребенка – особый вид деятельности. Особое место занимают сказки о животных. Роль таких сказок очень велика, так как из них можно вынести много уроков. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а следовательно влияют на развитие связной речи.

На основании имеющихся материалов была разработана система НОД по совершенствованию связной речи на занятиях по ознакомлению со сказками о животных, которая реализуется через систему методов (словесных, наглядных и практических). Были отобраны 12 сказок о животных, которые наиболее понятные детям, разработана структура НОД, составлены конспекты НОД.

**Список литературы**

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Изд. 5. испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Глухов, В.П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В.П. Глухов. - М., 2007. – 68 с.
3. Елкина, Н.В. Формирование связности речи у детей дошкольного возраста [Текст]. – Ярославль: ЯГПУ, 2003. – 54 с.
4. Калупина, Е. Воспитание сказкой [Текст] // Ребенок в детском саду. – 2002. –№5. – с.73.
5. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст]. – М.: Просвещение, 1969. - 214с.
6. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / Под ред. Е.Д. Хомской. – М.: Издательство МГУ, 1979. – 320 с.
7. Микляева, Н. Читаем и обыгрываем сказки [Текст] // Ребенок в детском саду. – 2011. – №2. –с.31-34.
8. Нищева, Н. В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Фор­мирование навыка пересказа. Конспекты занятий с использо­ванием серии «Книжки на вырост» [Текст]. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬ­СТВО „ДЕТСТВО-ПРЕСС"», 2009. - 80 с.
9. Павлова Наталья. Послушай, прочитай – перескажи [Текст]. - М.: Эксмо; Библиотека Ильи Резника, 2004. - 52 с.: цв. ил.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 720 с.
11. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] : Учебно-методическое пособие / Ф.А. Сохин. – М.: НПО «МОДЭК», МПСИ, 2004. – 224 с.
12. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] : Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981 – 144 с.
13. Ульянова, О.В. Использование элементов сказкотерапии в работе с дошкольниками с ОНР [Текст] // Дошкольная педагогика. – 2012. - №9. – с.44-45.
14. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст]. – Харьков: Фолио, 1997. – 464 с.
15. Филичева, Т.Б. Совершенствование связной речи [Текст] / Филичева, Т. Б., Туманова, Т.В. - М.: Соц.-полит. журн., 1994. - 80 с.
16. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст] / Филичева Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. – М.: Просвещение, 1989. – 221 с.
17. Школа О. Жуковой. Игры со сказками. Для детей 2-4 лет [Текст] / Жукова, О., Капустина, Е. В. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 192 с.

**Приложение 1**

**Таблица 1**

*Сказки о животных*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Русские народные сказки* | *Сказки народов мира* | *Сказки народов России* |
| 1. Лиса и кувшин 2. Кот и петух 3. Петушок и бобовое зернышко 4. Кот и лиса 5. Звери в яме | 1. Почему лягушки живут в болоте? (филиппинская сказка) 2. Откуда у кролика длинные уши? (индейская сказка) 3. Лисья свадьба (бразильская сказка) 4. Умный заяц (кхмерская сказка) 5. Кролик и лиса (индейская сказка) | 1. Почему кот моется после еды? (литовская сказка) 2. Лесной мишка и проказница мышка (латышская сказка) |

**Таблица 2**

*Планирование системы НОД по развитию связной речи на занятиях по пересказу на тему «Сказки о животных».*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема НОД | Умения связной речи | Задачи НОД | Методы и приемы |
| 1 | «Лиса и кувшин» | 1.Умение правильно строить предложения и связывать их друг с другом;  2.Умение соблюдать последовательность при пересказе;  3.Умение отвечать на вопросы | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Учить детей отвечать на вопросы педагога;  3.Совершенствовать навык пересказа;  4.Совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  5.Обогащать и активизировать словарный запас;  6.Совершенствовать умение согласовывать существительные с прилагательными  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2.Воспитывать умение вежливого обращения;  3.Воспитывать положительное отношение к добрым поступкам | * Наглядные (рассматривание иллюстраций) * Словесные (объяснение, вопросно-ответная форма); * Придумывание сказки детьми; * Рефлексия |
| 2 | «Почему кот моется после еды?» | 1.Умение правильно строить предложения;  2.Умение соблюдать последовательность при пересказе;  3.Умение отвечать на вопросы | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Учить детей отвечать на вопросы педагога связными высказываниями;  3.Совершенствовать навык пересказа с опорой на словесный план педагога;  4.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  5.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  6.Совершенствовать у детей умение изменять слова по падежам  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление;  4.Развивать память.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2.Воспитывать коммуникативные навыки (умение внимательно слушать, отвечать на поставленные вопросы);  3. Воспитывать положительное отношение к честным, благородным, добрым поступкам. | * Наглядные (рассматривание картинок); * Словесные (объяснение, вопросно-ответная форма); * Провокационные вопросы |
| 3 | «Лесной мишка и проказница мышка» | 1.Умение правильно строить предложения;  2.Умение соблюдать последовательность при пересказе;  3.Умение отвечать на вопросы;  4.Умение придумывать сказки. | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать навык пересказа с опорой на картинки;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Совершенствовать грамматический строй речи  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2.Воспитывать умение вежливого обращения;  3.Воспитывать умение помогать другим | * Сюрпризный момент; * Рефлексия; * Словесные; * Пересказ сказки с опорой на картинки; * Работа в подгруппах |
| 4 | «Почему лягушки живут в болоте?» | 1.Умение перевоплощаться в героев сказки;  2.Умение отвечать на вопросы;  3.Умение последовательно пересказывать сказку | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать навык пересказа с опорой на словесный план;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Совершенствовать грамматический строй речи  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мимику.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2. Воспитывать любовь к животным;  3.Воспитывать умение находить выход из трудной ситуации | * Наглядные (рассматривание иллюстраций); * Словесные (беседа, объяснение); * Пересказ сказки с опорой на словесный план |
| 5 | «Откуда у кролика длинные уши?» | 1.Умение размышлять;  2. Умение последовательно пересказывать;  3.Умение отвечать на вопросы. | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать навык пересказа с опорой на картинки;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5. Совершенствовать умение использовать существительные в единственном и множественном числе  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление;  4.Развивать фантазию  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2. Воспитывать положительное отношение к честным, благородным, добрым поступкам | * Сюрпризный момент; * Наглядные (рассматривание иллюстраций); * Словесные (беседа, объяснение); * Придумывание сказки |
| 6 | «Петушок и бобовое зернышко» | 1.Умение последовательно пересказывать;  2. Умение отвечать на вопросы;  3. Умение правильно строить предложения | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать навык пересказа с помощью настольного театра с героями сказки;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Совершенствовать грамматический строй речи  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2. Воспитывать желание помогать другим. | * Наглядные (рассматривание иллюстраций); * Словесные (беседа, объяснение, речевой образец); * Игровые; * Разыгрывание настольного театра |
| 7 | «Умный заяц» | 1.Умение правильно строить предложения;  2. Умение отвечать на вопросы;  3.Умение соблюдать последовательность при пересказе | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать умение пересказа сказки не смотря на упущенные звенья;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Совершенствовать умение использования родовых окончаний в начальной форме  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность.  2. Воспитывать положительное отношение к добрым поступкам | * Наглядные (рассматривание иллюстраций); * Словесные (беседа, объяснение, речевой образец); * Работа в группах; * Пересказ сказки с упущенными звеньями |
| 8 | «Кот и петух» | 1.Умение правильно строить предложения;  2.Умение соблюдать последовательность при пересказе;  3.Умение отвечать на вопросы;  4.Умение связно пересказывать по схеме | **Образовательные задачи**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать навык пересказа с опорой на графические схемы;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Совершенствовать грамматический строй речи  **Развивающие**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мелкую моторику;  4.Развивать мышление  **Воспитательные**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на переживания главных героев;  3.Воспитывать умение слушать других | * Сюрпризный момент; * Наглядные; * Словесные (беседа, объяснение); * Провокационные вопросы; * Пересказ сказки по графической схеме |
| 9 | «Лисья свадьба» | 1.Умение понимать сказку;  2.Умение отвечать на вопросы;  3.Умение последовательно пересказывать | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать навык пересказа с опорой на картинки;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Формировать умение составлять словосочетания  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2. Воспитывать чувство доброты. | * Сюрпризный момент; * Наглядные; * Словесные (объяснение, вопросно-ответная форма); * Пересказ с опорой на картинки |
| 10 | «Кот и лиса» | 1.Умение перевоплощаться в героев сказки;  2.Умение отвечать на вопросы;  3.Умение последовательно пересказывать сказку | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать умение пересказа сказки по ролям;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5.Совершенствовать умение использования предложно-падежных конструкций;  6.Учить детей отвечать полными связными предложениями  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление;  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2. Воспитывать любовь к животным. | * Наглядные; * Словесные; * Пересказ сказки по ролям |
| 11 | «Звери в яме» | 1.Умение правильно строить предложения;  2.Умение соблюдать последовательность при пересказе;  3.Умение отвечать на вопросы;  4.Умение придумывать сказки. | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Учить детей придумывать сказку;  3. Совершенствовать умение составлять картинно-графический план сказки;  4.Совершенствовать умение пересказывать самостоятельно, без помощи педагога;  5.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  6.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  7.Совершенствовать грамматический строй речи  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать общую моторику;  3.Развивать мышление;  4.Развивать фантазию  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность.  2.Воспитывать чувство сопереживания героям сказки;  3.Воспитывать умение сочувствовать героям сказки. | * Сюрпризный момент; * Наглядные; * Словесные; * Придумывание сказки; * Составление картинно-графического плана сказки |
| 12 | «Кролик и лиса» | 1.Умение пересказывать, соблюдая план;  2.Умение правильно строить предложения;  3. Умение отвечать на вопросы | **Образовательные задачи.**  1.Учить детей передавать содержание текста полно, последовательно;  2.Совершенствовать умение пересказывать самостоятельно, без помощи педагога;  3.Продолжать совершенствовать связную диалогическую и монологическую речь;  4.Продолжать обогащать и активизировать словарный запас;  5. Совершенствовать умение использования родовых окончаний в начальной форме  **Развивающие задачи.**  1.Развивать речевой слух;  2.Развивать мышление;  3.Развивать память.  **Воспитательные задачи.**  1.Воспитывать навыки сотрудничества, активность и инициатив­ность;  2. Воспитывать умение выходить из трудной ситуации | * Наглядные; * Словесные; * Игровые; * Пересказ сказки по ролям; * Провокационные вопросы |