**Методические рекомендации «Игры, приемы, упражнения**

**для развития творческих способностей**

**обучающихся начальной школы»**

Автор: Коноплева Наталья Юрьевна, педагог – психолог СОГБУ «Шаталовский детский дом», п. Шаталово.

*Все лучшее, что делается нами*

*Весенней созидательной порой,*

*Творится не тяжелыми трудами,*

*А легкою искрящейся игрой.*

*И. Губерман.*

Важным периодом в развитии творческих способностей личности ребенка является период 7 – 11 лет. Школьники младшего и среднего звена проявляют большой интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, игре. Именно поэтому педагогу важно поддерживать природную любознательность и заботиться о развитии внутренней мотивации каждого ученика – что возможно посредством включения обучающихся в разнообразные виды творческой деятельности.

В данном пособии представлен ряд игр, направленных на развитие *компонентов креативности*, являющейся основой творческих способностей: беглости, гибкости, оригинальности.

***1. Беглость***– способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.

**Игра «Невероятная ситуация».**

Задание: Ученикам предлагается поразмыслить над какой – либо воображаемой ситуацией, наступление которой невероятно, или крайне маловероятно. Их задача – представить, что такая ситуация все – таки случилась и предложить максимум последствий для человечества, к которым может привести ее наступление. Примеры ситуаций:

* У всех людей внезапно вырастут хвосты;
* Из тучи вместо дождя стали бы падать мандарины;
* Дома из крана полился бы лимонад;
* Люди изобрели бы ручку, которая сама умеет решать задачи;
* Исчезнут окончания во всех словах русского языка;
* Из жизни людей сразу и полностью исчезнет искусство;
* Все металлы превратятся в золото;
* Люди научатся читать мысли друг друга.

**Игра: «Десять плюс десять».**

Задание: «Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят. Например, «шляпа — большая, зеленая, теплая, модная, красивая» и т. д. Это было легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так-то просто как, может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой… Но, с другой стороны, а кто ее пробовал?.. Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы один раз написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено)».

Пример: смех может быть: веселый, заливистый, издевательский, громкий, страшный, нервный, ледяной, напрасный, дурацкий, звонкий.При этом ни при каких условиях смех не может быть: раскрошенный, оранжевый, пластмассовый, кредитоспособный, гормональный, рыбий, истонченный, раненый, газообразный и т.д.

**Игра «Придумай предложение».**

Возможно использование на уроках литературы, русского языка и во внеклассной работе.

Задание: «Задание, которое я сейчас вам предложу, надо будет выполнять письменно. Напишите вверху листа четыре буквы: Н Г О К. По моему сигналу мы начнем работу: надо будет составить как можно больше предложений, причем в каждом из написанных вами предложений первое слово должно начинаться на букву Н, второе — на букву Г, третье — на О, четвертое — на К. Например, „Николай Говорит Очень Красиво". Сейчас у вас есть три минуты на выполнение задания. Начали». Через три минуты педагог предлагает каждому ученику по очереди сказать, сколько у него написано предложений, а затем просит каждого прочитать одно из написанных им предложений, любое, по выбору самого участника. Это может быть то предложение, которое сам участник считает наиболее удачным. При ознакомлении с результатами работы участники обнаруживают для себя не использованные ими стилевые, содержательные и другие возможности для составления предложений, что усиливает их мотивацию и позитивно сказывается на результатах последующей работы.

**Игра «Я отправлю тебя…» (с мячом).**

Задание: «Сейчас тот, кто начнет нашу работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет, где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять своих одноклассников самые необычные, даже фантастические места — в холодильник, в Древнюю Грецию, на пальму и т. д. Поймав мяч, надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмете с собой туда, куда вас направляют. При этому будем внимательны и постарайтесь не повторять те места, в которых уже „побывали" другие, и те предметы, которые уже назывались».

**Игра «Придумай предмет» (с мячом).**

Задание: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем мяч — называем какой-либо цвет, а когда ловим — любой предмет такого цвета. Будем внимательны и постараемся не повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каждому из нас участвовать в работе».

**Игра «Воздух, земля, вода» (с мячом).**

Задание: «Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: „воздух", „земля" или „вода", а тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово „воздух" — название птицы, во втором случае („земля") — животного, и если было сказано „вода" — название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее».

По ходу работы педагог побуждает учеников увеличивать темп.

***2. Гибкость***– способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.

**Игра «Установи связь».**

Задание: «Сможешь ли ты отыскать связь между двумя на первый взгляд не связанными друг с другом событиями? Объясни, как все происходило. Придумай рассказ.

Для внеклассной работы хорошо подойдут следующие задания:

1) Собака погналась за курицей…..ученики не смогли поехать на экскурсию.

2) Каша сварилась…Самолет совершил вынужденную посадку.

На уроке окружающего мира можно предложить ученикам установить связь между словами «удобрение» и «урожайность»; «труд ученого» и «экономика» и др.

**Игра «Что общего?».**

В этом упражнении на развитие креативности ученикам предлагается найти как можно больше сходства между абсолютно не похожими друг на друга предметами или явлениями (помните, как у Льюиса Кэрролла — «Чем ворон похож на письменный стол?»). Нужно дать ученикам какое-то время для размышлений, а потом обсудить получившиеся результаты. Вопросы могут быть, к примеру, такими:

* Что общего между жителями Лапландии и кофе?
* Что общего между поездами и шнурками для кроссовок?
* Что общего между шоколадом и горой?
* Что общего между говорением и ходьбой?

***3. Оригинальность***– способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения.

**Игра «Чудесные превращения».**

Возможно использование на уроках литературного чтения и во внеклассной работе.

Задание: «Представь, что уменьшился до размеров с муравья. Придумай историю о своем чудесном превращении, о том, как ты воспринимаешь мир, что чувствуешь. Пусть тебе помогут голос, мимика, жесты. Что ты будешь использовать вместо чашки, кровати, стула, стола, автомобиля?»

Чтобы ребенку было легче перевоплотиться, он закрывает глаза, вращается три раза вокруг своей оси. А в это время одноклассники хором произносят «волшебные» слова: «Крибле, крабле, бумс!».

**Задачка «Еще раз о мудрости».**

Возможно использование на уроках математики.

Задание: «Сможете ли вы повторить действия, которые предпринял в одной древней легенде восточный мудрец? Попробуйте. Вот условие. Когда за доброе дело правитель страны решил наградить умного человека, тот пожелал взять столько золота, сколько весит слон. Но как же взвесить слона? В те времена не было таких весов. Что в такой ситуации смогли бы придумать вы?»

Дети активно обсуждают эту проблему. Если верного решения они не находят, то учитель сам сообщает его. Ответ: «Мудрец сделал так: он поместил слона в лодку, затем отмети на борту уровень воды. Когда слона вывели из лодки, осталось только поместить туда золото».

**Игра «Необычное использование предмета».**

Задание: «Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-то мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу „молоток". Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги; можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах. Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать, многие предметы можно подарить. Итак, тот, кому я брошу мяч, назовет три нестандартных, нетрадиционных способа использования доставшегося ему предмета и затем бросит мяч следующему, назвав другой предмет. Будем внимательны и постараемся сделать так, чтобы во время этой работы мяч побывал у каждого».

**Игры и упражнения на каждый день.**

Возможно использование во внеклассной работе.

**Понедельник.**

1) Что общего между:

Рубкой деревьев и созданием прически.

2) В чем различия между:

Рубкой деревьев и созданием прически.

3) Придумайте как можно больше способов использования

Отбойного молотка.

4) Если бы у Вас был следующий предмет, что бы Вы с ним сделали:

Шарф из проволоки.

5) А что было бы, если:

Растения могли говорить.

6) Найдите/придумайте два ключевых (самых важных) слова для следующей ситуации:

Цирюльник бреет усы.

7) Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в следующем порядке:

Существительное > глагол > прилагательное и снова существительное, а потом опять глагол и так до конца. Непременное условие - из каждого предложения берем не больше одного слова.

8) Вообразите, с привлечением как можно большего количества чувств и их модальностей (у зрения например: цвет, объем, яркость, контрастность, расстояние, у вкуса: температура, соленость, консистенция и так далее) следующий предмет:

Сочный, зеленый, цветущий ... кактус.

9) Постройте ассоциативную цепочку примерно в 20-30 слов, начиная со следующего слова:

Книга

10) Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время: Поиск потерянного бумажника.

**Вторник.**

1) Что общего между:

Написанием картины и ремонтом будильника.

2) В чем различия между:

Написанием картины и ремонтом будильника.

3) Придумайте как можно больше способов использования

Англо – русского словаря

4) Если бы у Вас был следующий предмет, что бы Вы с ним сделали:

Записная книжка.

5) А что было бы, если:

Люди могли бы писать только кровью.

6) Найдите/придумайте два ключевых (самых важных) слова для следующей ситуации:

Человек упал и пытается встать.

7) Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в следующем порядке:

Существительное > глагол > прилагательное и снова существительное, а потом опять глагол и так до конца. Непременное условие - из каждого предложения берем не больше одного слова.

8) Вообразите, с привлечением как можно большего количества чувств и их модальностей (у зрения например: цвет, объем, яркость, контрастность, расстояние, у вкуса: температура, соленость, консистенция и так далее) следующий предмет: Кенгуру.

9) Постройте ассоциативную цепочку примерно в 20-30 слов, начиная со следующего слова:

молоко

10) Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время:

Как накормить ребенка кашей.

**Среда.**

1) Что общего между:

Заполнением анкеты и натиранием лыж смазкой.

2) В чем различия между:

Заполнением анкеты и натиранием лыж смазкой.

3) Придумайте как можно больше способов использования

Электрического чайника.

5) А что было бы, если:

У каждого человека был бы глаз на затылке.

6) Найдите/придумайте два ключевых (самых важных) слова для следующей ситуации:

Прочищение засорившейся трубы.

7) Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в следующем порядке:

Существительное > глагол > прилагательное и снова существительное, а потом опять глагол и так до конца. Непременное условие - из каждого предложения берем не больше одного слова.

8) Вообразите, с привлечением как можно большего количества чувств и их модальностей (у зрения например: цвет, объем, яркость, контрастность, расстояние, у вкуса: температура, соленость, консистенция и так далее) следующий предмет:

Падающий метеорит.

9) Постройте ассоциативную цепочку примерно в 20-30 слов*,* начиная со следующего слова:

Звук.

10) Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время:

Как догнать уходящий поезд.

**Четверг.**

1) Что общего между:

Вытирание носа платком и ловлей раков.

2) В чем различия между:

Вытирание носа платком и ловлей раков.

3) Придумайте как можно больше способов использования

Летнего отпуска.

4) Если бы у Вас был следующий предмет, что бы Вы с ним сделали:

Пакетик с новогодней мишурой.

5) А что было бы, если:

Существовало лекарство для глупости.

6) Найдите/придумайте два ключевых (самых важных) слова для следующей ситуации:

Кремлевские звезды погасли.

7) Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в следующем порядке:

Существительное > глагол > прилагательное и снова существительное, а потом опять глагол и так до конца. Непременное условие - из каждого предложения берем не больше одного слова.

8) Вообразите, с привлечением как можно большего количества чувств и их модальностей (у зрения например: цвет, объем, яркость, контрастность, расстояние, у вкуса: температура, соленость, консистенция и так далее) следующий предмет: Сникерс.

9) Постройте ассоциативную цепочку примерно 20 – 30 слов, начиная со следующего слова:

Хвалить.

10) Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время: Студент забыл ответ на вопрос на экзамене, и Натс ему не помог.

**Пятница.**

1) Что общего между:

Откручиванием гайки и поиском информации в книге.

2) В чем различия между:

Откручиванием гайки и поиском информации в книге.

3) Придумайте как можно больше способов использования

Деревянной палочки от мороженного.

4) Если бы у Вас был следующий предмет, что бы Вы с ним сделали:

Трафарет для букв.

5) А что было бы, если:

У морских млекопитающих (киты, дельфины, касатки и так далее) были руки, наподобие человеческих.

6) Найдите/придумайте два ключевых (самых важных) слова для следующей ситуации:

Необходимо склеить порванный договор.

7) Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в следующем порядке:

Существительное > глагол > прилагательное и снова существительное, а потом опять глагол и так до конца. Непременное условие - из каждого предложения берем не больше одного слова.

8) Вообразите, с привлечением как можно большего количества чувств и их модальностей (у зрения например: цвет, объем, яркость,

контрастность, расстояние, у вкуса: температура, соленость, консистенция и так далее) следующий предмет: Запятая в тетради.

9) Постройте ассоциативную цепочку примерно в 50-100 слов, начиная со следующего слова:

Ириска.

10) Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время: Раньше (10000-20000 лет назад) люди имели больше мозгов, чем сейчас.

**Суббота.**

1) Что общего между:

Поиском шпиона и очищением от ила аквариума.

2) В чем различия между:

Поиском шпиона и очищением от ила аквариума.

3) Придумайте как можно больше способов использования

Цветочный горшок.

4) Если бы у Вас был следующий предмет, что бы Вы с ним сделали:

Лампа накаливания на 100000 ватт.

5) А что было бы, если:

Люди могли видеть только в темноте, а днем бы слепли.

6) Найдите/придумайте два ключевых (самых важных) слова для следующей ситуации:

Отращивание хвоста у ящерицы.

7) Выпишите из любого текста 20 существительных, 20 прилагательных и 20 глаголов в следующем порядке:

Существительное > глагол > прилагательное и снова существительное, а потом опять глагол и так до конца. Непременное условие - из каждого предложения берем не больше одного слова.

8) Вообразите, с привлечением как можно большего количества чувств и их модальностей (у зрения например: цвет, объем, яркость, контрастность, расстояние, у вкуса: температура, соленость, консистенция и так далее) следующий предмет: Копченое сало в шоколаде.

9) Постройте ассоциативную цепочку примерно в 20-30 слов, начиная со следующего слова:

Батарейка.

10) Какие решения следующей проблемы Вы придумали в первую очередь за отведенное время: Луноход-2 сломался.