**Консультация для педагогов ДОУ на тему : «Сказкотерапия как метод профилактики и коррекции детских страхов**.

О роли и значении **сказки**в формировании положительных качеств характера и развитии психических процессов у детей написано много. Ее значимость подчеркивали К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, А. П. Усова, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и многие другие великие деятели педагогической и психологической науки.

Людям свойственно обмениваться историями. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом - естественная форма взаимодействия между людьми. Соответственно, **сказкотерапия-** естественная форма общения и передачи опыта, органичная система воспитания новых поколений.

**Сказкотерапия- лечение сказками**, при котором происходит совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. Если рассматривать **сказку с различных позиций,** на разных уровнях, оказывается, что **сказочные** истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В **сказках**можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения.

Слушая **сказки в детстве**, человек накапливает в бессознательном некий символический *«банк жизненных ситуаций»*. Этот *«банк»* может быть активизирован в случае необходимостми.

Если ребенок с раннего **детства начнет осознавать *«сказочные уроки****»*, отвечать на вопрос: *«Чему же нас с тобой учит****сказка****?»*, соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего *«банка жизненных ситуаций»*. **Сказкотерапия-** это образование связи между **сказочными** событиями и поведением в реальной жизни. Это перенос **сказочного смысла в реальность**. И если взрослые не просто читают детям **сказки,** но и совместно размышляют над ними, то начинает работать принцип осознания взаимосвязи смысла **сказочной**ситуации и реальной жизни.

**Сказкотерапия-** это еще и процесс активизации ресурсов, потенциала личности. Это возможность поверить в свои силы.

**Сказкотерапия-** это еще и терапия средой, особой**сказочной обстановкой**, в которой могут проявиться потенциальные черты личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищенности.

**Коррекционно-профилактическая** работа начинается с беседы о **страхах.**

Беседа помогает проработать с чувством **страха,** подчеркивая его нормальность и даже необходимость в некоторых ситуациях. Часто только лишь понимание ребенком того, что он не одинок в своих переживаниях и что его чувства принимаются окружающими, уже оказывает терапевтическое воздействие.

Необходимость использования **сказкотерапии в коррекции и профилактике страхов** у дошкольников не вызывает сомнений.

**Сказкотерапевты Т**. Д. Зинкевич-Евстигнеева и А. М. Михайлов отмечает широкий спектр воздействия кукол на детей. Как средство перевоплощения, кукла облегчает процесс постановки спектакля, так как далеко не каждый ребенок, в силу тех или иных причин, способен играть на сцене. С другой стороны, материализуясь в кукле, **страх**лишается для ребенка своей эмоционально напряженной составляющей. Наделяя куклу теми или иными характерологическими чертами, ребенок получает опыт обратной связи, он видит и ощущает результат своего воздействия на куклу.

В практике **сказкотерапии** используются три варианта кукол: куклы-марионетки (очень просты в изготовлении, могут быть без лица, что дает ребенку возможность для фантазирования); пальчиковые куклы; куклы теневого театра (используются, преимущественно, для работы с **детскими страхами).**

В работе куклы используются для решения психодиагностического и **психокоррекционного характера.** Ребенку предоставляется возможность самостоятельного выбора игрушек и материалов. Для игры надо заранее подготовить игрушки, похожие на тот предмет, которого дошкольник боится, и разыграть сюжет, в котором он может *«расправиться»* со своим **страхом**, тем самым избавившись от него. Психологический механизм **устранения страха** заключается в перемене ролей: когда не боящийся в жизни взрослый и испытывающий **страхи** ребенок ведут себя противоположным образом.

Разыгрывание **страха**помогает отреагировать напряжение, снять его, перенести на куклу. Ребенку предоставляется возможность испытать в терапевтически ориентированной игре ощущения собственной силы и решимости. Поэтому, если ребенок принимает в игре роль **страшного** для него персонажа и разыгрывает с ним ряд игровых действий, то этого иногда бывает достаточно для того, чтобы избавиться от **страха.**

Непосредственно для  **психокоррекционной работы со страхами** используются куклы теневого театра. Они изготавливаются из черного картона **методом**вырезывания или обрывания самими детьми. К полученному конкретному или **абстрактному воплощению страха**прикрепляется нитка или палочка, позволяющая водить ее по экрану.

Оживляя свой **страх**, играя с ним, ребенок бессознательно запечатлевает то, что он может сам управлять своим **страхом.** Ребенку предлагается придумать историю про свой **страх**, разыграть ее. После окончания спектакля куклы**-*«страхи»*** уничтожаются.

Кроме катартического эффекта, кукла может нести и обучающий, например в ситуации болезненных медицинских процедур. **Сказкотерапия и куклоте**рапия основана на **методе**идентификации героев мультфильмов и **сказок. Сказочный персонаж***(кукла)* используется в постановке сценки, сюжет которой является травмирующей для ребенка. Одной из таких ситуаций можно назвать ситуации болезненных медицинских процедур. Так, например любимый герой попадает в *«****страшную историю»*** и успешно справляется с ней. Таким образом, происходит предварительное обыгрывание болезненных процедур на куклах. Кукла, выступая атрибутом, воплощает в себе противоположные эталоны человеческих поступков и качеств, которые наиболее ярко представлены в **сказках.**

Привлекательность **сказок** для психологической **коррекции** состоит в естественности развертывания сюжетной линии, отсутствии нравоучений. В образной форме ребенок в **сказках проживает проблемы**, через которые проходят **сказочные герои.** И, несомненно, наиболее важным является то, что в **сказке** зло всегда наказуемо, но даже из плохих поступков можно извлечь хороший урок.

Существует несколько приемов работы со **сказкой :** анализ, **рассказывание**, переписывание, сочинение новых **сказок**.

Во время работы над **сказкой**ребенок получает конкретные способы борьбы со своими **страхами**, его эмоциональный мир окрашивается более радостными тонами.

Принципы работы со **сказками :**

1. Принцип осознанности.

Основной акцент делается на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимании роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Основная задача- показать детям, что одно событие плавно вытекает из другого, даже если на первый взгляд это незаметно. Важно понять место и назначение каждого персонажа **сказки**.

2. Множественность (понимание того, что одно и то же событие, ситуация может иметь несколько значений и смыслов).Задача-показать одну и ту же **сказочную** ситуацию с нескольких сторон.

3. Связь с реальностью (осознание того, что каждая **сказочная** ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок).Задача- кропотливо и терпеливо прорабатывать **сказочные** ситуации с позиции того, как **сказочный** урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

Схема размышления над **сказками и их обсуждение :**

\*Основная тема- понимание основных идей **сказки.**

Вопросы: О чем эта **сказка**? Чему она нас учит? Как мы можем использовать **сказочные** знания в нашей жизни?

\*Линия героев **сказки.** Мотивы поступков.

Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев **сказки.** Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя или во взаимосвязи героев друг с другом.

Вопросы: Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле?

\*Линия героев **сказки**. Способы преодоления трудностей.

Важно *«составить список»* способов преодоления трудностей героями **сказки**. Имея набор способов решения проблем мы можем выбирать нужный способ в зависимости от ситуации.

Вопросы: Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? Активный или пассивный? Самостоятельный или передающий ответственность?

\*Линия героев **сказки**. Отношение к окружающему миру и самому себе. Здесь важно понять общую направленность героя: созидательную или разрушительную позицию по отношению к другим героям и окружающему миру в целом.

Обсуждение поступков героя относительно окружающих- что они им приносят? Меняется ли его позиция в разных ситуациях?

\*Актуализированные чувства.

Важно осознать, какие чувства вызывает у героя то или иное событие и почему? Следует обсудить чувства детей в процессе прослушивания **сказки**, отдельных ее эпизодов.

\*Образы и символы в **сказках**. Осознание образа героя: какое внутреннее содержание несет конкретный **сказочный образ**, что он из себя представляет.

Для детей разного возраста существуют разные типы вопросов. Вопросы к анализу текста должны быть прежде всего доступными для детей, а все слова – точными и понятными. Целесообразно использовать только *«открытые вопросы»*, т. е. вопросы, предполагающие развернутый ответ. Такие вопросы являются наводящими, помогающими ребенку найти ответ на главный вопрос. Важно, чтобы вопросов не было слишком много, это утомляет детей и нарушает их восприятие произведения.

В **коррекционной** работе обязательно должна быть реализована задача, направленная на снижение психоэмоционального напряжения, повышение уверенности в себе. Одним из способов снятия напряжения является рисование. Необходимо отметить, что**сказкотерапия** используется в сочетании с рисуночной терапией, применение этих **методов** дает более эффективные результаты. Дети с нарушениями эмоциональной сферы обычно с трудом выражают свои проблемы вербальным путем, а рисование- самый доступный способ самовыражения. Кроме того, изучение **детских** рисунков позволяет лучше понять переживания внутреннего мира.

Таким образом, эффективность **коррекционной**работы определяется разнообразием **методов** и форм используемых специалистом. В решении проблемы **коррекции детских страхов** одним из приоритетных методов является **сказкотерапия.** Данный **метод** помогает активизировать внутренние ресурсы ребенка, ориентирует на собственные возможности в преодолении **страха.**

Одним их важных условий в работе с тревожными и боязливыми детьми является тесная взаимосвязь с семьей и педагогами. Только совместно можно помочь ребенку обрести чувство психологического комфорта.