Рассмотрено: Согласовано: Утверждено: Директор

Руководитель МО Зам директора по УВР: МБОУ школы – интерната «Горизонт»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А.К. Дерябина Н.А. Зорина Е.П. Родионова

Протокол №\_\_\_\_от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_200 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПРЕДМЕТНОГО КРУЖКА

"УМЕЛЫЕ РУКИ НЕ ЗНАЮТ СКУКИ"

**для 3 класса**

учитель: С.В. Братская

высшая квалификационная категория

**Календарно- тематическое планирование составлено на основе :Программы «Социально-бытовой адаптации» обучения детей с особыми возможностями здоровья под редакцией: Баряевой Л.Б.**

**«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений**

**VIII вида»: подготовит., 1 – 4 кл.**

**Под редакцией : В.В. Воронковой. Допущено Министерством Образования и науки Российской Федерации. Издательство : Москва, «Просвещение», 2013г.**

**2017-2018 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Образовательная область, предмет** : художественно-эстетическая, кружок «Умелые руки - не знают скуки»

Данная рабочая программа кружка «Умелые руки» рассчитана на годичное обучение. Объединение комплектуется из учащихся 3 класса с ОВЗ на прохождение программы кружка «Умелые руки» отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Программа кружка «Умелые руки» основана на принципах природо- сообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Используемый учебно-методический комплект:**

Литература

1. Интернет-ресурс: [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/)
2. Т.М. Геронимус “150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий”. 1997 г.
3. М.А.Гусакова “Аппликация”, Просвещение, 1987 г.
4. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999 г.
5. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
6. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
7. В.А. Хоменко «Солёное тесто: шаг за шагом», Харьков, 2007 г.
8. Т.Б. Сержантова «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.
9. В.В. Выгонов «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.

**Программа адресована обучающимся 3 класса VIII вида**

Так как в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относятся идеи гуманизации, здоровье сбережения, компетентностного подхода, активизации познавательной деятельности, то эта программа предполагает не только учет индивидуально-личностной природы учащегося, его потребностей и интересов, но и определяет необходимость создания в обучении условий для его самоопределения как личности. Поэтому программу можно определить как личностно-ориентированную.

**Цели и задачи, решаемые при реализации программы:**

**Цель программы** – формирование у учащихся художественной культуры как

составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой

активности, овладение образным языком декоративно- прикладного искусства.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

 закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

 знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

 раскрыть истоки народного творчества;

 формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

 совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

 приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

 пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

 развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

 формирование творческих способностей, духовной культуры;

 развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

**Воспитывающие:**

 осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

 воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному

искусству;

 добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

**Интеграция с другими предметами**

Любой школьный предмет в той или иной степени связан с другими предметами. Ещѐ К. Ушинский утверждал, что педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в сознании детей, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств приняли участие в акте запоминания. Сочетание музыки, поэзии, истории, изобразительного искусства, окружающего мира, физической культуры даёт учителю безграничные возможности сделать уроки увлекательными и интересными для учеников.

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

**Формы и методы**

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация,

викторина, аукцион, чаепитие.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**Условия реализации программы**

1. Есть дети, желающие получить дополнительные знания по рукоделию.

2. Есть возможность регулярно организовывать выставки работ учащихся на

специальном стенде.

3. Есть специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

**Планируемые результаты:**

Коррекционная направленность особо значима в специальной школе. Практически на всех общеобразовательных уроках, уроках труда, проводится коррекция мышления, памяти и речи учащихся. На уроках изобразительного искусства, музыки происходит развитие фонемати- ческого слуха, цветовосприятия, пространственного восприятия, ритмики. То есть любой урок в специальной школе активно содействует формированию положительных качеств личности. Коррекционная сторона урока имеет решающее значение в образовательном процессе: благодаря этой работе повышается работоспособность детей, увеличива- ется устойчивость внимания, понижаются трудности восприятия, улучшается пространственное восприятие - все эти планируемые результаты придают еще и воспитывающую направленность учебной деятельности.

Работа в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Активная работа кружка способствует воспитанию трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

**(Формирование УУД)**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: В результате обучения в кружке в учащиеся должны получить:

**знания:**

 о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

 о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

 о видах декоративно- прикладного искусства( лепка, роспись и.т.п.);

 о русских народных промыслах;

 в области композиции, формообразовании, цветоведения;

 о главных отличительных признаках художественного образа следующих

произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись;

 об особенностях лепных игрушек;

 о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа, солома) сочетание аппликации с вышивкой;

 о проектной деятельности.

**умения:**

 работать нужными инструментами и приспособлениями;

 последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;

 лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки;

**Содержание рабочей программы**

I. «Работа с бумагой и картоном». (13 часов)

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неѐ различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

II. «Работа с природным материалом». (8 часа)

Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

III. «Работа с тканью». (3 часов)

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

IV. «Рукоделие из ниток». (7 часов)

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы. Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет. Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

V. «Работа с бросовым материалом». (4 часа)

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс. Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использова-ния мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

**Тематическое планирование и содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Всего часов*** | ***Теоретических*** | ***Практических*** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Работа с пластилином | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Работа с бумагой и картоном. | 15 | 2 | 13 |
| 4 | Работа с тканью | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Работа с соленым тестом | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Работа с бросовым материалом | 2 | - | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
|  | Всего | 34 | 6 | 28 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***Тема*** | ***Содержание*** | ***Часы*** | ***Примечание*** |
| 1 | **Вводное занятие** | Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.  Требования к поведению учащихся во время занятия.  Соблюдение порядка на рабочем месте.  Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля. | 1 |  |
| **2** | **Работа с пластилином** | История про пластилин. Техника безопасности. Приемы работы. Лепка по замыслу детей. | 1 |  |
| 1. Лепка овощей, фруктов. 2. Сказка о животных. | 1  1 | Работа в группах |
| Пластилиновая аппликация на картоне с использованием природного материала. | 1 |  |
| **3** | **Работа с бумагой и картоном.** | Свойства бумаги и картона. Виды бумаги. Техника безопасности. Закладка. | 1 |  |
| Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев. | 1 |  |
| Изготовление аппликаций. Использование дырокола. | 1 | Работа в парах |
| Плетёные листья. | 1 |  |
| 1. Знакомство с оригами. Приемы сгибания. 2. Оригами. 3. Панно «Лесная поляна» | 1  1  1 | Работа в группах  Коллективная творческая работа |
| 1. Модульное оригами. Приемы. 2. Клубника из модулей. | 1  2 |  |
| Изготовление елочных гирлянд, игрушек. | 1 |  |
| 1. Квиллинг. Приемы бумагокручения. 2. Снежинка. Объёмное изделие. 3. Панно «Цветочная поляна» | 1  1  2 | Коллективная творческая работа |
| **4** | **Работа с тканью и нитками** | Введение в тему. Кукла из ниток. | 1 |  |
| Знакомство со сметочным швом. Салфетка. | 3 |  |
| Панно «Снеговик» (из ватных дисков) | 1 |  |
| Изготовление пальчиковых кукол. | 2 | Коллективная работа «Сказка своими руками» |
| Знакомство и шитье мягкой игрушки «Смешарики». | 2 |  |
| **5** | **Работа с соленым тестом** | 1. Технология изготовления. 2. Творческая работа | 2 |  |
| **6** | **Работа с бросовым материалом** | Конструирование дома для сказочных героев. | 1 | Работа в группах |
| «Фантиковая фантазия» | 1 | Коллективная творческая работа |
| **7** | **Итоговое занятие.** | Подведение итогов. | 1 | Защита творческих проектов. |