Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей № 108»

**Развитие речи дошкольников через игровую деятельность**

Подготовила: воспитатель высшей

квалификационной категории

Муравьева Н.В.

г.Оренбург, 2018

Проблема речевого развития актуальна в настоящее время. Это связано с тем, что идет ухудшение здоровья детей; сужение объема общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе.

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду, развитие речи - одна из главных. Это общая задача состоит из ряда специальных, частных задач:

- воспитания звуковой культуры речи;

- обогащения, закрепления и активации словаря;

- совершенствование грамматической правильности речи;

- формирования разговорной *(диалогической)* речи;

- развития связной речи;

- воспитания интереса к художественному слову;

- подготовки к обучению грамоте и т.д.

Игра в дошкольном возрасте - ведущая деятельность детей. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок с хорошо развитой речью свободно может пригласить товарища в игру, передать другому соответственный замысел игры, договориться о распределении ролей, материала, самостоятельно разрешить возникающие конфликты.

 Игры, в которые обычно играют дети дошкольного возраста:

*1. Пальчиковые игры*

Как вы думаете, почему пальчиковые игры стали популярны в наши дни? Да потому, что с детьми всё меньше и меньше стали разговаривать родители, которые страшно заняты на своей работе. И сами дети меньше говорят, а больше слушают и смотрят. Они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.)

Пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития речи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие мышления, внимания, воображения. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается точной и выразительной.
Мне очень симпатичен один необычный способ – пальчиковые шаги и сенсорные дорожки. Данная методика хорошо представлена в книге Тимофеевой Е.Ю. и Черновой Е.И. «Пальчиковые шаги». На каждой странице стихотворение и рисунок дорожки, ступенек и т.п., которые нужно «прошагать» пальчиками. От себя могу добавить, что для большей пользы на дорожках можно сделать аппликацию из материалов разных фактур. Например, приклеить фетровые кружочки или полоски шершавой бумаги, гречку и другую крупу, синильную проволоку, пуговицы, скрепки

Пальчиковые шаги – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Ребенок вместе со взрослым проговаривает или слушает короткие стишки или рифмованные строчки, сопровождая каждую фразу движениями пальчиков. Такие упражнения усиливают согласованную деятельность речевых зон, способствуют развитию воображения и памяти, а пальцы и кисти рук приобретают гибкость и податливость. А самое главное, что ребенок воспринимает пальчиковые шаги как игру и с удовольствием выполняет все.

Детям очень нравятся «ходилки-шагалки». У нас есть такие «шагающие» игрушки. Сзади у них есть кармашек или пришита бельевая резинка, куда продеваются указательный и средний пальчики. Либо вместо ног у игрушек отверстия, куда продеваются пальчики ребенка. Такие игрушки легко «оживают» и с ними шагать веселее.

*2. Подвижные игры*

Психологи утверждают: «Неподвижный ребенок не обучается», так как движения и речь тесно связаны на неврологическом уровне. Следовательно, движения, сопровождаемые речью и, наоборот, речь, сопровождаемая движениями, способствуют лучшему запоминанию текста, его эмоциональному восприятию.

Подвижные игры способствуют у детей развитию фразовой речи, автоматизации звуков в тексте, развитию темпа и ритма речи.

Применение считалок в распределение ролей в подвижных играх хорошо влияет на динамику постановки дикции.

Подвижная игра помогает в  решении одной из основных задач – вызвать у детей желание говорить, подтолкнуть их к речевым контактам, к побуждению у детей подражательной речевой деятельности, расширению объема понимания речи и словарного запаса. Чтобы овладеть правильным произношением звука, ребенок должен часто повторять его в словах и фразовой речи. Этому требованию отвечают подвижные игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий те или иные действия.

Зайки скачут, скок-поскок, на зеленый на лужок.

Травку щиплют кушают.

Осторожно слушают, не идет ли волк. *п/и «Зайцы и волк»*

Мой веселый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь

Красный, жёлтый, голубой, не угнаться за тобой*. п/и «Мой веселый звонкий мяч»*

Ах как мыши надоели, все погрызли, все поели.

Берегитесь же плутовки, доберемся мы до вас,

Вот поставим мышеловку – переловим всех сейчас. *п/и «Мышеловка»*

Мы весёлые ребята, любим бегать и скакать,

Ну, попробуй нас догнать. Раз, два, три, лови! *п/и «Мы веселые ребята»*

Вокруг домика хожу, и в окошечки гляжу,

К одному я подойду, и тихонько постучу. *п/и «Пустое место»*

*3. Сюжетно-ролевые игры*

Сюжетно-ролевые игры занимают ведущее место в самостоятельной деятельности детей. В процессе игры ребенок использует игрушки, значение которых как стимулов для проявления речи детей исключительное. Особенно значительна воспитывающая роль куклы. Нет ни одной игры, которая выдвигала бы столько поводов для проявления речи детей, как игры с куклой – образом человека. Современная педагогическая практика позволяет утверждать, что в период зарождения ролевой игры не только девочки, но и мальчики с удовольствием играют в куклы: кормят и лечат, носят на руках и баюкают, катают в коляске и пеленают, совершенно не отставая в умениях и активности от сверстниц.

Сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной речи, так как с помощью слова дети организуют сюжет и передают его в игре. Активизируется речь ребёнка, совершенствуется интонационная выразительность речи, улучшается дикция. Совершенствуется диалогическая речь, дети в процессе ролевых взаимоотношений учатся участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их, развивается умение рассказывать.

*4. Театрализованные игры и игры-драматизации*

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

*5. Игры-эксперименты*

Игры-эксперименты - особая группа игр, которые очень эффективны в решении познавательно-речевых задач, а так же интересны и увлекательны для дошкольников. В результате усвоения детьми причинно-следственных связей обогащается словарный запас детей, улучшается грамматический строй, развивается связная речь.

*6. Дидактические игры*

Особое место в педагогическом процессе занимают дидактические игры. Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития - это пополнение и активизация словаря, воспитание правильного звукопроизношения; развитие связной речи. Среди всего многообразия дидактических игр особое внимание надо уделить словесным играм. Для **словесных** игр не нужен какой-то реквизит. В них можно играть везде и в любое время.

В младших и средних группах игры со словами направлены в основном на  воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизация словаря, развитие правильной ориентировке в пространстве.

В старшем дошкольном возрасте, когда у детей начинает активно формироваться логическое мышление, словесные игры чаще используют в целях формирования мыслительной деятельности.

Правила таких игр  обычно довольно простые, легко запоминаются, а значит, дети могут объяснять их другу и играть самостоятельно.

Еще одной из причин успеха словесных игр как средства развития речи или других навыков у детей является элемент соревнования. Всегда интересно, быть первым, а значит назвать больше слов, быстрее подобрать рифму и дополнить фразу. Элемент соревнования один из важнейших толчков к игровой деятельности и саморазвитию.

Хочу привести примеры некоторых популярных **словесных игр для детей**

1. "Противоположности"

Вы называете **слово**, задача ребенка - назвать в ответ **слово,** противоположное по значению. Примеры: холодный - горячий, добрый - злой, высокий - низкий, день - ночь и т. д.

2. "Буриме"

В этой популярной **словесной** игре надо сочинять стихи на заранее заданные рифмы. Например, попробуйте вместе с ребенком сочинить стишок с рифмой корона – ворона. У нас получился вот такой стих:

Птица важная ворона,

К лицу была бы ей корона.

Прежде чем предлагать ребенку поиграть в "Буриме", надо объяснить ему, что такое рифма и научить его находить пары рифмованных **слов**.

3. "На одну букву"

**Словесная игра**, в которой надо придумывать смешные, нелепые предложения, все **слова** в которых начинаются на одну букву. Примеры: Заяц звенел золотым звонком. Кошка купила килограмм конфет.

4. **«Словесный поезд»**

Один вагончик ***(слово)***прикрепляется к другому одной и той же буквой. Если в конце стоит мягкий знак, он отсекается, и следующее **слово**называется на ту букву, которая была перед мягким знаком. Например, *«балкон»*– *«ночь» -* *«чеснок»* и т. д.

5. «Быстрей, еще быстрей!».

Детям предлагается составить как можно больше **слов** на определенную букву за установленное время *(например, за минуту, или за 5 минут)*. Более сложное задание – составление **слов** не на заданную букву, а на слог *(мо-,ми-,ра-,ро-, и др)*. Другой вариант **игры – составление слов**, которые не начинаются, а заканчиваются на определенную букву или слог.

6. « Фантастическая гипотеза»

Технология подобных гипотез довольно проста. Она имеет форму вопроса: «Что было бы, если бы?»

- Что было бы, если бы исчезли все взрослые?

- Что было бы, если бы вдруг исчезло солнце?

- Что было бы, если бы к нам пришел крокодил?

- Что было бы, если бы не было деревьев и цветов?

- Что было бы, если бы не стало рек?