МЕТОД «SAND - ART» В РАБОТЕ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДОУ.

Малафеева О.В.

Педагог – психолог МБДОУ ДС №17 «Улыбка», г. Трёхгорный

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, повышающих эффективность коррекционно-развивающего и образовательного процесса, является актуальной проблемой специальной психологии и педагогики. Психологи и педагоги уделяют все больше внимание искусству, изучая разные виды искусства в качестве коррекционных средств. Внедрение в практику разнообразных видов арт-технологий предполагает развитие всех основных модальностей: аудиальной, визуальной и кинестетической, что в свою очередь оказывает положительное воздействие на состояние всех психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.) [1; 2]. Особый интерес среди арт-технологий, применяемых в работе с детьми раннего, дошкольного и младшего школьного возрастов, вызывают «объемные» виды материалов – песок, глина, полимерные массы для лепки и тесто. Именно эти материалы помогают ребенку освоить трехмерное пространство. Песочная технология – один из психологических, коррекционных и развивающих методов, направленных на разрешение актуальных проблем [2]. Среди основных направлений коррекционной, развивающей или терапевтической работы, связанных с использованием песка особо примечательны: игра в песочнице (sand play), песочная скульптура, рисование песком (sand-art), а также смешанные мультимодальные техники.

Метод «Sand Art», или песочная анимация, – это новый вид изобразительного искусства, зародившийся только в 70-х годах ХХ века. «Sand Аrt» появился благодаря слиянию двух направлений: технологии «Терапия песком» (предложенная психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом) и песочной анимации (созданной аниматором Каролин Лиф). Зародилось это направление в США, и сначала было лишь эффектным зрелищем при проведении разнообразных шоу-программ. Позже специалистами было доказано, что метод песочного рисования «Sand-Art» можно эффективно применять для работы с разнообразной психологической проблематикой, а также в образовательных и развивающих целях. Метод не имеет возрастных ограничений и может использоваться в работе с детьми, начиная с 2-х лет. Авторами метода «Sand Аrt» в России являются: О.Н.Никитина - психолог консультант, работающий в гештальт-подходе, член Санкт-Петербургского психологического общества и художник М.В.Соснина. Они предлагают такое определение метода: «Метод «Sand Аrt» систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специально созданных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач». Сейчас психологи активно изучают возможности применения песочной анимации в рамках психологической практики. И уже есть первые исследования и результаты работы по программам, в основе которых лежит использование метода песочной анимации.

 Отличительные особенности работы с песком:

* экологичность (песок – естественный природный материал, приятный на ощупь, самоочищающийся, легко пополняющийся);
* терапевтичность (песок успокаивает, расслабляет, массажирует; успешно работают с песком гиперактивные и импульсивные дети);
* динамичность (песок – сыпучий материал, способен быстро принимать различные формы, легко подвергается изменениям по нашему желанию; очень много тактильных манипуляций и заданий можно успеть выполнить за одно занятие и, при этом, у ребёнка нет тревожности, если что-то не получилось – всё легко меняется и исправляется на песочном столе);

Все игры с песком условно можно разделить по трем направлениям:

* Обучающие (они облегчают процесс обучения ребенка)
* Познавательные (с их помощью познается многогранность мира)
* Проективные (через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие детей)

Техника «Sand Аrt» предполагает использование различных методов и приемов рисования: рисование ладонью; одновременное использование нескольких пальцев; насыпание из кулачка; рисование мизинцами; рисование симметрично двумя руками; рисование ребром большого пальца; отсечение лишнего; рисование пальцем; процарапывание фактурными граблями, роликами; использование трафаретов, молдов, штампов, шариков «су-джок»; украшение декоративными камнями и природным материалом.

Метод «Sand-art» позволяет взрослым и детям научиться снимать психоэмоциональное напряжение, погружаться в атмосферу творчества, развивать художественные способности, сформировать навыки саморегуляции и стрессоустойчивости.

Создавая песочные картины, тревожные дети повышают самооценку, происходит снятие мышечного и эмоционального напряжения, так как с помощью песка легко можно поменять деталь или создать новое изображение.

Агрессивные дети обучаются способам выражения гнева в приемлемой форме, развивают способность к саморегуляции.

В случае трудностей общения – замкнутости ребенка, низкой заинтересованности в общении со сверстниками, песочное рисование позволяет объединить детей в микрогруппу при деятельности, что позволяет облегчить процесс их коммуникации в ходе общей творческой работы.

Для гиперактивных детей рисование песком рекомендовано начинать индивидуально и использовать охлажденный песок, что положительно влияет на процесс восприятия информации и гармонизации внутреннего состояния ребенка.

Рисование песком и на песке обладает психотерапевтическим эффектом, помогая детям и взрослым избавиться от страхов, негативных эмоций конфликтные ситуации разрешаются и «уходят» в песок.

Песочная терапия помогает детям подготовиться к школе. Когда ребенок рисует двумя руками одновременно, происходит активизация межполушарных связей, что благотворно влияет на развитие речи и гибкость мышления.[6] Также развивается моторика руки, тонкая координация движений, что лежит в основе формирования навыка письма. Рисуя песком, ребенок учится выражать и описывать свои чувства, анализировать своё состояние и состояние других, что позволит в школе активно использовать опыт конструктивного общения со взрослыми и сверстниками.

Методика рисования песком на световых столах доступна детям от дошкольного до подросткового возраста, в ней могут участвовать и взрослые. Родители откроют для себя превосходную технологию сотворчества с детьми, что позволит лучше понять себя и своего ребенка.

Рисование песком может гармонично включаться в различные формы индивидуальных и групповых занятий: тематические тренинги, развивающие занятия по образовательным областям, индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песочного рисунка. Данная технология многофункциональна, что позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития, воспитания и обучения.

Литература:

1. Афанасьва А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии // Опыт и инновации: мат. науч. конф. (Тольятти, 28-29 ноября 2016г.) – Ульяновск. – 2016. – С.94-98.

2. Белоусова Е.В., Шишкина О.В. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Е.В.Белоусова, О.В.Шишкина. – Ульяновск. – 2004.

3.  Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СП.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004. – 64 с.

 4.  Зинкевич – ЕвсигнееваТ.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2002. – 224 с.

 5. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / В. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. - №1.

 6. Любина Г. , Желонкин О. Рука развивает мозг / Г. Любина, О. Желонкин // Ребенок в детском саду. – 2003. - № 5. – с. 31 – 34

7. Оглоблина И.Ю. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в коррекционно-развивающих играх с природным материалом / И.Ю. Оглоблина // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. –2005.-№6.

 8. Стебенева Н. Город на песке. Игры с песком для детей дошкольного возраста / Н. Стебенева // Школьный психолог. - 2001. - №11.