**Из опыта работы по реализации ФГОС второго поколения в рамках учебного предмета «Музыка»**

МБОУ «Школа №4»

г. Муравленко, ЯНАО

*учитель музыки*

*Вовк Т.А.*

Анализируя уроки музыки по традиционной системе, и сравнивая их с современными уроками, построенными с требованиями ФГОС, необходимо отметить то, что само построение урока в корне отличается от традиционных уроков. Урок музыки строится по принципу театральной драматургии. Учитель, переходя от одного его этапа к другому, совершенно иначе и с разных сторон, знакомит учащихся с содержанием и историей создания музыкальных произведений, что позволяет учащимся самостоятельно выдвигать гипотезы, выявлять противоречия и решать проблемы по теме урока.

Деятельность учащихся на уроках музыки активизируется путем введения игр - соревнований, логических упражнений, заданий на сравнение, обобщение. Задания доступны для восприятия учащихся. Каждый урок музыки проводится с использованием мультимедийной техники. В течение года дорабатывалась, совершенствовалась система оценивания достижений учащихся. Результативность работы учащихся отслеживалась посредством следующих контрольно-измерительных материалов:

* Тематических тестов,
* Критериального анализа устных и письменных ответов и работ учащихся,
* Практической демонстрации применения полученных знаний и освоенных способов деятельности.

В процессе обучения на уроках музыки активно использовались и используются технологии:

обучение на основе «учебных ситуаций»;

проектная деятельность;

информационные и коммуникативные технологии.

Большое внимание на уроках уделяется продуктивности предлагаемых обучающимся заданий, так как продуманное и правильно сформулированное задание – это одно из главных средств достижения нового результата образования. Данному вопросу уделяется большое внимание. Задания не даются в готовом виде. Школьники учатся сравнивать, обобщать, делать выводы. Очень тщательно продумывается система заданий. Не задаю мелких вопросов.

На уроках осуществлялось и осуществляется активное использование **информационно-коммуникативные технологий, что позволяет** усилить положительную мотивацию к обучению, активизируют познавательную деятельность обучающихся на уроке, формируют информационно-коммуникационную компетенцию обучающихся, дают возможность использовать большое количество различного дидактического и наглядного материала (использование компьютерных презентаций, видеофрагментов, музыкальных фонограмм, всевозможных дидактических игр, карточек, тестов по предмету и.д.). Наличие в кабинете телевизора и проектора, позволяет широко использовать на своих уроках многочисленные видеоматериалы (музыкальные мультфильмы, видеофрагменты оперных и балетных спектаклей, концертных выступлений известных исполнителей и т.д.), включать видео- вопросы при проведении тестирования при завершении изучения больших тем и разделов учебной программы. Использование вышеперечисленных методов и средств обучения, позволяют формировать на уроках музыки коммуникативные умения и навыки буквально с первых уроков.

В связи с тем, что приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала образования, актуальной задачей на уроках музыки, становится обеспечение развития универсальных учебных действий наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.

Проводимая диагностика уровня сформированности УУД и получаемая в ходе педагогического мониторинга информация, используется и является основанием для выявления индивидуальной динамики качества развития обучающегося, для прогнозирования деятельности педагога, для осуществления необходимой коррекции, а также инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, имеющихся в образовании ребенка. Для отслеживания уровня сформированности УУД используются специально разработанные мною технологические и диагностические карты.

Пример. Технологическая карта формирования регулятивных УУД на уроках музыке в 5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ВИД УУД | НОРМАТИВНЫЙ  ПОКАЗАТЕЛЬ УУД | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ | | |
| ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ - ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ НА ОСНОВЕСООТНЕСЕНИЯ ТОГО, ЧТО УЖЕ ИЗВЕСТНО И УСВОЕНО УЧАЩИМИСЯ, И ТОГО, ЧТО ЕЩЁ НЕИЗВЕСТНО | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно  Формулировать и удерживать учебную задачу | - Определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  -Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс выполнения.  -Четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения новой задачи  -*Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия* | Определяет цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  -Охотно осуществляет решение познавательной задачи.  -Четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения  -*Осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее и не выходя за ее требования.* | -Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично.  -Может принимать лишь простейшие цели.  - *Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствие адекватных способов* |

Пример. Технологическая карта формирования познавательных УУД на уроках музыки в 5 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ВИД УУД | НОРМАТИВНЫЙ  ПОКАЗАТЕЛЬ УУД | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ | | |
| ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ  ЛОГИЧЕСКИЕ  УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ | Ориентироваться в учебнике, отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике  Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. | Выполняет самостоятельно  Владеет логическими операциями, умеет выделять существенные признаки и выделяет самостоятельно закономерности | Действует по образцу.  Способен выполнять при направляющей помощи педагога (работать с информацией)  Владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам. Умеет анализировать устанавливает закономерности, но делает с ошибками. Требуется больше времени на выполнение подобных заданий. | Большинство умений не сформированы  Не сформированы логические операции  Низкая скорость мышления. Проблемы с анализом и выделением закономерностей |

Пример. Технологическая карта формирования коммуникативных УУД на уроках музыки а 5 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ВИД УУД | НОРМАТИВНЫЙ  ПОКАЗАТЕЛЬ УУД | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ | | |
| ВЫСОКИЙ | СРЕДНИЙ | НИЗКИЙ |
| КОММУНИКАЦИЯ КАК КООПЕРАЦИЯ | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | - осознанное стремление к сотрудничеству.  - доброжелательно идет на контакт, участвует в совместном решении проблемы (задачи) решения новой задачи | -участвует выборочно в диалоге.  - идет на контакт, когда уверен в своих знаниях*.* | - не идет на контакт  (агрессивен или пассивен) |

Диагностика уровня сформированности УУД и получаемая в ходе педагогического мониторинга информация, используется и является основанием для выявления индивидуальной динамики качества развития обучающегося. В диагностическую карту уровня сформированности УУД, вносятся показатели на начало и конец учебного года.

Форма

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О | Нормативные показатели УУД | | | | |
| Регулятивные | | Познавательные | | Коммуникативные |
| Ориентироваться в учебнике, отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике | Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. | Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно | Формулировать и удерживать учебную задачу | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |
|  |  | Критерии (высокий, средний, низкий) | | | | |

*Анализ уровня сформированности УУД в 5 классе, позволил определить основные направления корректировочной деятельности.*

По формированию и поддержке регулятивных УУД

- поддержка и развитие сформированного уровня целеполагания привлечение к проектно- исследовательской деятельности, к участию в олимпиадах, конкурсах и т. д. у детей с высоким уровнем

- -необходимо ситуативное обращение ребенка к алгоритму выполнения учебного действия. Развитие понятийного мышления.

- пошаговый контроль со стороны учителя, а также постоянное обращение ребенка к алгоритму выполнения учебного действия.

По формированию и поддержке познавательных УУД

- проектно-исследовательская деятельность, участие в конкурсах и олимпиадах;

- коррекционная работа по выявленным нарушениям, с отработкой навыков;

- консультации со специалистами

По формированию по поддержке и развитие коммуникативных навыков:

- проведении совместных заданий на уроке (в парах и группах), важно положительное одобрение, выработка активной позиции в диалоге, привлекать к участию в дебатах, дискуссиях. Для учащихся с низким уровнем сформированности коммуникативных УУД - коррекционные задания на развитие коммуникативных навыков, поощрения за минимальный результат, совместные задания с одноклассниками (в парах и группах).

*Реализацию программы «Музыка» в рамках ФГОС второго поколения в дальнейшем планируется осуществлять по следующим направлениям:*

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.