**«Развитие музыкально - творческих способностей детей  через театрализованную деятельность»**

 Музыкальный руководитель

 МБДОУ д/с №21 г. Зеленогорск

 Дорохина Оксана Владимировна

 Я уже много лет работаю музыкальным руководителем и всегда во время проведения НОД, праздников и развлечений  использую элементы театрализованной деятельности в работе с детьми и считаю, что роль музыкального руководителя в театрализованной деятельности детей огромна. Каждый ребенок талантлив изначально, и  театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Я считаю, что основная цель педагога при организации театрализованной деятельности – это не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала. При этом педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.
 В содержание НОД включаю:

- упражнения на дикцию ( скороговорки, артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности(речевые игры, ритмодекламация)

- игры-превращения, образные упражнения;

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук,

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;

- театральные этюды;

- игры-драматизации;

 Постоянно стараюсь создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т. ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; тщательно подбираю сюжеты драматизации, роли, атрибуты, костюмы, виды театров).

 Театрализованные игры на музыкальных занятиях я начинаю вводить с первой младшей группы. В гости к малышам обязательно приходит какой-нибудь персонаж: кошечка, собачка, петушок и др. Обязательно приветствуем его, придумываем ему имя. Учимся звукоподражанию с различной интонацией. Все песни и попевки обыгрываю куклами, другими игрушками.

 В младших группах формирую у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных): птички летают, клюют зернышки; зайчики прыгают, танцуют; лошадки скачут и другие. Всё занятие строится на каком-нибудь сюжете. Дети сами водят игрушки, танцуют с ними, учатся звукоподражанию, придавая голосу соответствующий тембр. Каждый ребенок старается показать себя, тем самым развивается мимика, пластика, чистая речь и правильное интонирование.

Очень помогают в работе пальчиковые игры*.* Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма.

 Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

 Пальчиковые игры:

* развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную

чувствительность;

* «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены

движений);

* повышают общий уровень организации ребёнка;
* направлены на развитие чувства ритма, дикции,

выразительно-речевого интонирования, координации движений.

 Начинаю работу над пальчиковыми играми с самого раннего дошкольного возраста, используя короткие по объему и несложные по содержанию тексты, доступные детям.

 В старшем дошкольном возрасте пальчиковые игры усложняются, жесты становятся наиболее символичными, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиковой театр.

 Очень полезны для развития выразительной интонации ритмодекломации. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

 Ритмодекламация – это речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста. В зависимости от поставленных целей и задач практически любую модель можно «развить» до уровня «театральной постановки», в которой могут сочетаться в самых разных соотношениях декламация, танец, пение, игра на инструментах, пантомима, импровизация и др., а также дополняться художественно-изобразительной деятельностью. Такие формы рождаются постепенно, иногда неожиданно, в процессе работы над моделью, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи, обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

 Театрализация тесно взаимосвязана  с основными видами музыкальной деятельности.

 Во время слушания музыки даже самые маленькие дети определяют, под какую музыку идет медведь, бежит мышка, прыгает зайчик. Они могут показать образ, услышанный в исполнении оркестра в движении. Например под музыку Чайковского "Болезнь куклы"(покачать и пожалеть воображаемую куклу). А под музыку "Новая кукла" сымпровизировать движения с воображаемой куклой.

 В старших группах уже при знакомстве с симфонической музыкой  использую различные этюды на выражение основных эмоций, пантомимики. Например, при слушании темы «Дедушки» в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьева  использую этюд на выражение основных эмоций и пантомимики: нахмуренные брови, строгий взгляд, неторопливая, сгорбленная походка. Наиболее эффективным при слушании музыки являются такие приемы: «Послушай и расскажи», «Послушай и протанцуй», «Послушай и сыграй».

 В старших группах дети изображают сказочных героев, особенно им нравиться исполнять роль старичков, различные профессии. Для точной передачи этих образов использую творческие задания на развитие пантомимики – определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, человек, которому жмут ботинки). В этом упражнении играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки-образы, другие – отгадывают и наоборот

В танцевальном творчестве, во время НОД  уделяю воспитанию интереса и желания двигаться в различных образах – зверюшек, роботов, бабочек. Использую различные атрибуты: цветы, листики, лёгкие шарфики и т. д. к изготовлению которых активно привлекаю родителей воспитанников.

В системе работы по театрализованной деятельности большое значение уделяю организации пространственно-развивающей среды. Для проведения НОД, развлечений и спектаклей, совместно с педагогами были изготовлены атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, шапочки.

Например, для постановки сказки "Как девочка Мила не любила мыть руки" костюмы "микробов"сделаны из бросового материала(плёнки), а шапочки "витаминов" и "пузыриков"дети сделали сами.

При постановке детских спектаклей и театрализаций очень хочется, чтобы это действо выглядело со стороны как можно более красочным и эффектным. Для полноты картины и создания общего впечатления тут не обойтись без декораций. Мы придумали вот такие многофункциональные ширмы-передвижки. В углы деревянного каркаса вкручены крючки, на них прикрепляется ватман.

Рисунок декорации помогают создавать дети. Например, для сказки "Бармалей" дети старшей группы раскрашивали крокодила.

Рисовали "Микробов, пузырьков, витамины " для сказки "Про Милу...".

 Деревенская изба , плетень, огород помогли усилить сказочное действие в сказке "Репка".

Если ширмы не задействованы в театрализации, я их использую для украшения музыкального зала по временам года. И, конечно, в этом мне помогают ребята средней, старшей и подготовительной групп. Я карандашом набрасываю сюжет, а дети с воспитателями делают его красочным.

 В детском саду мы часто организуем совместные мероприятия взрослых и воспитанников, которые создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности. Положительная мотивация важна во всех видах деятельности детей дошкольного возраста, и в театрализованной деятельности её значение не стоит принижать. Положительный отклик педагога способен помочь преодолеть некоторую застенчивость, помочь поверить в себя, раскрепостить ребенка.

 Приобщаю родителей к подготовке спектаклей: они помогают в создании костюмов, в разучивании наиболее сложных диалогов. Являются зрителями, которые искренне переживают за своих маленьких актёров.  Родители всегда с интересом и удовольствием посещают наши праздники.

 С большим успехом у нас проходят народные праздники, календарные и обрядовые «Рождество», «Масленица», «Троица», «Осенины».  Детям нравиться приходить в нарядно украшенный зал, воссоздающий обстановку праздника. Дети и взрослые в народных костюмах. На праздники обязательно приглашаем родителей, которые всегда активно помогают в подготовке праздников: поют, пляшут, играют вместе с ребятами. Много слов благодарности высказывают они за интересные и содержательные представления. Дети с интересом встречают любимых сказочных героев: Емелю, царевну-Несмеяну, красавицу Матрёшку, скоморохов, Весну-Красну, озорную Бабу-Ягу, ряженых и других героев.

 На протяжении всего учебного года накапливается большое количество номеров, которые компонуются в концерты – спектакли, которые служат своеобразным итогом моей работы. Они пользуются успехом не только в нашем детском саду, но мы «гастролируем» по другим детским учреждениям, а также побывали в гостях у ветеранов в доме престарелых.

 В работе с детьми я никогда не забываю, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

 Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…”