Педагогическое творчество воспитателя

Понятие творчество педагога по большей части употребляется, как само по себе понятное образование, когда идет речь о внедрение инновационных идей в педагогическую деятельность. Специфика же творческой деятельности воспитателя дошкольного заведения в литературе лишь очерчена отдельными штрихами в связи с развитием способностей детей.

Психолог Т.Пироженко отмечает: каждый педагог, каждая группа и каждый отдельный ребенок переживает, осознает и проявляет творческий процесс своеобразно, что лишний раз подтверждает невозможность применения одного универсального подхода к развитию детей.

 Результатом творчества воспитателя дошкольного заведения, по нашему мнению, является рост его профессионального мастерства и личностное саморазвитие.

Исходя из определений, которые существуют в науке, и личного профессионального опыта, мы определяем это понятие так.

**Творчество воспитателя** – это способность воспитателя изобретать в процессе повседневной профессиональной деятельности, что – то новое, комбинировать и видоизменять, адаптировать известное, к возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка; гибкость в выборе адекватных способов воздействия на ребенка; поиск нестандартных способов развязывания образовательных заданий; оригинальное целесообразное применение способов стимулирования творческой инициативы воспитанников и их познавательной активности.

Иначе говоря, педагогическое творчество – способ и одновременно результат деятельности воспитателя в преодолении себя вчерашнего, процесс обновления, усовершенствования, восхождения к идеалам в профессиональной деятельности.

По мере того, как раскрепощается творческая энергия и обновляются ее запасы, определяет К.Роджерс, снижается уровень тревожности и стресса, интегрируется в единое целое наш интеллект, тело, эмоции и дух, делая нас сильнее и даря чувства радости и надежды. Когда на нас накладываются ограничения, мы становимся напряженными, начинаем болеть. Творчество – это процесс трансформации, исцеления. Ощутив хотя бы один раз радость творческого подъема, воспитатель уже не может работать без этого.

Позитивные чувства и эмоции, которые наполняют человека в процессе творческой деятельности, не только поддерживают, побуждают к дальнейшей творческой активности, а и отвлекают от концентрации на стрессогенных  факторах профессиональной деятельности, тем самым, оберегая от стрессов и предотвращая возникновению синдрома профессионального выгорания.

**Особенности творчества воспитателя.**

Особенность творчества воспитателя дошкольного заведения заключается в том, что он налаживает отношения с каждым ребенком, как с творческой личностью в процессе их совместных многократных игровых, поисковых действий и вариаций сотворчества в разных сферах деятельности.

Размышляя о специфике творчества воспитателя, вначале определим: продуктами творчества являются не только результаты творческой деятельности в виде конспекта, нового дидактического материала, методической разработке и т.д., а результаты творческого взаимоотношения с воспитанниками в виде художественного изделия, придуманной сказки, инсценированной ситуации и т.д.

Как показывает многолетний опыт, творчество нельзя навязывать. Ее отшлифует  сам педагог. И для этого необходима настоящая свобода деятельности.

Чтоб иметь творческих педагогов необходимо, вначале, дать им возможность быть свободным в организации своей работы.

Одновременно педагогическое творчество требует поддержки и поощрения, чему способствует соответствующая среда и культивирование ее в коллективе. Поэтому руководитель дошкольного заведения должен заботиться о создании определенного конструктивного диалога в системе «творческая среда» - «творческий педагог». Необходимо поддерживать и развивать творчество каждого работника, выработать переубеждение у каждого члена коллектива: «Я могу творить», «Я способен к творчеству».

**Психологические факторы развития творчества.**

Первая группа факторов касается формирования готовности педагога к творчеству в профессиональной деятельности. Это происходит через снятие «анти творческих» барьеров, обусловленных неверием педагогов в собственные возможности, страхом перед неопределенностью, не понятием потребности или нежеланием потратить силы на поиск новых форм взаимодействия с детьми. С этой целью к годовому плану работы дошкольного заведения включается система организационно психологических мероприятий по созданию условий для проявления инициативы педагогов. Это максимально активизирует коллектив в целом и отдельных его членов.

Эффективный фактор увеличения уровня индивидуального и коллективного творчества – профессиональная потребность в овладении секретами мастерства.

Педагогическое творчество стимулирует нетрадиционные и интерактивные формы организации педсоветов. Ядро этих организационно – психологических мероприятий – совместный творческий поиск ответов на специально подобранные вопросы или способы развязывания смоделированных проблемных ситуаций. Ответ можно получить в ходе коллективной дискуссии, приемы которой участники также овладевают в процессе обсуждения.

Высоко эффективная педагогическая деятельность невозможна без творчества, поскольку занятия с одним ребенком не схоже с работой с другим, даже если используется один и тот же учебный материал. Это искусство, которое требует большой работы над собой.

**Направления творческой деятельности воспитателя.**

- Моделирование процесса взаимодействия воспитателя с детьми.

- Усовершенствования известных или разработка новых педагогических методов и приемов.

- Обогащение игровой и развивающей среды.

- Оригинальное разрешение  проблем методичного характера.

 - Поиск нетрадиционных форм сотворчества с детьми.

- Выбор эффективных средств стимулирования творческой активности детей и их родителей.

- Поддержка процесса сотворчества с детьми.

- Помощь ребенка в познании собственного потенциала, способности понять и создать красоту вокруг себя.

- Внедрение собственных педагогических идей в практику своей работы.

- Овладение новых учебных технологий.

Желание выйти за границы условностей и консервативных правил тоже является  побуждением к творчеству. Красивый рассказ коллеги о использовании нетрадиционных приемов, особенно, если он выступает эмоционально, его мимика, жесты, сила голоса, которые излучают позитивные чувства, энергию и уверенность, активизируют участников, заряжают их на творчество. Особенно хороший эффект бывает, когда педагоги – новаторы, не только рассказывают о своих достижениях, а и привлекают всех присутствующих к совместному творческому поиску. Если каждый может положиться на толерантное отношение коллег, то смело будет выдвигать фантастические идеи, будет способствовать личным открытиям, станет толчком к активизации собственного творческого поиска и коллег.

Понятно, что творчество требует вдохновения. Однако воспитатель не может надеется на спонтанное, нерегулируемое вдохновение, слишком ответственная и сложная его работа. Вот почему так тяжело приживаются инновации. Они приобретают жизненной силы лишь тогда, когда педагог творчески осмысливает их.

Хотя творческий педагогический процесс глубоко индивидуальный, существуют «рецепты» эмоционального настроя на творческую деятельность, определенный алгоритм управления в творчестве.

На **первом этапе** воспитатель готовится на творческое взаимодействие  с детьми. Он знакомится с учебным материалом, стремится увлечься им,  и тем самым возбуждает в себе желание творить и учиться руководить процессом усвоения материала, а соответственно, и деятельностью, которая для этого предполагается.

Поскольку педагогическое творчество невозможно без сопереживания детям, которые испытывают трудности, то педагог должен многократно возвращаться к давно усвоенным им понятиям, чтоб  посмотреть на их глазами воспитателя, найти эмоционально привлекательную «изюминку» в старом, хорошо известном, что – то новое в самом материале или собственном отношении к нему.

На **втором этапе** творческого поиска педагог должен найти в самом себе и вокруг себя духовный материал для творчества.  Здесь полезным станет прием отстранения, широко известный в искусстве. Он помогает стимулировать творческое самочувствие и интерес к бедующей деятельности и помогает отыскать что – то особенное в хорошо известном материале. Суть его заключается в «переламывании» обычного сквозь призму  восприятия «человека, который не понимает».

**Третий этап** заключается в том, что воспитатель создает мысленно внутренние и внешние образы будущего взаимодействия с детьми, целостный образ будущего сотрудничества с ними, средства и результаты стимулирования их творческого самочувствия.

Увидеть возможную модель бедующего сотрудничества, четче представить ее структуру педагогам помогает прием разделения рабочего дня на этапы. Детальная творческая разработка каждого этапа, определения его заданий дает воспитателю возможность продумать бедующую деятельность: в целом и на том или ином отрезке работы, объединить разноплановые задания в единый педагогический процесс.

На **четвертом этапе** воспитатель воплощает свою творческую идею в видимую оболочку: план, конспект, наглядность, дидактический материал.

**Пятый этап** творчества воспитателя – выражение им своего эмоционального восприятия к материалу, чтоб вызвать у детей желание творчески реализовать педагогическое задание, развивая и дополняя его.

**Шестой этап** – воплощение в практику педагогической идеи, полное слияние собственного подъема и творческой активности воспитанников. Оба процесса должны происходить одновременно, порождая, поддерживая и развивая друг друга. Эмоциональное погружение педагога и детей в творчество сопровождается эмоциональным подъемом: воспитатель, получив от детей обратный заряд эмоций и энергии как результат сотворчества, настраивается на новый творческий поиск. Это позитивно закрашенное эмоциональное состояние остается в подсознании, физиологической и эмоциональной памяти, которая в дальнейшем будет служить мотивационным базисом в творчестве.

**Седьмой этап** творчества воспитателя – рефлексия процесса и результатов взаимодействия с детьми: «прокручивание» в мыслях событий рабочего дня , работа перед зеркалом над мимикой, выражением лица, глаз.

**Индивидуальная работа с педагогами.**

Психология педагога должна не замыкаться на собственных проблемах профессиональной деятельности, а направляться на серьезную, творчески сориентированную активность. Поэтому особенно актуальной становится проблема поиска новых форм сотворчества, гармонизации отношений отдельной личности с членами коллектива и психокоррекция, которая основывается на новом понимании сущности деятельности и зависит от индивидуально – психологических особенностей конкретного воспитателя.

 Смотря на это обстоятельство, психокоррекционной работы требуют неуверенные в своих возможностях воспитатели, чтобы добиться изменений в их самопонимании, «улучшить» образ себя повысить самоуважение, обеспечить успех в том или другом виде деятельности. Одновременно главное – не сам успех, а реакция на него окружающих.

Поэтому воспитателю, которому не хватает веры в себя, очень важно позитивное отношение педагогического коллектива и поощрение со стороны руководства.

Характерная особенность сотрудников с таким педагогом – отсутствие внешних проявлений доминирование руководителя как ведущего, отказ от жесткой субординации, предоставление педагогу большей свободы, переход от прямых указаний до обсуждения и совместного поиска возможностей развязывания профессиональных проблем.

В этом аспекте эффективными оказались такие приемы.

\* Чтоб преодолеть неуверенность педагога в своих возможностях, методист, заведующий и психолог оказывают ему своевременную психологическую и методическую поддержку в разработке планов, конспектов, обобщению материалов, подготовке самоанализа, выступлению на педагогических советах и др.

\* Педагога заверяют, что он добился хороших результатов, даже в том случае, когда в действительности они были средними. Это сообщение предоставляется в форме суггестивного вселения, т.е. с определенным эмоциональном влиянием: падание руки, объятия, поцелуй и тому подобное от наиболее авторитетного для него человека.

\* Педагогу дают возможность закрепить впечатление о позитивных результатах. Например, анализируя определенных творческий прием, руководитель отмечает, что он был использован  успешно, но это было интуитивно, эпизодично, если использовать этот пиме осознанно и системно в других ситуациях, можно достичь лучших результатов.

Очень важно, чтоб руководство своевременно замечало позитивные изменении в личном развитии и профессиональной деятельности воспитателя. Немаловажную роль при этом играет публичная позитивная оценка или признание даже незначительного успеха воспитания в той или иной сфере деятельности. При этом важно, чтобы педагог осознал: успех является результатом постоянных усилий,  уа неудачи – временные, т. е. не стоит концентрировать на ни внимание. Эти факторы существенно влияют на раскрытие творческого потенциала и жизненный тонус воспитателя.

Одновременно актуализируется другая проблема: как закрепить достигнутые позитивные изменения? Ведь не стоит надеяться, что воспитатель вдруг сможет сразу, постоянно и без остановки творить. Здесь важны поддержка коллег в коллективе, координация усилий руководителя, методиста, психолога, родителей и, как не странно, детей – партнеров, отношение которых к воспитателю и является чувствительным барометром результативности педагогического творчества.

Психокоррекционной работы требуют также педагоги, для которых характерны не гибкость психических процессов, бедность идей пассивность. Эффективной для такого воспитателя выявилась работа в паре с неординарной сильной личностью. Он пытался копировать коллегу, сделать свой посильный вклад в совместную деятельность, дополнить своего творческого коллегу, довести его задумки до логического завершения.

Творчески натурам легче вносить пропозиции, разрабатывать идеи, а детализировать, поэтапно их реализовывать и завершать, как правило, не хватает терпения. Доводя творческие идеи напарника к логическому завершению, воспитатель обогащает свой жизненный опыт алгоритмами творческих форм взаимодействия с детьми, осваивает оптимальные средства творческого развязывания тех или иных профессиональных заданий достигает собственных успехов. Это помогает ему сохранить самоуважение и осознать собственную значимость.