Государственное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение города Севастополя

«Детский сад № 7»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

На педагогическом совете Заведующий ГБДОУ №7

Протокол №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Чурзина

Рабочая программа

педагога-психолога

По песочной анимации

Срок реализации 1 год

Составитель

Педагог-психолог ГБДОУ № 7

Е.В.Ермолаева

Севастополь 2020 г.

I. Пояснительная записка

1.1 Направленность Программы

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога-психолога- это еще один способ понять чувства ребенка. Основное внимание обращается на творческое самовыражение, благодаря которому происходит «снятие внутреннего напряжения» и поиск путей развития. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками), так же на занятиях я использую кисти, для рисования по песку и коктейльные трубочки, при помощи которых ребенок «выдувает» рисунки на песке. Трубочку нужно держать на расстоянии от песка и следить за ребенком.   
Такие занятия позволят детям лучше познакомиться со свойствами песка. В отличие от простых сенсорных игр, взрослый здесь направляет активность и интерес ребенка, дает ему в руки инструменты, раскрывающие возможности песка по-новому.

Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя.

Рисуя на песке, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Развивающие занятия по программе связаны с использованием различных игровых, арт-тарпевтических, сказкотерапевтических техник и приемов.

Поэтому отличительной особенностью данной Программы является широкое использование разнообразных игровых форм.

Новизна программы заключается в создании системы работы по использованию песочной живописи в развивающей деятельности в условиях детского сада и ее внедрение в работу с детьми. Эта система включает в себя разработку этапов работы в соответствии с возрастными особенностями.

Рабочая программа раскрывает инновационный подход к организации и содержанию деятельности педагога-психолога в соответствии с ФГОС ДО. Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных особенностей дошкольников, воспитывающихся в ГБДОУ «Детский сад № 7». Программа разработана на основе образовательной Программы детского сада.

*Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы педагога-психолога составляют:*

1. - Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. ─ ООН 1990.
2. - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: ─ Режим до-ступа: pravo.gov.ru..
3. - Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726- «О Концепции дополнительного образования детей».
5. - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»
6. - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Миню-стом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
7. - Постановление Главного государственного санитарного врача Россий-ской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Педагог-психолог ДОУ осуществляет деятельность в пределах своей профессиональной компетентности, работая с детьми, имеющими разные уровни психического развития.

*Цель рабочей программы*: создание профессионально-значимых условий для инновационной деятельности педагогов, благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе и к обучению в школе. Определение основных направлений психологического сопровождения реализации образовательных инициатив для обеспечения полноценного формирования интегративных качеств дошкольников, в том числе общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств с приоритетным направлением познавательно-речевого развития; предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в их психическом развитии.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной.

*Задачи программы:*

1. Создать оптимальные условия для самореализации и раскрытия творческого потенциала воспитанников и педагогов, укрепления здоровья и эмоционального благополучия.

2. Создание системы поддержки внедрения инновационных технологий в педагогическом коллективе ДОУ.

3.Обеспечение психологически комфортного климата, создание безопасной образовательной среды.

*Реализация программы:*

В форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка (ФГОС)

1.3 Организация работы:

* Организация образовательного процесса регламентируется расписанием деятельности педагога-психолога, утвержденным руководителем ГБДОУ № 7
* Программа рассчитана на 1 год обучения ( дети от 3 до 7 лет)
* Занятия проводятся индивидуально
* Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

*Длительность занятий*: 15-25 минут (в зависимости от возраста) 1 раз в неделю.

1.4 Ожидаемые результаты

*Ожидаемые результаты:* После проведения совместной деятельности с использованием песочница, дети научатся последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета, умеют выстраивать композиции на песке по образцу; после проведенной совместной деятельности у всех детей наблюдается эмоционально-положительное состояние, дети получают удовольствие от игр. Движения пальцев рук становятся более четкими. Развивается воображение и коммуникативная способность детей.

II Организационный раздел

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости и жизненные успехи. Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребёнка с окружающим миром, людьми.

**2.1. Принципы содержания программы:**

1. ***Системность*:**в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций.

1. ***Преемственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях детского сада и в семье*:**для эффективной реализациипрограммыродители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

1. ***Комфортность*:** создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе занятий.

1. ***Личностно ориентированное взаимодействие*:** создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

1. ***Вариативность*:** создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

3. Содержательный раздел программы

3.1 Структура совместной деятельности каждого занятия

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность | Время\* (мин.) |
| Мотивация | 2 мин |
| Гимнастика для мелкой моторики рук | 3 мин |
| Обучение технике рисования | 3 мин |
| Выполнение | 10 мин |
| Любование | 1 мин |
| Эмоциональная установка на успешность | 1 мин |
| Всего | * 1. мин |

\*Время может колебаться в зависимости от возраста и настроя ребенка.

*Технические элементы рисования:*

* Кулаком
* Ладонью
* Ребром большого пальца
* Щепотью
* Мизинцами
* Одновременное использование нескольких пальцев
* Симметрично двумя руками
* Отсечение лишнего
* Насыпание из кулочка

Перед каждым занятием важно проговаривать правила по работе с песком:

* Следим за тем, чтобы песочек не высыпался на пол.
* После рисования ладошки отряхиваем только над столом.
* Во время работы с песком руки в рот не тянуть.

3.1 Тематическое планирование игр-занятий по песочной анимации для всех возрастных групп

**План индивидуальных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Цель занятия** | **Содержание деятельности** |
| 1. | Установить доверительный стиль общения, снять напряжение | «Знакомство с песком и его свойствами» |
| 2. | Знакомство ребенка с разными способами рисования на песке: указательным пальцем, мизинцем, щепотью, отсечение лишнего, пересыпание.  Развитие тактильных ощущений. | Обучение приемам рисования |
| 3. | Знакомство с новыми приемами рисования: ребром ладони, кулаком. Развитие навыков саморегуляции, снятие напряжения. | Обучение приемам рисования |
| 4. | Рисование двумя руками одновременно (развитие межполушарных связей). Развитие мышления, сообразительности. Развитие навыков саморегуляции. | Обучение приемам рисования |
| 5. | Создание динамичного анимационного фильма . Развитие мышления, воображения, увеличение соварного запаса в ходе обобщения чувственного опыта | Рисование по тексту |
| 6. | Развитие произвольности, воображения, мышления | Рисование с помощью кисточек и использование коктейльных трубочек |
| 7. | Развитие воображения по средствам музыки и песка. Эмоциональная разрядка. | Рисование по воображению |
| 8. | Умение распознавать свое эмоциональное состояние. Развитие сообразительности. | Рисование вслепую. (На глаза одевается маска для сна) |
| 9. | Развитие словарного запаса, самосознания, игровой деятельности, снижение уровня тревожности, агрессивности, | Пальчиковый театр на песке. |

Занятия могут проводиться под классическую музыку, темп которой педагог-психолог подбирает в зависимости от целей занятия.

На каждом занятии присутствует ритуал входа и выхода из занятия.

**Занятие 1**

**Знакомство с песком и его свойствами.**

На первом занятии ребенку демонстрируется стол с песком для рисования, знакомят с правилами игр на песке, предлагается самостоятельно порисовать «познакомиться со свойствами песка. Ребенку предлагается проговаривать свои ощущения. Устанавливается доверительный стиль общения.

**Занятие 2**

**Обучение приемам рисования**

Знакомим ребенка с разными способами рисования на песке: указательным пальцем, мизинцем, щепотью, отсечение, пересыпание. Сначала по образцу, затем направляя движения ребенка, наталкиваем на самостоятельную деятельность. Обращаем внимание ребенка на то, чтобы во время рисования песок не просыпался на пол.

**Занятие 3**

**Обучение приемам рисования**

Знакомство с новыми приемами рисования: ребром ладони, кулаком. По образцу – самостоятельно. Повторение ранее изученных приемов.

**Занятие 4**

**Обучение приемам рисования.**

Ребенку предлагается одновременно рисовать двумя руками (развитие межполушарных связей). Психолог берет руки ребенка в свои и рисует, направляет на самостоятельную деятельность (Рисование по образцу – самостоятельно). Рекомендуется прорисовка фигуры бабочки, отработка элемента - «отсечение двумя руками» После самостоятельного рисования ребенку предлагается украсить бабочку различными цветными камушками.

**Занятие 5**

**Рисование по тексту**

Педагог-психолог читает или рассказывает заранее подготовленную сказку и ребенок прорисовывает содержание по тексту.Таким образом создается динамичный анимационный фильм.

На этом этапе психолог может использовать в своей работе сказки Луизы Дюсс. Каждый из сюжетов затрагивает те или иные области эмоциональных конфликтов ребенка. (На этом этапе можно провести 3-4 занятия)

**Занятие 6**

**Рисование с помощью кисточек и коктейльных трубочек**

Ребенку предлагается выбрать кисточку и порисовать на песке используя различные приемы. По образцу – самостоятельно.

*Рисование на песке – выдыхая воздух в коктейльную трубочку*

Дети учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Можно предложить сначала сказать приятное пожелание и подарить пожелание «волшебному песочку», «задувая его в песок», можно так же выдувать углубления, ямки на поверхности песка, выдувать изучаемую букву, дорожки, лучики у солнца и т.д.

**Занятие 7**

**Рисование по воображению**

Ребенок одевает маску для сна, (в этот момент он сидит на стуле) и под слова – стимуляторы, которые произносит педагог-психолог, придумывает сюжет анимации. После того, как прозвучит музыка, ребенку снимают маску с глаз и он начинает рисовать на песке то, что воображал.

Это упражнение позволяет ребенку не отвлекаться, почувствовать свой внутренний мир, сосредоточиться на внутренних ощущениях.

**Занятие 8**

**Рисование вслепую**

Ребенок одевает маску для сна, сидя на стуле и под слова-стимуляторы, которые произносит педагог-психолог и музыку, придумывает сюжет анимации. После того, как прозвучит музыка, ребенок не снимая повязки с глаз начинает рисовать на песке то, что он воображал.

Это упражнение позволяет ребенку не отвлекаться, почувствовать свой внутренний мир, сосредоточиться на внутренних ощущениях, ориентироваться на песке с закрытыми глазами.

**Занятие 9**

**Пальчиковый театр на песке.**

Ребенку предлагается изобразить анимацию прочитанной сказки и разыграть ее с помощью фигурок пальчикового театра, которые заранее изготавливает педагог-психолог.

**Занятие 10**

**Рисование цветным песком**

Это предпоследнее и требующее четкости движений и плавности линий упражнение. Ребенок при помощи цветного песка рисует сюжет по собственному желанию (педагог-психолог заранее готовит цветной песок, окрашивая его при помощи гуаши в разные цвета и высушивая)

**Занятие 11**

**Рефлексивная часть**

Это завершающее занятие, является диагностическим. Ребенку предлагается свобода выбора, нарисовать, а затем озвучить анимацию по собственному желанию, используя ранее изученные техники и приемы рисования. Можно обсудить с ребенком, что вызвало у него трудности.

Список литературы

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М., 2010.
2. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
3. Зинкевич-ЕвстигнееваТ.Д. «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко.- СПб. Изд. «Речь», 2007г.
4. Н.В. Козуб, Э.И.Осипук «В гостях у песочной Феи». Организация педагогической песочницы и игр. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольного учреждения. СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2011г- 61с.

**Приложения**

**Упражнения с использованием песка:**

**«Песочный дождик»**

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь  с расставленными  пальчиками, взрослый сыплет песок на какой – либо палец, а ребенок  называет этот палец. Затем они меняются.

**«Узоры на песке»**

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры. Ребенок должен нарисовать  такой же узор внизу, либо продолжить узор взрослого.

**«Мы создаем мир»**

Цель: развитие и расширение ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека

Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить  самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества.

**«Мы едем в гости»**

Цель: развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листке»

Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями «верх – низ», «право –лево», «над –под», «из-за – из-под», «центр – угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит», «прыгает», «ползает» по песку, изображая различных персонажей.

**«Секретные задания кротов»**

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей. Взрослый погружает руку под песок, шевеля пальцами под песком. Тоже самое делает и ребенок, можно дуть на песок, использовать перышки, палочки, кисточки.

**«Отпечатки»**

Цель: развитие мелкой моторики рук

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делить с помощью формочек. Используем формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине.

**«Кто к нам приходил»**

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия

Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек отпечатки, ребенок отгадывает, потом они меняются местами.

**«Песочные строители»**

Цель: развитие пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти

Дети строят песочные домики по памяти, если ребенок не справляется, то ребенку дается инструкция, если ребенок не справляется, то взрослый должен ему помочь.

**«Победитель злости»**

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки. Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот. Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства».

**«Песочный детский сад»**

В игре обыгрывается целый день в детском саду, с соблюдением последовательностей выполнения основных режимных моментов, а также все доступные ребенку навыки самообслуживания.

**«В гостях у Песочной феи»**

**Песочная фея:**В моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

**«Следы на песке»**

 Воспитатель с малышом шагает по песку, оставляя следы, при этом можно приговаривать: «Большие ноги шли по дороге: То-о-п, то-о-п, то-о-п. Маленькие ножки бежали по дорожке: Топ-топ-топ! Топ! Топ-топ-топ! Топ!» Взрослый и ребенок могут изменять эту игру, изображая того, кто может оставлять большие и маленькие следы. Большие следы оставляет косолапый медведь. Маленькие следы оставит после себя маленькая белочка.

**«Во саду ли в огороде»**

 По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Детям предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

**«Песочный ветер»**

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.