Тема:  **«АМПЛИФИКАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ»**

В настоящее время в Российской Федерации дошкольное образования стало официально признанным полноценным уровнем непрерывного общего образования. Теперь образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная ступень на пути непрерывного образования в жизни человека.

Этот серьёзный шаг на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования был сделан благодаря «Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования», утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации в 2013 г[[1]](#footnote-1).

В стандарте прописано, что результат работы с детьми определяется как целевой ориентир, а целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. На сегодняшний день возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком. Если раньше на первый план выходила задача воспитания стандартного члена коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков, то сейчас, стоит необходимость формирования компетентной, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. То есть акцент идет на развитие качеств и социальную адаптацию.

Именно поэтому в настоящий Стандарт введено одно из **основных понятий - Амплификация развития.** Понятие «amplification» переводится с английского языка на русский, как «сильное увеличение, мощное усиление»[[2]](#footnote-2). Нельзя путать **амплификацию** с акселерацией - искусственным ускорением детского развития.

В своем стремлении «не отставать от жизни» педагоги и родители нередко начинают ускорять темпы детского развития. В детских садах вводятся самые сложные учебные предметы: риторика, естествознание, компьютеризация и пр. Конечно же, все эти учебные дисциплины подаются в упрощенной, доступной для ребенка форме. Такое искусственное ускорение детского развития поощряется взрослыми, поскольку технически упрощает интеграцию детей во взрослое сообщество. Но эта интеграция носит односторонний, механический характер и, по сути, является форсированной адаптацией ребенка к внешним формам взрослой жизни.

Путь, **основанный на амплификации детского развития**, — значительно более сложный и трудный, чем путь акселерации. Здесь невозможен прямой перенос на ребенка собственных ценностей и представлений. Напротив, нужно хорошо знать, понимать и чувствовать возможности ребенка, его детские желания, предпочтения, состояния — словом, его детскую психологию, которая существенно отличается от психологии взрослого человека[[3]](#footnote-3).

Психолог А. В. Запорожец считал альтернативой акселерации **амплификацию** детского развития — т. е. его обогащение за счет максимально полного проживания возраста. Согласно которой, каждый этап возрастного развития имеет огромные резервы, которые далеко не всегда реализуются. Эти резервы скрыты в специфических формах деятельности ребенка, которые в наибольшей мере соответствуют его потребностям и возможностям. Для дошкольника — это ролевая игра, рисование, конструирование, восприятие сказок, детское экспериментирование, работа с песком и пр[[4]](#footnote-4).

В игровой деятельности дошкольник приобретает важнейшие психологические новообразования: познание новых областей действительности, в первую очередь социальной; усвоение функций и отношений взрослых людей в обществе; способность действовать в плане воображения; усвоение правил взаимоотношений и социальных мотивов; способность к произвольности поведения и др.

А. В. Запорожец подчеркивал, что игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, взрослый учит его играть, передает ему общественно сложившиеся способы игровых действий. Усваивая технику различных игр по законам, характерным для усвоения предметных манипуляций, являющихся ведущими в возрасте от 1 до 3 лет, ребенок в совместной со сверстниками деятельности обобщает эти способы и переносит на другие ситуации. Тем самым игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка и именно в этом своем качестве и создает развивающие эффекты. Поэтому эффективное и полноценное (а не ускоренное) развитие ребенка предполагает не сворачивание этих форм детской деятельности, а своевременное и максимально полное использование их возможностей.

А. В. Запорожец сформулировал главные **принципы и обозначил**, что **амплификация** - это концепция детского развития, которая **основана не на принудительном** стимулировании ребенка, а на его обогащении за счет полноценного проживания определенного возрастного периода.

В свою очередь Д. Б. Эльконин разделил жизненный путь ребенка на периоды, и считал, что в каждом возрастном периоде существуют оптимальные возможности для наиболее эффективного формирования и развития определенных психологических и поведенческих свойств и качеств. Он так же считал, что в каждый возрастной период следует проводить **амплификацию**, т. е. насыщение возраста тем, что ему требуется для развития нужных в этот момент функций и нельзя применять искусственную акселерацию (ускорение, так как это не приведет к желаемым результатам и может затормозить развитие. Подход этого ученого считается **общепринятым** в современной возрастной что **амплификация** детского развития - это методика, в **основе** которой лежат игры и сказки, соответствующие развитию и возрастным особенностям малыша. Они должны быть направлены на развитие личностных качеств, индивидуальности и умственных способностей.

Для чего же нужна **амплификация**? **Амплификация** - это обогащение или углубление детского развития, которое необходимо для разностороннего воспитания детей, поэтому она должна охватывать все образовательные области[[5]](#footnote-5):

социально - коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно - эстетическое развитие;

физическое развитие.

психологии[[6]](#footnote-6).

Из выше сказанного следует,

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возраста детей и должно реализовываться в определённых видах деятельности:

в младенческом возрасте это непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;

в раннем возрасте это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами, общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

для детей дошкольного возраста это игровая, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная, познавательно-исследовательская деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная, музыкальная и двигательная формы активности ребенка.

Именно **амплификация** способствует решению следующих задач, поставленных в стандарте[[7]](#footnote-7):

1. охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4. объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на **основе** духовно-нравственных и социокультурных ценностей и **принятых** в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5. формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

6. формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и др.

Маленький ребенок очень пластичен, легко обучаем. Он многое может: может значительно больше, чем долгое время полагали большинство психологов и педагогов. А дошкольное детство - очень важный и сложный этап развития личности ребенка. Его надо прожить в полной мере. Если этот период не скомкать, то и дальнейшая учеба в школе, и вся жизнь человека сложится более успешно.

В основе методики амплификации лежат игры, соответствующие развитию малыша. Они должны быть направлены на развитие личностных качеств, индивидуальности и умственных способностей, учитывая закономерности психического развития ребенка, понимание его интересов, особенностей мышления и эмоциональной жизни. Ребенку необходимо предоставить широкий выбор сфер деятельности, чтобы определить его наклонности и таланты. Применяя эту методику, необходимо соблюдать главное условие – свободное развитие, поиск и нахождение ребенком себя в процессе изучения материала. Амплификация детского развития – это максимальное использование резервов, которые имеются в определенном возрастном периоде[[8]](#footnote-8).

Таким образом, сама «соль» амплификации детского развития заключена в том, что отдельные психические функции прекрасно развиваются у детей при взаимодействии с играми и предметно-развивающим сектором, как свойства определенной личности. Психические новообразования рождаются и формируются на этапах дошкольного детства в ходе собственной деятельности ребенка в играх, посредством его повседневного общения с окружающими людьми.

Так же, авторы инновационной программы «От рождения до школы», признавая уникальность дошкольного детства, как важнейшего этапа в общем развитии человека, ориентируются на обеспечение предельно полного проживания детьми дошкольного детства как самоценного, значимого самого по себе этапа жизни каждого ребенка. Работа в Программе ведется по линии обогащения (амплификации) детского развития, т. е. избегая искусственного ускорения или замедления социальной ситуации развития ребенка, максимально насыщается специфическими для дошкольного возраста видами активности, среди которых особая роль отводится игре как ведущему виду деятельности[[9]](#footnote-9).

Итак, **игра –** ведущая деятельность дошкольного возраста и основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир, пробуждающая творческие силы, развивающая навыки общения с окружающими людьми[[10]](#footnote-10).

В пункте 2.7 Стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художе-ственно-эстетической и физической образовательных областях[[11]](#footnote-11). Персональные психоэмоциональные особенности малыша, его возраст, способности и наклонности определят содержательный контекст игрового процесса.

В игре дети получают опыт манипулирования предметами мира людей, знакомятся и усваивают нормы и правила социального поведения. Следует отметить, что за четыре года (от 2 до 6 лет) изменяется содержание самой игры. На первых этапах игровая деятельность ребенка в основном носит характер подражания действиям взрослого человека, никак не связанного с конкретной ситуацией, то есть основным содержанием игры является манипулирование предметами мира взрослых людей. Позднее же игровая деятельность ребенка все больше получает социальную направленность: ребенок приобретает опыт социального поведения, пытаясь в игре «примерить» на себя ту или иную социальную роль.

Подобная трансформация игровой деятельности ребенка отражает основные закономерности и тенденции психического развития маленького человека.

В игре формируются **универсальные генетические предпосылки учебной деятельности**, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение соотносить свои действия с образцом, умение подчиняться правилу и др.

Игра способствует **произвольному и волевому развитию ребенка**, а именно:

– В игре внимание (ориентировка) ребенка направлено не на результат действия (получение итога, как в продуктивном действии), а на его процесс и связанные с ним способы его осуществления.

– В ролевой игре в коллективе детей рождается произвольное поведение, позволяющее ребенку подняться на более высокую ступень развития, чем он это может сделать в игре в одиночку, поскольку коллектив в этом случае корректирует нарушения в подражании предполагаемому образцу, тогда как самостоятельно осуществить такой контроль ребенку бывает еще очень трудно.

– В игре дети выделяют и осознают определенные социальные нормы и требования и учатся им подчиняться; подчинение правилам в игре добровольное, что очень важно для воспитания воли (иначе говоря, игра как бы переводит требования взрослого в потребность самого ребенка). И это очень важно, ибо для истинной воли как раз характерно, что объективно существующее требование, правило или социальная норма выполняются не по внешнему принуждению, а по собственному желанию, как бы в порядке самопринуждения. Игра как раз требует от ребенка самопринуждения.

В игре происходит развитие произвольных психических функций дошкольника, а именно в сюжетно-ролевой игре высшие психические функции достигают такого уровня развития, который в обычной жизненной ситуации у детей пока не проявляется. То есть в игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его средним реальным уровнем.

Игра способствует речевому развитию детей, поскольку для взаимодействия в игре требуется активное говорение. Игра помогает ребенку учиться сочувствию, которое он проявляет в играх-драматизациях. Фактически игра – это адекватная дошкольному возрасту форма обучения ребенка.

Игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым (или другими детьми, умеющими играть), которые показывают ему общественно сложившиеся способы игровых действий. Вместе с тем, строить сюжетно-ролевую игру дети должны самостоятельно (создавать мнимую ситуацию, разыгрывать в ней роли); взрослый может участвовать в ней лишь как равноправный участник.

Поняв способ построения игры, ребенок начинает делать это самостоятельно, то есть осуществляется принцип активности и инициативности в развитии. Только свободная игра, когда сюжет рождается в голове ребенка, и он действует в игре исключительно по своей воле (это не мешает ему сообразовывать свои действия с действиями других участников игры), когда игра имеет смысл и по сути дела становится самодеятельностью, только такая игра будет способствовать психическому и личностному развитию ребенка.

Существует множество видов игр в ДОУ, остановимся на играх с песком, так как **игра с песком** — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит… Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфортной для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Результаты исследований показывают в настоящее время, что большинство современных детей дошкольного возраста имеют те или иные отклонения в речи. Игры с песком помогают детям преодолеть свои страхи, раскрепоститься, пропадает чувство тревожности. Детям нравится играть и рисовать на песке[[12]](#footnote-12).

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует эмоциональное состояние.

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает прекрасным средством для «заботы о душе» именно так переводится термин «психотерапия».

Мокрый песок позволяет лепить грандиозные фигуры без мелких деталей, но очень выразительные по силуэту. Из песка можно делать не только дворцы, но и машины, корабли, различные фигурки - скульптурки, украшая их камешками, ракушками, цветными бусинками.

Проанализировав теоретическую литературу, мы выявили **пользу игр с песком для амплификационного развития ребенка:**

**Сенсорное развитие.** Песок – отличный инструмент для развития тактильных чувств ребенка. Поэтому хорошей идеей будут как игры в песочнице на свежем воздухе, так и занятия с кинетическим песком дома в непогоду. И, конечно же, пляжный песочек! Пускай ребенок играет с сухим песком, влажным, грубым и мелким. Все это подарит ему больше опыта и будет эффективно развивать осязание и моторику.

**Творческое развитие.** Влажный песок лучше всего подходит для детского творчества, ведь из него можно лепить всевозможные фигурки и формы, используя только лишь ручки или дополнительные материалы – ведерки, лопатки и грабли.

**Социальное развитие.** Каждый раз, когда человек делает что-то руками, это способствует развитию творчества и желанию поговорить. Игры с песком часто используются и в терапии детей и подростков – играя с ним, они лучше раскрываются и идут на разговор. Песок нравится всем деткам, поэтому он – прекрасный способ стимулировать малыша к социализации. Во время таких игр детки учатся общаться, делиться, находить компромиссы, стимулируют друг друга к общению и творчеству, а также во время игры обучаются той или иной социальной роли.

**Игры с песком и терапия**. Песок – один из наиболее распространенных инструментов терапии. Как и рисование, песок помогает специалистам наладить контакт с ребенком, а детишкам – раскрыться, рассказать больше, показать то, о чем тяжело говорить. Ребенок может изобразить с помощью песка событие, которое его травмировало, или, например, показать, какой была его жизнь до такого события, а какой стала после. Кроме того, зачастую деткам даже попросту легче общаться, перебирая в руках песочек[[13]](#footnote-13).

Следовательно, перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

во-первых, существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

во-вторых, в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;

в-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;

в-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка;.

в-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми.

**Виды познавательных игр в песке:**

* сенсорные игры (о своих физических и чувственных возможностях, о свойствах вещей и окружающего)
* языковые игры (поупражняться в грамматике и развить фонематический слух)
* дидактические навыки (конкретные умения и навыки, развить психические процессы)
* игры-загадки (развивают саморегуляцию и учат четкому выполнению учебной задачи)

При этом опора идет на зрительное-слуховое-тактильно-кинестетическое восприятие. Задействованы все анализаторы. Дети не только видят и слышат, а еще и включают «телесную» память, плюс бонус - развитие моторики.

Действия детей с песком условно можно разделить на три типа:

* совершение определенных манипуляций с песочной поверхностью (дети заполняют песком формочки, рисуют на песчаной поверхности, делают отпечатки, собирают песок в комочки и создают горки);
* проникновение в толщу песка, рытье ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующим извлечением;
* организация сюжетов, создание композиции.

При создании песочных композиций песочница позволяет использовать три формы художественного творчества: скульптуру, рисунок и отпечатки на песке, а также работу с предметами. Добавление в песок воды позволяет создать весьма пластичный природный материал, который может использоваться для моделирования трехмерных форм.

**Основными принципами организации игр на песке являются[[14]](#footnote-14):**

Создание стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено и может проявить творческую активность.

Для занятий с детьми следует подбирать задания и игры в сказочной форме. При этом полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка и максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Реализация этих принципов позволяет усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

**При организации игр с песком педагог должен соблюдать следующие условия работы с детьми[[15]](#footnote-15):**

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.
3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.
4. Дети для работы должны иметь клеенчатые передники.
5. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать (таким образом, происходит дополнительное закаливание детей).
6. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

**Оборудование для игр с песком[[16]](#footnote-16).**

Водонепроницаемый деревянный ящик 50x70 см (поскольку данный размер соответствует объёму поля зрительного восприятия) и глубиной 8-10 см. Дно и борта ящика лучше выкрасить в голубой цвет. Дно символизирует воду, а борта - небо. Размеры большой песочницы для подгрупповых занятий - 90x70 см, песок в ней можно разделить на две части: сухой и мокрый. Желательно, чтобы у песочниц были съемные крышки.

Песок должен быть желтого или светло-коричневого цвета, сертифицированный, песчинки должны быть среднего размера. Песком заполняется 1/3 ящика. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен - его нужно прокалить в духовке или прокварцевать. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю с обязательным указанием последней даты кварцевания на бирке (на внешней стенке песочницы). Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.

Для игр с песком существует огромное количество приспособлений, которые можно приобрести в магазине:

* лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
* разнообразные пластиковые геометрические формочки разной величин; формочки, изображающие животных, транспорт, людей;
* миниатюрные игрушки (высотой 8-10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и т.п. Игрушки из «киндер-сюрпризов» для занятий в младших группах использовать не рекомендуется;
* набор игрушечной посуды и игрушечные кроватки (для игр «Песочный детский сад» и «Семья»);
* различные здания и постройки;
* бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля и т.п.
* Набор игрового оборудования должен храниться в пластиковых контейнерах с отверстиями.

**Этапы организации игрового процесса[[17]](#footnote-17).**

Начинать непосредственно образовательную деятельность следует со знакомства детей с песком, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с песком.

«...Здравствуйте, мы пришли с вами сюда, чтобы поиграть с песком. Давайте поздороваемся с ним... Опустим в песочек руки... Что мы чувствуем, песок какой - теплый или прохладный, мокрый или сухой, гладкий или шершавый? Давайте поздороваемся с песком каждым пальчиком, а теперь кулачками...»

Второй этап - демонстрация коллекции фигурок.

«…Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и животные. Можно создавать свой мир, свою сказку в песочнице, используя разные фигурки».

Обязательный этап - знакомство с правилами игр на песке: научить детей бережному отношению к песку, запретить кидать песок в глаза товарищам, объяснить, что рушить созданное другими нельзя и т.п. Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений и запретов. Чтобы избежать нравоучений, рекомендуется познакомить детей с правилами в доступной для них форме.

Следующий шаг, который делает педагог, заключается в том, чтобы научить ребенка различным манипуляциям с песком. Например, ставить ладонь на ребро и удерживать в таком положении (песок помогает детям ровно держать ладони). Через некоторое время дети при помощи педагогов могут составлять отпечатками рук различные геометрические формы, что способствует лучшему запоминанию понятия формы, сенсорных эталонов цвета и величины.

Параллельно с этим важно помогать детям делать самомассаж песком: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Таким образом, педагог естественным путем осуществляет психолого-педагогическую коррекцию поведения ребенка и обучает его социально приемлемым способам нервной разрядки.

После обучения детей манипуляциям с песком можно переходить к предметному конструированию. Можно строить природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании. Все песочные картины хорошо сопровождать рассказами педагога. При этом дети манипулируют деревьями, животными, транспортом и даже домами. Такие занятия развивают не только представления об окружающем мире, но и пространственную ориентацию.

Дополнительно можно рисовать на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. Дети на песке пишут с удовольствием.

Затем можно приступить к постановке сказок на песке: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Педагог рассказывает сказку и рукой ребенка передвигает фигурки в разных направлениях. Постепенно ребенок учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно.

Игры-занятия желательно проводить с подгруппой детей в одной большой или нескольких малых песочницах.

Таким образом, через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также решаются следующие задачи эмоционального развития младших дошкольников[[18]](#footnote-18):

1. В песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль воспитателя становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру.
2. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения ребенка.
3. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе.
4. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает различные психотравмирующие ситуации, осваивает позитивные способы поведения.
5. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

В целом мы считаем, что игры с песком могут быть мощным ресурсом амплификационного развития детей старшего дошкольного возраста. Игры с этим материалом оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т.к. помогают создать радостное настроение, установить контакты педагога с ребенком и детей друг с другом, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей. Песок содержит большой потенциал для личностного развития детей дошкольного возраста, помогает реализации возрастных возможностей детей.

Изучая **опыт работы воспитателей-практиков** по проблеме амплификационного развития старших дошкольников с помощью игр с песком, хотелось бы представить опыт Натальи Сергеевны Тищенко, воспитателя МБДОУ д/с "Колокольчик" сл.Б.Мартыновка Ростовской области (ссылка на персональный сайт: https://www.maam.ru/users/616594), которая в своей практике с детьми использует **игры с песком**[[19]](#footnote-19).

Игра с **песком – упражнения**. Упражнения с пальчиками **развивают** не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Цель упражнений по **развитию** ловкости и точности пальцев рук является **развитие** взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т. е. находят словесное выражение.

Творческая деятельность на **песке – увлекательное**, результативное, неповторимое занятие. Игра в песок захватывает и взрослых, и детей. Песочная терапия – это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия. Строя из **песка**, ребенок выражает мир своей души. Любому ребенку игра в песок доставляет огромное удовольствие.

Песок нередко действует на ребенка как магнит. Его руки сами, неосознанно начинают пересыпать, просеивать песок. Трогая руками песчинки, дети **развивают** моторику и координацию движений пальцев рук, которые напрямую влияют на **развитие речи**. Существует выражение «через руки к речи». Песок обладает медиативными свойствами, снимает возбуждение. Рисование **песком** позволяет ребенку фантазировать, воображать, **развивать** творческие способности. Оно также очень полезно гиперактивным детям: те быстрее успокаиваются, учатся лучше понимать и слышать себя, друзей, родителей.

Существует ряд увлекательных, интересных игр, позволяющих детям почувствовать пространство песочницы и качества **песка**. Это такие **игры как**: «Чувствительные **ладошки**», «Песочный дождь», «Дороги-дорожки», «Вправо-влево», «Кто быстрее», «Следы», «Загадка», «Секретики», «Угадай- ка», «Страна», «Сапер», «Бусы для мамы» и др. Из отдельных предметов дети выкладывают в песочнице узоры, сюжетные композиции. Песочница не только **развивает** творческий потенциал ребенка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику рук, но и ненавязчиво настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира. Песок обладает свойствами пропускать воду. В связи с этим он поглощает негативную психическую энергию, взаимодействие с ним очищает энергетику человека, стабилизирует **эмоциональное состояние**. Процесс «**игры в песок**» высвобождает заблокированную энергию и «активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике».

Строя картины из **песка**, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. При этом мы еще и врачуем собственную Душу, усиливая своего Внутреннего Ребенка.

Наталья Сергеевна использует игры с песком во всей образовательной деятельности: «Ознакомление с окружающим миром», в коммуникативной деятельности, «формирование элементарных математических представлений», в продуктивной деятельности.

По мнению педагога, целесообразно использовать песочницу в **развивающих** и обучающих занятиях. Играя в песок, ребенок насыщается разными **эмоциями**: волнением, радостью, восторгом, удивлением.

Свои занятия начинает со знакомства с **песком**, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с **песком**. « – Здравствуй, мы пришли с тобой поиграть. Здесь живет песочный лев. (игрушка львенок). Давай поздороваемся с ним. Он сторожит песок…. Опустим в песочек руки. Что ты чувствуешь, песок какой – теплый или прохладный, мокрый или сухой, гладкий или шершавый? А теперь поверни **ладошки вверх**, правда, теперь песок кажется прохладным? Давай поздороваемся с **песком каждым пальчиком**, а теперь кулачками. Давай поскользим «змейкой». Параллельно делается самомассаж **песком**: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на **развитие мелкой моторики**: пальчики «ходят гулять» по **песку**, играют на **песке**, как на пианино, и т. д.

После обучения детей манипуляциям с **песком** можно переходить к предметному конструированию. Можно строить природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так, постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании. Все песочные картины хорошо сопровождать рассказами педагога. При этом дети манипулируют деревьями, животными, транспортом и даже домами. Такие занятия **развивают** не только представления об окружающем мире, но и пространственную ориентацию. Параллельно можно «писать» на **песке**. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на **песке** пишут с удовольствием.

Затем можно приступить к постановке сказок на **песке**: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Мы рассказываем сказку и **проигрываем** её при помощи фигурок в разных направлениях. Постепенно ребенок учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно. Кроме того, с помощью игр на **песке** можно изучать грамоту, счет. Занятия в песочнице являются очень полезными. Они улучшают **эмоциональное состояние**, внимание, соотнесение речи с предметными действиями.

При создании песочных композиций песочница позволяет использовать 3 формы художественного творчества: скульптуру, рисунок и отпечатки на **песке**, а также работу с предметами. Добавление в песок воды позволяет создать весьма пластичный природный материал, который может использоваться для моделирования трехмерных форм. При помощи разных инструментов и рук на **песке** можно создавать рисунки и отпечатки. Естественные природные объекты и миниатюрные фигурки ребенок может найти на полках и размещает в песочной композиции. Работа с песочницей позволяет создавать новые образы и не требует специальных умений.

Так же, хотелось бы выделить **опыт Ульяновой Эльмиры Эдуардовны**, кандидата психологических наук, преподавателя ГАОУ СПО «Казанский педагогический колледж» по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, сертифицированного эксперта Чемпионата WorldSkills по компетенции R4 Дошкольное образование[[20]](#footnote-20).

Эльмира Эдуардовна выделяет следующие принципы организации игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Так же Эльмира Эдуардовна предлагает семь этапов подготовки и проведения сказочной игры с использованием песка:

**Этап 1. Введение в игровую среду.**

Средства. Присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний, то есть установка на внимательное слушание и активное участие.

Стиль поведения взрослого. Доверительное общение, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым, пониженный тон голоса, убеждающий характер высказываний.

**Этап 2. Знакомство с игрой и ее героями.**

Средства. Прослушивание начала сказки (истории). Строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, лесов — того, что требуется по сюжету), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.).

Стиль поведения взрослого. Позиция "отстраненного рассказчика", доброжелательного помощника, исследователя создаваемого пространства.

**Этап 3. Возникновение конфликта, трудностей.**

Средства. Детям предлагается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.).

Стиль поведения взрослого. Взрослый демонстрирует позицию либо стороннего наблюдателя, либо разрушителя (с использованием фигурок и кукол), создается ситуация, вкоторой ребенок действует самостоятельно, отыгрывая в "песочном мире" свои негативные эмоции.

**Этап 4. Выбор помощи.**

Средства. Обращение к ребенку за помощью: "Что будет с жителями страны? Что делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь?.. Только ты, с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны". При этом взрослый может облачаться в сказочные одежды и непосредственно участвовать вигре.

Стиль поведения взрослого. Взрослый — заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, он ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает его, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает ребенку на его потенциальные возможности. Применимы убеждающие интонации.

**Этап 5. Борьба и победа.**

Средства. Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь они — мудрецы и рыцари, феи иволшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают Творцами — восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят его так, чтобы в новой стране всем было удобно. Таким образом усиливается опыт успешной деятельности — детям благодарны все сказочные существа.

Стиль поведения взрослого. Взрослый поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Потом искренне восхищается ребенком, благодарит его за выдумку и доброту.

**Этап 6. Утверждение победы.**

Средства. Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование завоеванной победы.

Стиль поведения взрослого. Взрослый интересуется эмоциональным состоянием детей, мыслями и чувствами, которые возникали в процессе игры, спрашивает, понравилась ли им игра и что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию, и пр.

**Этап 7. Выведение из игровой среды и перспектива дальнейших приключений.**

Средства. Поощрение участников игры и рассказ о возможных последующих играх, приключениях.

Стиль поведения взрослого. Взрослый пытается заинтересовать ребенка, опираясь на полученный ребенком опыт успешной деятельности и закрепляя его.

Таким образом, проанализировав практический опыт воспитателей-практиков, мы еще раз убедились, что песок дает нам еще один способ развития ребенка, как познавательного, так и личностного. Взаимодействие с песком действует успокаивающе на нервную систему, активизирует внимание, развивает мелкую моторику, фантазию и т.д. Возможности песка безграничны, главное уметь его использовать в своей педагогической деятельности.

Ведёрко, формочки, совок – первое, что приобретается ребёнку.  Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице. Это - традиционные игры с песком. Мы же с вами посмотрим на иные возможности использования песочницы. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому, мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, рассказываем о событиях и законах окружающего мира.

Сегодня многие детские учреждения имеют ванночки для песка и воды. Но мало кто знает, как оптимально их использовать. Поэтому нами и был разработан данный **сборник для воспитателя «Песочные наигрыши (для детей старшего дошкольного возраста)».** С помощью материалов сборника мы подошли к таинству «песочной терапии», в основе которой лежит спонтанность проявления ребенка в песочных играх.

Сборник состоит из следующих блоков: «Информационно-методический блок» и «Развивающий блок».

**В «Информационно-методическом блоке»** нами подобрана методическая информация для воспитателя по организации игр с песком с детьми.

Сначала мы решили познакомить педагогов с Юнгианской песочной терапией. Так же предлагаем воспитателям посмотреть на иные возможности использования песочницы, на способы использования песочницы в развивающих и обучающих занятиях. Здесь же знакомим воспитателей с принципами организации игр на песке, а так же описываем необходимое оборудование для песочницы.

Подготовку и проведение сказочной игры можно условно разделить на семь этапов, каждый из которых подразумевает непосредственное участие в игре взрослого, помогающего ребенку пройти весь путь – от предвкушения сказки, до ее счастливого завершения. На каждом из этих этапов поведение взрослого как участника игры должно быть различным. Поэтому мы разработали этапы моделирования игр-сказок на песке.

Так же разработали примерные сценарные варианты для занятий с песком в разных группах в виде таблицы, где представлен различный опыт работы воспитателей с ссылкой на персональный сайт педагога.

Нами подобраны стихотворения для занятий с песком: для приветствия педагога, организации детей, для объяснения правил поведения с песком, а так же для прощания с песочной страной.

В конце данного блока мы предлагаем разработку мастер-класса для воспитателей с целью познакомить педагогов с организацией игр в песочнице для формирования коммуникативных навыков у детей. Данный мастер-класс состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части идет знакомство с песочной терапией, объясняются пути формирования коммуникативных навыков дошкольников при помощи игр в песке. В практической части нескольким воспитателям предлагается побывать в роли детей и поиграть в песочнице в такие игры как: знакомство, гора «Дружбы», строительство сказочной страны, в которой еще никто не жил, обсуждение песочной страны. Далее воспитателям, которые были в роли наблюдателей, предлагается высказать свои комментарии, проанализировать песочную картину. Здесь же мы предлагаем для педагогов лист наблюдения за детьми в процессе игры с целью выявления стиля ситуативной коммуникации: сотрудничество, конфронтация, параллельная игра и борьба за территорию.

**В «Развивающем блоке»** нами была составлена картотека игр с песком для использования воспитателем в работе с детьми по амплификационному развитию старших дошкольников.

Игры разделены по следующим разделам: игры на знакомство детей с песком и его свойствами, игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, дидактические игры-упражнения по работе с песком, языковые игры с песком, игры для эмоционально-личностного развития ребенка.

В играх на знакомство детей с песком мы поместили еще и правила игры с песком для детей. Целью данных игр является: знакомство с правилами безопасности при играх с песком, развитие познавательного интереса к экспериментированию с песком, знакомство со свойствами сухого и влажного песка, обучение элементам поисковой деятельности и другие.

В играх на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук воспитатель закрепляет знания о сенсорных эталонах, развивает тактильную чувствительность, координацию движений и мелкую моторику рук детей.

Интересными являются дидактические игры-упражнения по работе с песком, которые подобраны с целью развития познавательных процессов дошкольника: памяти, внимания, мыслительных операций, воображения и т.д.

Здесь же представлены языковые игры с песком направленные на развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Игры для эмоционально-личностного развития ребенка помогают снизитьпсихофизическое напряжение, регулировать мышечное расслабление, активизироватьсоциально–эмоциональныйопытдетейпутёмрасширенияихпредставленийобокружающеммире.

Вторая часть развивающего блока представлена, разработанными конспектами занятий с элементами песочной терапии для детей старшего дошкольного возраста и детей подготовительной группы по следующим темам:  «Способы позитивного общения со сверстниками (конфликты и ссоры между детьми)», «Чем можно интересно заниматься, когда остаешься один» (ситуация «жду родителей»), Способы позитивного общения со сверстниками «Волшебная нить дружбы», «Сладкоежка», «Если я потерялся», «Правила поведения с незнакомцами», «Приемы оказания помощи и правила поведения при получении травмы», Способы позитивного общения со сверстниками «Волшебная нить дружбы». Все конспекты разработаны с использованием ритуалов: приветствия, вхождения в «Песочный дворик» и прощания.

Разработанные конспекты побуждают к игровой и познавательной активности по предложенному сюжету, формируют навыки снятия психомоторного напряжения, помогают активизации и обогащению словаря, формируют положительное отношение к содержанию занятий и положительную мотивацию к взаимодействию со сверстниками, а так же помогают развивать все психические познавательные процессы, тонкую моторику рук, стимулируют детей к ответам на вопросы. С помощью разработанного материала можно создать условия для активного восприятия детьми эмоционально насыщенного материала.

Сборник для воспитателя «Песочные наигрыши (для детей старшего дошкольного возраста)» является актуальным и современным, так как игра с песком — это естественная и доступная каждому ребёнку форма деятельности. В игре дошкольник познаёт себя и окружающий мир. В песочной игре воспитатель и ребёнок легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет построить партнёрские доверительные отношения. Все это способствует обогащению личностного развития ребенка, используя его внутренний потенциал и возрастные возможности.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящее время в Российской Федерации дошкольное образования стало официально признанным полноценным уровнем непрерывного общего образования. Теперь образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная ступень на пути непрерывного образования в жизни человека.

Этот серьёзный шаг на пути к повышению ценности и обособлению образования в детских садах как самостоятельного звена общего образования был сделан благодаря ФГОС ДО. Именно поэтому в настоящий Стандарт введено одно из основных понятий - амплификация развития.

В основе технологии амплификации лежат игры, соответствующие развитию ребенка дошкольного возраста. Считаем, что именно игры с песком являются важным условием амплификационного развития детей старшего дошкольного возраста. Потому что, игры с песком – одна из форм естественной деятельности ребенка. Они не только доставляют удовольствие и развлечение детям, но и улучшают настроение, регулируют мышечный тонус, развивают крупную и мелкую моторику, координацию движений, благотворно влияют на психику, успокаивают, дарят всевозможные тактильные ощущения, расширяют кругозор.

Игры с песком полезны не только для интеллектуального развития ребенка, но и для его психологического здоровья. Дети, имеющие сложности в психическом развитии, конфликты во взаимоотношениях, страхи и др. особенно нуждаются в песочнице. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму.

Проанализировав теоретические аспекты данной проблемы пришли к выводу, что амплификация детского развития - это методика, в основе которой лежат игры, соответствующие развитию и возрастным особенностям ребенка. Они должны быть направлены на развитие личностных качеств, индивидуальности и умственных способностей.

Таким образом, через игру в песок у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности, а также решаются следующие задачи эмоционального развития младших дошкольников: в песочнице быстрее устанавливаются доверительные отношения между воспитателем и ребенком. Для ребенка роль воспитателя становится понятной, предсказуемой и значимой, что укрепляет его базисное доверие к миру. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения ребенка. В песочнице, взаимодействуя с взрослым и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в группе. В песочных играх с миниатюрными фигурками ребенок с помощью взрослого проигрывает различные психотравмирующие ситуации, осваивает позитивные способы поведения. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире и самом себе в этом мире.

Проанализировав опыт работы педагогов по данной проблеме пришли к выводу, что игры и игровые занятия с песком могут быть мощным ресурсом амплификационного развития детей старшего дошкольного возраста. Игры с этим материалом оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия, т.к. помогают создать радостное настроение, установить контакты педагога с ребенком и детей друг с другом, повышать жизненный тонус, снимать напряжение, агрессию, состояние внутреннего дискомфорта у детей. Песок содержит большой потенциал для личностного развития детей дошкольного возраста, помогает реализации возрастных возможностей детей.

В начале нашего исследования мы предположили, использование разработанного нами электронного сборника для воспитателя «Песочные наигрыши (для детей старшего дошкольного возраста)» будет способствовать обогащению развития личности ребенка старшего дошкольного возраста. С помощью материалов сборника мы подошли к таинству «песочной терапии», в основе которой лежит спонтанность проявления ребенка в песочных играх.

Сборник для воспитателя «Песочные наигрыши (для детей старшего дошкольного возраста)» является актуальным и современным, так как игра с песком — это естественная и доступная каждому ребёнку форма деятельности. В игре дошкольник познаёт себя и окружающий мир. В песочной игре воспитатель и ребёнок легко обмениваются идеями, мыслями, чувствами, что позволяет построить партнёрские доверительные отношения. Все это способствует обогащению личностного развития ребенка, используя его внутренний потенциал и возрастные возможности.

Данный сборник может применяться воспитателями, педагогами-психологами при организации работы по амплификационному развитию старших дошкольников с использованием песочной терапии, а именно игр игровых занятий с песком. Так же, сборник будет полезен и обучающимся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование при подготовке к производственной практике.

Сборник составлен таким образом, что подлежит редактированию: изменению, дополнению, замене некоторых частей.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155) [↑](#footnote-ref-1)
2. Карпенко, Л. А. Краткий психологический словарь / Л. А. Карпенко, А. В. Петровский – Ростов-на-Дону., Изд. «ФЕНИКС», 2015. – 512 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Аверкиева, Н. Амплификация — один из основных принципов ФГОС ДО / Н. Аверкиева. // Международный образовательный портал MAAM.RU [Электронный ресурс]. URL: [http://www.maam.ru/detskijsad/amplifikacija-odin-iz-osnovnyh-principov-f...](http://www.maam.ru/detskijsad/amplifikacija-odin-iz-osnovnyh-principov-federalnogo-gosudarstvenogo-obrazovatelnogo-standarta-doshkolnogo-obrazo.html%C2%A0) (дата обращения: 27.05.2020). [↑](#footnote-ref-3)
4. Парамонова, Л.А. Теория А.В. Запорожца об амплификации детского развития и ее вклад в обновление современных подходов к развитию ребенка / Л.А. Парамонова // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 55-летию Института дошкольного воспитания и 110-летию со дня рождения А.В. Запорожца. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования». - 2016. - С. 152-156. [↑](#footnote-ref-4)
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — c.336 [↑](#footnote-ref-5)
6. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2015. - 245 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Плаксина, Е.Б. Амплификация образовательной среды ДОУ / Е.Б. Плаксина // Педагогическое образование в России. - 2020. - № 2. - С. 114-118. [↑](#footnote-ref-7)
8. Овчинникова, Т.А., Татаровская, О.А. Амплификация детского развития в образовательной среде детского сада / Т.А. Овчинникова, О.А. Татаровская // Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 частях. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. - 2018. -С. 266-270. [↑](#footnote-ref-8)
9. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — c.336 [↑](#footnote-ref-9)
10. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Изд. 12-е, стер. – М.: Академия, 2015. [↑](#footnote-ref-10)
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155) [↑](#footnote-ref-11)
12. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников / О.Б. Сапожникова, Е.В. Гарнова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. -64с. [↑](#footnote-ref-12)
13. Мешавкина, Т. Ф. Использование песочной психотерапии в работе с дошкольниками / Т. Ф. Мешавкина [Электронный ресурс]. - <http://e-school.karelia.ru> [↑](#footnote-ref-13)
14. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - С-Пб: Речь, 2017. - 98 с [↑](#footnote-ref-14)
15. Мехтиева, Ш.И. Игры с кинетическим песком как эффективное средство развития ребенка в ДОУ / Ш.И. Мехтиева // В сборнике: Междисциплинарные исследования в социально-гуманитарных науках сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции : в 3-х частях. - 2018. - С. 93-95. [↑](#footnote-ref-15)
16. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб. : ТЦ «Язык», 2018. - 146 с [↑](#footnote-ref-16)
17. Ли, О.В., Матвеева, Н.А. Метод SandPlay в работе педагога-психолога ДОУ: технология проведения игр на песке / О.В.Ли, Н.А Матвеева. - Вестник КГПИ. - 2017. - № 1. - С. 86-89 [↑](#footnote-ref-17)
18. Матиива, И. Р. Возможности игр с песком в коммуникативном развитии средних дошкольников / И. Р. Матиива, М. К. Мойся. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9.3 (113.3). — С. 19-20. — URL: https://moluch.ru/archive/113/29638/ (дата обращения: 06.06.2020). [↑](#footnote-ref-18)
19. Тищенко, Н.С. Игры с песком - прекрасное средство для развития эмоциональной сферы дошкольников / Н.С.Тищенко [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/igry-s-peskom-prekrasnoe-sredstvo-dlja-razvitija-yemocionalnoi-sfery-doshkolnikov-k-d-ushinskii-pisal-samaja-luchshaja-igrushka.html> (дата обращения: 27.05.2020). [↑](#footnote-ref-19)
20. Ульянова, Э.Э. Программа амплификационного развития детей старшего дошкольного возраста (с использованием Юнгианской песочной терапии) / Э.Э.Ульянова. – Казань, 2015. – 47 с. [↑](#footnote-ref-20)