Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №117»

г. Новокузнецк

|  |  |
| --- | --- |
| Принят на педагогическом советеот « » 2018 г.  протокол №\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Заведующая МБ ДОУ«Детский сад №177»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Перминоваприказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**познавательно-речевой направленности по**

**коррекции звукопроизношения у детей 5-7 лет**

**«Звёздочки»**

(срок реализации – 1 год)

 Автор – составитель:

Кудлаева А.А.

(I квалификационная категория)

Новокузнецкий округ, 2018 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | **3** |
| Учебно-тематический план | **8** |
| Содержание программы | **12** |
| Планируемые результаты освоения программы | **16** |
| Материально-техническое и методическое обеспечение программы | **17** |
| Приложение | **19** |

1. ***Пояснительная записка***

 Дополнительная общеобразовательная программа познавательно-речевой направленности по коррекции звукопроизношения у детей 5-7 лет «Звёздочки», МБ ДОУ «Детский сад № 177» г. Новокузнецка, Кемеровской области (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом на основе «Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
* Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
* Устав МБ ДОУ «Детский сад № 177» г. Новокузнецка, Кемеровской области.

**Актуальность Программы:**

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития у него формируются высшие психические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению.

Овладение речью способность к понятийному мышлению. Овладение речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности и участия в коллективном труде.

Известно, что основными функциями речи являются коммуникативная и обобщающая и регулирующая. Коммуникативная и обобщающая функции речи формируются в тесном единстве: с помощью речи человек не только получает новую информацию, но и усваивает ее. Вместе с тем речь является и средством регуляции высших психических функций человека. В норме регулирующая функция речи формируется к концу дошкольного возраста и имеет большое значение для перехода ребенка к школьному обучению.

Становление регулирующей функции речи приводит к возникновению у ребенка способности подчинять свое действие речевой инструкции взрослого. Современные исследования в области детской психологии выявили, что недоразвитие регулирующей функции речи является общим показателем аномального психического развития. Это следует учитывать при проведении коррекционной логопедической работы.

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка родному языку в ДОУ и в семье.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстникам о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6-7 годам, а иногда и раньше, дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными.

 **Цель Программы:**

Коррекция нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

 **Задачи Программы:**

* Развитие артикуляционной моторики, просодических компонентов.
* Развитие речевого дыхания.
* Постановка звуков и ввод их в речь.
* Создание предпосылок (лингвистических, психологических) к полноценному усвоению общеобразовательной программы по русскому языку в школе, профилактика психологических трудностей, связанных с осознанием речевого дефекта.

**Сроки реализации программы:** с 1 октября 2018 г. по 31 мая 2019 г., общее количество занятий – 65.

**Обследование** проходит 2 раза в год: первичное - в начале учебного года (октябрь); итоговое - в конце учебного года (май).

**Адресат Программы:**

дошкольники 5-7 лет, имеющие нарушения звукопроизношения.

**Организация образовательной деятельности:**

 Эффективность логопедической работы определяется чёткой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: логопеда, родителей и педагогов.

Данная Программа разработана для реализации в условиях логопедического пункта детского сада общеразвивающего вида, то есть в расписании организованной образовательной деятельности не предусмотрено специального времени для проведения фронтальной деятельности учителя - логопеда. Логопедическая работа с детьми проводятся в свободные часы от образовательной деятельности.

Организация деятельности логопеда в течение года определяется поставленными задачами рабочей программы.

***Индивидуальные, подгрупповые занятия*** с каждым ребенком проводятся не менее 2раз в неделю. Их периодичность определяется учителем-логопедом в зависимости от тяжести нарушения речевого развития. Продолжительность индивидуального занятия должна составлять не более 20 25 мин.

**Ценностные ориентиры содержания курса занятий**

 Наряду с основной коррекционной задачей возникла задача становления и развития личности ребёнка как субъекта отношений. Новые федеральные государственные образовательные стандарты нацелены на то, чтобы научить ребенка самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, то есть сформировать у него базовые компетентности современного человека: информационную, коммуникативную, речевую, стремление к самореализации и самообразованию.

Основные проблемы, на решении которых сконцентрированы усилия, можно сформулировать следующим образом:

* развитие у детей уверенности в себе, своих силах;
* развитие навыков коммуникации;
* формирование умения откровенно и понятно для других выражать свои

чувства, желания, взгляды, принимать и уважать позицию другого человека.

***Особенность развития РЕЧИ***

|  |  |
| --- | --- |
| *Возраст* | *Особенность развития РЕЧИ* |
| 4-5 лет | В среднем дошкольном возрасте улучшаются произно­шение звуков и дикция. Речь привлекает внимание детей и актив­но используется ими. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворче­ством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимо­действии друг с другом носит ситуативный характер, а при обще­нии со взрослым становится внеситуативно***.***Обогащается словарный запас детей, расширяются возможно­сти использования слов. Если обращать внимание ребенка на явления природы, на ее красоту, рассматривать вместе с ним пей­зажи, то уже в 4—5 лет он начинает овладевать соответствующим словарем. И хотя в этом возрасте дети в основном говорят о цве­те и размере объектов, почти третья часть даваемых ими опреде­лений развернутые, то есть с перечислением двух-трех призна­ков, с элементами сравнения, объяснения («Снег белый и не­множко голубой»; «Блестит, как золотой»).На пятом году жизни ребенка несколько меняется и морфоло­гический состав высказываний за счет более частого использова­ния глаголов, прилагательных и наречий. Это благоприятствует тому, что в речи появляются простые распространенные предло­жения и сложные. Когда дети учатся рассказывать, у них форми­руются многие элементы связной речи. Размеры детских расска­зов таковы же, как в старшей и подготовительной группах и даже у учеников начальных классов (в среднем 24—25 слов). Соответ­ственно формируются и другие признаки связной речи, например завершенность темы, выделение частей рассказа и др.. |
| 5-6 лет | Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипя­щие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенству­ется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антони­мы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказы­вать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали***.*** |
| 6-7 лет | Продолжают развиваться звуковая сторона речи, грам­матический строй, лексика, связная речь. В высказываниях детей отражаются как все более богатый словарный запас, так н харак­тер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начина­ют активно употреблять обобщающие существительные, синони­мы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей оказываются хорошо развиты диалогическая и некоторые виды монологичес­кой речи.В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы пози­тивного общения с людьми, развивается половая идентифика­ция, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успеш­но обучаться в школе. |

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

* владеющий навыками культуры поведения и общения;
* умеющий контролировать свои действия;
* владеющий чувством самоуважения, собственного достоинства.

 *Метапредметные:*

* коммуникативные результаты: овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
* регулятивные результаты: способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
* овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

*Предметные:*

 умеющий правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;

 умеющий четко дифференцировать все изученные звуки;

 умеющий контролировать правильность произношения.

**Учебно-тематический план работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** **раздела** | **Задачи коррекции****звукопроизношения, развития****фонетико-фонематического****восприятия, навыков языкового****анализа и синтеза** | **Содержание учебного раздела** | **Формирование и совершенствование****лексико-грамматической стороны речи и****развитие связной речи** | **Кол-во****часов** |
| **Первичное****обследование****состояние****звукопроизношения**. |  **Цель:**-Обследование состоянияартикуляционного аппарата.-Обследованиепроизношения.-ОбследованиеОсобенностей моторикиартикуляционногоаппарата | Выявление звуков в начале, середине и конце слова (согласно картотеке звукопроизношения).Диагностика (мониторинг).**Игры:**«Угадай, чей голос?»,«Что за форма?»,«Услышь свое имя»,«Разбери бусы»,«Назови слово»,«Покажи букву»,«Составь рассказ»,«Собери пирамиду»,«Повтори артикуляционную гимнастику»,«Расскажи о себе»,и.т.д. | Учить детей вслушиваться в обращенную речь.Учить выделять названия предметов, действий признаков, понимать обобщающее значение слов, обогащать словарный запас детей.Учить навыкам правильногозвукопроизношения сохранных звуков,употребления различных слоговых структур ислов доступного звукового состава. | **1** |
| **Развитие мелких движений****кистей рук и пальцев** | **Цель:** развитие мелкой моторики.**Задачи:** -развивать силу рук,-развивать точные и дифференцированные движения кистей и пальцев рук-способствовать развитиюречевого слуха, зрительного ислухового внимания, памяти.-познакомить детей с понятием речевые и неречевые звуки. | Пальчиковая гимнастикаАртикуляционная гимнастикаПримерные упражнения для развития мел. мот.:l) Упражнения «Рыбка»,«Очки», «Веер»проба «ребро - кулак - ладонь».2)Обведение шаблонов, сбор бусин.3) Разбор по сортам семян, мозаик - по цвету.4)Штриховка, рисование поПунктиру и.т.д. | Важной работой по развитию ручной умелости являются пальчиковые игры, они эмоциональны, понятны, доступны и очень увлекают детей.Эти игры способствуют развитию речи, творческой деятельности и укреплению здоровья.Улучить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; мелкую моторика пальцев, кистей рук; улучить развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия | **2** |
| **Гласные звуки** | **Цель:** развитие фонематического восприятия. Обогащение словарного запаса.**Задачи:**1. Формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох.2. Активизировать движения речевого аппарата.3. Совершенствовать умение различать на слух длинные и короткие слова.4. Совершенствовать умениеразличать на слух гласные звуки.Уточнить артикуляцию гласныхзвуков [а,у, и, о,э.]5. Определение позиции гласных звуков в слове  (начало, середина, конец). | Артикуляционная гимнастика.Дыхательные упражнения.**Игры:** «Поймай звук А,И,О,У, Я, Ю, Ё, Е, Э, Ы »,«Назови первый звук в словах»,«Найди, где в слове спрятался звук»,«Назови последний звук в словах»,«Найди, где в слове спряталсязвук»,«Послушай звук»,«Пропей звук»,и.т.д. | Совершенствовать навыки составления рассказов, рассказов по серии сюжетных картинок, заучивания потешек, стихотворений.-закрепить минимум понятий о гласных звуках и буквах; - развивать умение анализировать звуковой состав; - выполнять звукобуквенный анализ; тренировать в написании гласных. | **1** |
| **Постановка****свистящих звуков****(С,СЬ, З, ЗЬ, Ц )** | **Цель:** постановка и автоматизация свистящих звуков,развитие фонематическоговосприятия.**Задачи:**1.Знакомство с артикуляцией звука.2.Постановка и закреплениепроизношения звуков [с ,с ,], [з ,з ,], [ц].3. Выделение звуков [с ,с ,], [з ,з ,], [ц] из ряда звуков, слогов, слов.4.Автоматизация звука в слогах.5. Подбор слов со звуком к схемам (звук в разных позициях).6. Усвоение слов различной звукослоговой сложности со звуком.7.Заучивание стихов, насыщенных звуков.Пересказ небольшого рассказа | Обучение осознанию звуков как определенной последовательности артикуляционных поз.-Выполнение упражнений кпостановке звуков.«Повтори не ошибись»«Поймай звук»«Четвертый лишний»( по наличии звука в слове)«Определи позицию звука в слове» и.т.д.Работа в рабочих тетрадях: - О.И. Крупенчук «Учим буквы»,- Е.В. Колесникова«Учимся составлять слоговые схемы»,-Рабочие тетради Теремковой, по тематическим неделям.-Букварь О. Жуковой.-Арт. гимнастика «Заборчик», «Лопатка», «Желобок», «Фокус» и другое. | Формирование правильной артикуляции звука; вырабатываются: например зв.- с, положение губ в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; умение распластывать язык.Формировать ЗРИТЕЛЬНЫЙ образ звука.На выходе правильное произношение звуков- [с ,с ,], [з ,з ,], [ц].Закреплять навык употребления и обиходных глаголов с новым лексическим значением, образованнымпосредством приставок,передающих различные оттенки действий. | **20** |
| **Постановка****шипящих звуков****(Щ, Ш, Ж, Ч)** | **Цель:** формирование навыковзвукового анализа и синтеза.**Задачи:**1. Знакомство с артикуляцией звуков.2. Постановка и закреплениепроизношения звуков [ш,щ,ж,ч].3. Выделение звуков [ш, щ, ж] из рядазвуков, слогов, слов.4. Закреплять навык употребления слов различной слоговойструктуры.5. Формировать умение различать на слух согласные звуки по признакам: глухости-звонкости;твердости - мягкости. | Массаж пальцев рук с использованием колючего коврика или шарик.Пальчиковая гимнастикаАртикуляционная гимнастика дляшипящих.Выполнение упражнений к постановке звуков.Работа в рабочих тетрадях: - О.И. Крупенчук «Учим буквы»,- Е.В. Колесникова«Учимся составлять слоговые схемы»,-Рабочие тетради Теремковой, по тематическим неделям.-Букварь О. Жуковой.-Арт. гимнастика:«Гармошка», «Фокус», «Грибок» и.т.д. | Формирование сложных и тон­ких движений языка: широкий передний край языка поднимает­ся к передней части твердого нёба, при этом кончик языка обра­зует щель с твердым нёбом (при ч — сначала смычку, а потом щель); боковые края языка плотно прилегают к верхним корен­ным зубам; губы выдвигаются вперед и округляются; нижняя че­люсть слегка опускается; воздушная струя идет посередине язы­ка.Закрепление произношения поставленных звуков: в  словах, слогах, предложениях, в тексте.  | **20** |
| **Постановка****сонорных** **звуков****(Л, Р)** | **Цель:** развитиеФонематического восприятия, постановка и закрепление сонорных звуков.**Задачи:**1. Знакомство с артикуляциейзвука.2. Совершенствовать навыкзвукового анализа и синтеза слогов,слов.3.Формирование связной речи. | Пальчиковая гимнастика.Артикуляционная гимнастика для сонорных звуков.Выполнение упражнений к постановке сонорных звуков.Работа в рабочих тетрадях: - О.И. Крупенчук «Учим буквы»,- Е.В. Колесникова«Учимся составлять слоговые схемы»,-Рабочие тетради Теремковой, по тематическим неделям.-Букварь О. Жуковой.-Арт. гимнастика:«Улыбка – Трубочка»,«Футбол», «Грибок»,«Качели», «Лошадка». | Формирование фонематических функций – развитие пространственной ориентировки (впереди – сзади, низко – высоко, близко – далеко, справа – слева, первый – последний, чувства ритма (отстукивание, отхлопывание, **воспроизведение** ритмических рисунков по гласным **звукам**)**.** Также вырабатывается умение **детей** распознавать и отличать неречевые и речевые **звуки.** Это способствует развитию слухового внимания и слуховой памяти. | **20** |
| **Итоговое обследование** **звукопроизношения** | **Цель:** Обследование звукопроизношения звуков (изолированные и в самостоятельной речи) | Выявление звуков в начале, середине и конце слова (согласно картотеке звукопроизношения).Диагностика (мониторинг). | Формирование и владение навыками правильногозвукопроизношения сохранных звуков,употребления различных слоговых структур ислов доступного звукового состава. | **1** |
| **Итого** |  |  |  | **65** |

**Этапы коррекционной работы с ребенком**

Вся индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения делится условно на два этапа.

1. **Подготовительный**

 Задача - тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

* + вызвать интерес к логопедическим занятиям, даже потребность в них;
	+ развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие в играх и специальных упражнениях;
	+ формировать и развивать артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
	+ в процессе систематических тренировок овладеть комплексом пальчиковой гимнастики;
	+ укрепить физическое здоровье (консультации, массаж).

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы. Поэтому она требует максимального внимания логопеда и больших затрат времени.

1. **Формирование произносительный умений и навыков**

Задачи:

* + - устранить дефектное произношение;
		- развивать умение и навыки дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
		- формировать слоговую и ритмическую структуру речи;
1. **Автоматизация звуков**

Задачи:

* + - формировать практические умения и навыки пользования исправленной, фонетически чистой речью.

Автоматизация звуков предусматривает многократное повторение изолированно, в слогах, в словах, заучивание чистоговорок, стихотворений, пересказ коротких текстов. Перечисленный речевой материал, постепенно усложняют, отрабатывают на специально организованных занятиях, несмотря на то, что продолжительность такого занятия составляет 20-25 минут, структурное содержание его претерпевает определенные изменения.

1. **Дифференциация формируемого и смешиваемого звука в произношении.**

Работа по разграничению звуков осуществляется в двух направлениях: уточнение произносительной дифференциации звуков, развитие слуховой дифференциации звуков речи, особенно фонетически близких: твердых и мягких, звонких и глухих, аффрикат и входящих в их состав свистящих и шипящих звуков. Умение на слух различать звуки речи является основой для правильного овладения детьми грамотой. К дифференциации звуков приступают после того как дети научатся выделять из слова и приобретут основные навыки анализа и синтеза предложений и слов.

При дифференциации каждой пары звуков проводят З этапа работы:

1. *этап - дифференциация изолированных звуков.*

Цель - обратить внимание детей на различные признаки звуков (слуховые и моторные - произносительные). Например, при произнесении звука **з** кончик языка находится за нижними зубами, а при произнесении звука ж кончик языка поднят вверх (комары звенят: 333... , пчелы жужжат: ЖЖЖ...)

1. *этап - дифференциация звуков в словах.*

Цель - научить выделять в слове нужный звук и правильно его произносить.

*3.этап - дифференциация звуков во фразовой речи.*

Цель - научить правильно, произносить дифференцируемые звуки во фразах дифференциация твердых и мягких согласных звуков:

Характерной особенностью системы согласных звуков русского языка является наличие в ней пар твердых и мягких звуков. По артикуляторным признакам мягкие согласные звуки отличаются от твердых подъемом средней части спинки языка к твердому нёбу. Звуки ть, дь, нь кроме подъема средней части спинки языка меняют и основную артикуляцию. При произнесении твердых звуков т, д, н передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, средняя часть спинки языка опущена. При произнесении мягких звуков ть, дь, нь кончик языка опускается за нижние зубы, передняя и средняя части спинки языка поднимаются к твердому нёбу.

Последовательность работы по дифференциации такая же, как и при автоматизации. *Дифференциация изолированного звука*.Используются игры на подражание.С ребёнкомразбираются и должны быть усвоены различительные признаки каждого звука. Ребёнок должен уметь определять, чем похожи звуки и чем различаются. *Дифференциация звуков в слогах* проводится в той же последовательности, что и автоматизация. *Дифференциация звуков в словах.* Лучше начинать со слов типа: пальцы — пяльцы, крыша - крыса. Ребёнок понимает, что при изменение одного звука в слове приводит к изменению его значения. *Дифференциация звуков в* *предложениях.* Составление предложений по опорным словам,по картинкам и т.д.,где есть слова с дифференцируемыми звуками. *Дифференциация звуков в тексте.* Подбираются тексты, где максимум дифференцируемых звуков. На одно занятие берётся пара звуков. На обобщающее занятие можно взять две пары звуков, но это максимум. Примерный конспект занятия на этапе дифференциации звуков.

**Структура занятия по коррекции звукопроизношения**

Индивидуальные и подгрупповые занятия по коррекции звукопроизношения на всех этапах работы могут иметь одну общую структуру, но в зависимости от этапа работы над звуком в нее вносятся изменения.

* подготовительный период и на этапе постановки звука большее внимание уделяется развитию артикуляционной моторики, речеслухового внимания, формированию речевого дыхания, коррекции голоса, тогда как на этапе автоматизации звука главное - развитие речевой активности ребенка и формирование навыков фонематического восприятия.

Данная структура занятий основана на специфических и дидактических принципах, принятых в логопедии. Построение же отдельных занятий определяется логопедом, исходя из учета индивидуальных особенностей ребенка, уровня развития артикуляционной моторики, речевых навыков и познавательных процессов.

1. Организационные моменты.
2. Релаксационные упражнения. Упражнения на формирование пространственных представлений, развитие слухового восприятия.
3. Развитие тонкой моторики пальцев рук. Координация движений с речью.
4. Массаж или самомассаж

4. Мимические упражнения.

1. Артикуляционная гимнастика. Выработка тонких артикуляционных движений. Формирование правильных артикуляционных укладов губ и языка. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата.
2. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса. Координация речи с движением.
3. Развитие фонематического восприятия.
4. Преодоление нарушений слоговой структуры слов.
5. Постановка звука.
6. Автоматизация звука:

**Условия для реализации программы**

Помещение должно быть постоянным, светлым, просторным, изолированным, легко проветриваемым и разделенным на игровую и учебную зону. Учебная зона оборудована настенным зеркалом и соответствующим освещением. Для занятий необходимы специальные инструменты, медикаменты (спирт, вата, и т.д.), пособия, наглядный демонстрационный и раздаточный материал.

Применение ИКТ-технологий в дошкольном образовательном учреждении становится продолжением игры, развивает логику, творческое мышление, моторику и координацию ребенка, существенно улучшает коммуникативное взаимодействие педагога с детьми, и позволяет быстрее

* эффективнее доводить до них информацию, а также способствует прочному закреплению полученных знаний. Соответственно, улучшается качество образования. Использование компьютерных игр и презентаций на логопедических занятиях становится для педагога неотъемлемым помощником, так как способствует повышению интереса к занятиям, воспитывает усидчивость, обеспечивают более наглядное, совершенно новое восприятие материала, позволяет быстро и качественно формировать необходимые умения.
	+ помощью презентаций и игр каждый ребенок может отработать на практике полученные знания, обобщить имеющиеся представления и закрепить формируемый навык, а у учителя-логопеда есть возможность проконтролировать характер выполнения задания и провести своевременную коррекцию возникающих у ребенка трудностей.

С этой целью в образовательный процесс активно внедряются компьютерные игры и программы: «Игры для Тигры», «Учимся говорить правильно», презентации и развивающие ролики для развития фонематических процессов, формирования и закрепления правильного произношения.

**Качественные критерии выполнения коррекционной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **СРЕДНЯЯ ГРУППА** |
|  |  |  |
| **Артикуляционная** | 1. | Точно и в полном объеме выполнять основные артикуляционные |
| **моторика** |  | упражнения для губ и языка (улыбка, трубочка, лопата, жало, |
| **Звукопроизношение** |  | качели, маятники, широко открыть рот). |
|  | 2. | Закреплять правильное произношение гласных, согласных: п, б, м, |
|  |  | н, т, д, к, г, х, ф, в; свистящих, шипящих, соноров (в зависимости |
|  |  | от индивидуальных возможностей детей). |
|  |  |
| **Слоговая структура** | 1. Употреблять слова с 1, 2, 3 слогами с одним стечением согласных; 4 |
|  | сложные слова с открытыми слогами. |
|  |  |  |
| **Фонематический слух и** | 1. | Уметь различать длинные, короткие слова; делить 1-2-3 сложные |
| **восприятие** |  | слова на слоги. |
|  | 2. | Выделять слова с заданными звуком из ряда слов, уметь |
|  |  | интонировать звук в слове. |
|  | 3. | Выделять 1-й звук в слове. |
|  |  |  |
| **Просодическая сторона** | 1. | Правильный длительный речевой выдох (на одном выдохе - фраза |
| **речи** |  | из 4-5 слов). |
|  | 2. | Уметь отчетливо произносить слова и словосочетания. |
|  | 3. | Уметь произносить фразы шепотом - громко; ласково - сердито; |
|  |  | низко - высоко |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **СТАРШАЯ ГРУППА** |
|  |  |  |
| **Артикуляционная** | 1. | Точно и в полном объеме выполнять основные артикуляционные |
| **моторика** |  | упражнения для губ и языка (улыбка, трубочка, лопата, жало, |
| **Звукопроизношение** |  | качели, маятники, широко открыть рот). |
|  | 2. | Закреплять правильное произношение гласных, согласных: **п,** б, м, |
|  |  | н, т, д, к, г, х, ф, в; свистящих, шипящих, соноров (в зависимости от |
|  |  | индивидуальных возможностей детей). |
| **Слоговая структура** | 1. Употреблять слова с 1, 2, 3 слогами с одним стечением согласных; 4 |
|  | сложные слова с открытыми слогами. |
| **Фонематический слух и** | 1. | Уметь различать длинные, короткие слова; делить 1-2-3 сложные |
| **восприятие** |  | слова на слоги. |
|  | 2. | Выделять слова с заданными звуком из ряда слов, уметь |
|  |  | интонировать звук в слове. |
|  | 3. | Выделять 1-й, последний звук в слове. |
| **Просодическая сторона** | 1. | Правильный длительный речевой выдох (на одном выдохе - фраза из |
| **речи** |  | 4-5 слов). |
|  | 2. | Уметь отчетливо произносить слова и словосочетания. |
|  | 3. | Уметь произносить фразы шепотом - громко; ласково - сердито; |
|  |  | низко - высоко |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Артикуляционная** | 1. | Точно и в полном объеме выполнять основные артикуляционные |
| **моторика** |  | упражнения для губ и языка (улыбка, трубочка, лопата, жало, |
| **Звукопроизношение** |  | качели, маятники, широко открыть рот). |
|  | 2. | Закреплять правильное произношение гласных, согласных: п, б, м, |
|  |  | н, т, д, к, г, х, ф, в; свистящих, шипящих, соноров (в зависимости от |
|  |  | индивидуальных возможностей детей). |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Слоговая структура** | 1. Употреблять сложные слова 1-14 классов слоговых структур |
|  |  |  |
| **Фонематический слух и** | 1. | Уметь различать длинные, короткие слова; делить 1-2-3-4 сложные |
| **восприятие** |  | слова на слоги. |
|  | 2. | Выделять слова с заданными звуком из ряда слов, уметь |
|  |  | интонировать звук в слове. |
|  | 3. | Определять позицию звука в слове. |
|  |  |  |
| **Просодическая сторона** | 1. | Правильный длительный речевой выдох (на одном выдохе - фраза из |
| **речи** |  | 5-7 слов). |
|  | 2. | Уметь отчетливо произносить слова и словосочетания. |
|  | 3. | Уметь произносить фразы шепотом - громко; ласково - сердито; |
|  |  | низко - высоко |
|  |  |  |

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В итоге проведённой логопедической работы Воспитанники должны научиться:

* правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
* чётко дифференцировать все изученные звуки;
* различать понятия «звук», «твёрдый звук», «мягкий звук», «глухой звук», «звонкий звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
* называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
* производить элементарный звуковой анализ и синтез;
* отвечать на вопросы по содержанию, ставить вопросы к текстам и пересказывать их;
* составлять по сюжетным картинкам и серии сюжетных картин связные рассказы.

**Результативность** логопедической работы отслеживается через мониторинговые (диагностические) исследования два раза в год (1-я половина сентября, 2-я половина мая) с внесением последующих корректив в содержание всего коррекционно-образовательного процесса и в индивидуальные маршруты коррекции.

**Материально-техническое и методическое обеспечение программы**

1. Шкаф, для литературы, рабочих тетрадей.
2. Зеркало с лампой дополнительного освещения.
3. Столы в количестве 2 шт, 10 стульчиков для занятий.
4. Одноразовые шпатели, вата, ватные палочки, марлевые салфетки.
5. Спирт.
6. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания.
7. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты).
8. Логопедический альбом для обследования речи.
9. Сюжетные картинки, серии сюжетных картинок.
10. «Алгоритмы» составления описательных рассказов.
11. Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации звуков.
12. Настольно-печатные игры для автоматизации и дифференциации звуков.
13. Дидактические игры для совершенствования памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия.
14. Шумовые, музыкальные инструменты для развития фонетического восприятия.
15. Пособия для развития всех видов моторики (артикуляционной, мелкой, общей).
16. Магнитная доска.

Дидактические пособия:

Пирамидки, детские кубики (модули), игрушки-вкладыши, мячи для массажа, бусы для работы мелкой моторики, песок, конструктор пластмассовый, домик, весёлый язычок, фигурки- эмоции и другое.

Методические пособия:

1. Букварь О. Жуковой,
2. Рабочие тетради , Теремкова №1, №2,№3,№4.
3. Рабочие тетради - О.И. Крупенчук «Учим буквы»,
4. Рабочие тетради - Е.В. Колесникова «Учимся составлять слоговые схемы»,
5. Букварь, Павлова.
6. Картотека игр на развитие общих речевых навыков,
7. Картотека нетрадиционных методов массажа артикуляционного аппарата при тяжелых случаях нарушении звукопроизношения.
8. Плакаты – «Согласные буквы», «Алфавит».
9. Картотека пальчиковых игр по тематическим неделям.
10. Литература по артикуляционной гимнастике.
11. Серия книг «Скоро в школу»,
12. Речевые альбомы О.Жукова.
13. Авторская книга – «Собачка Соня»,
14. Литература по автоматизации звуков.
15. Касса букв, слогов и счета.
16. Потешки, скороговорки и другое.

**РЕЧЕВАЯ КАРТА**

1.Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Возраст Дата обследования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Домашний адрес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.**Сведения о родителях:**

Мать\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отец\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. **Анамнез:**

От какой беременности и по счету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как протекали беременность и роды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Роды/нормальные, патологические\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

когда закричал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Физическое развитие:

стал держать головку сидеть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

вставать ходить\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Речевое развитие:

гуление лепет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

первые слова речь фразой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие заболевания перенес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Речевая среда и социальные условия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Занимались ли с логопедом, результативность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношение ребенка к дефекту\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6**.Слух** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зрение**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Заключение психоневролога**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Интеллект:**

а/ навык прямого и обратного счета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

счет от названного числа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

решение задач\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б/ геометрические фигуры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в/основные цвета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

оттенки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г/ ориентировка в пространстве

* право-лево\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- верх-низ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- спереди-сзади \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

во времени

 - времена года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- дни недели\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- месяца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 д/ конструктивная деятельность

складывание разрезанных картинок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

собрать пирамидку матрешку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

е/ исключение лишнего:

шарик, гусеница, оса, бабочка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

диван, стол, мишка, шкаф\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

утка, щука, дельфин, сом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Память: зрительная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 слуховая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Внимание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Общее звучание речи: темп\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ голос\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дыхание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.**Обследование артикуляционного аппарата:**

 подвижность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ строение неба\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 правильность прикуса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ строение зубов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 языка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

состояние подъязычной уздечки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. **Обследование моторики**

а) общей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) мелкой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.**Обследование фразы:** Беседа

Как тебя зовут, сколько тебе лет?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Расскажи, где ты живешь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С кем ты живешь?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как зовут маму и папу?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Где и кем они работают?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Расскажи о своем пути в детский сад\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие у тебя любимые игрушки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.**Обследование связной речи:**
Пересказ текста «Репка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто посадил репку?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто пришел за репкой?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кому досталась репка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление рассказа по сюжетной картине\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составление рассказа по серии сюжетных картин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассказ-описание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.**Обследование понимания речи:**

Кате 5 лет, а Оле 3 года. Кто старше?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мальчик бежит за собакой. Кто бежит первым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Собака бежит за мальчиком. Кто бежит первым?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вова пошел в кино после того, как прочитал книгу. Что он сделал раньше?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. **Обследование предметного словаря:**

форточка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_люстра\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_аквариум\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_копыта

*Называние частей тела:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Уровень обобщения:*

овощи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фрукты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_посуда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одежда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обувь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мебель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

птицы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_животные дикие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_домашние\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

игрушки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ транспорт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_инструменты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ягоды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_деревья\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_насекомые\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_продукты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*"Кто у кого?" назови детенышей животных:*

у кошки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у собаки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у козы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

у лисы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у волка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у свиньи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

у лошади\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у коровы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у овцы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

у медведя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у белки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у вороны\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ у курицы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у утки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_у кукушки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*"Кто где живет?"* человек\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_собака\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

белка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ щука \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лиса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

птица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ медведь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ волк \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назвать части предметов:

платье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

стул\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

чайник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.**Предикативный словарь:** *Что мы делаем?*

ножом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_веником\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_полотенцем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_утюгом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ручкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_молотком\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

топором \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ножницами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ложкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*"Кто как передвигается?"*

птицы, мухи, бабочки, комары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

рыбы, киты, дельфины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

змеи, гусеницы, червяки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*"Кто как голос подает?"*

кошка свинья\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тигр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мышь\_\_\_\_\_\_\_\_

собака\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ медведь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лягушка \_\_\_\_\_\_\_\_\_ворона\_\_\_\_\_\_\_\_\_

змея\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ жук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_комар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_кукушка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

волк \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_утка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лошадь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Словарь признаков:**

*Подбор прилагательных к существительным:*

соль\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конфета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лимон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_солнце\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ежик\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_роза \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лиса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_лук \_\_\_\_\_\_\_

*Подбор антонимов:*

широкий \_\_\_\_\_\_\_высокий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_длинный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_белый\_\_\_\_\_\_\_\_

горячий \_\_\_\_\_\_\_\_\_старый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_прямой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_умный \_\_\_\_\_\_\_\_\_

глубокий \_\_\_\_\_\_\_\_\_веселый \_\_\_\_\_\_\_\_\_быстрый \_\_\_\_\_\_\_\_чистый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

толстый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_мягкий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_горький \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_больной\_\_\_\_\_\_\_\_

добрый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тяжелый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_смелый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Относительные прилагательные:*

матрешка из дерева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_суп из овощей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

стакан из стекла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сумка из кожи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

шапка из меха \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_мяч из резины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

платок из пуха \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ложка из железа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сок из вишни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_из слив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_из груш\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Образование притяжательных прилагательных:*

Чей хвост?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чьи уши?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.**Обследование грамматического строя речи.**

*Образование множественного числа существительных:*

стол шкаф\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вагон \_\_\_\_\_\_

гриб \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ухо \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_кошка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Падежные окончания:*
Р.п. Чего в лесу много?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кого много в лесу?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чего много в кабинете?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чего не хватает?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Д.п. Кому какое угощение? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г.п. Кто с кем разговаривает по телефону?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

П.п. Они говорят о чем?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.п. Ты отдаешь что? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом:*

дом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стул\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ белка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

друг\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ковер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ флаг\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ухо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дерево\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лиса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ платье \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_зеркало\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Согласование существительных с числительными:*

1 дом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 заяц \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 машина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 мяч\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 ручка\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 кукла\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 ведро\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1 цыпленок\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Согласование существительных с прилагательными:*

желтый мяч майка платье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

красный флажок роза кресло \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Префиксальное образование /называние действий/*

поливает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ наливает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

переливает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выливает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Употребление предлогов*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.**Звукопроизношение.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **С** | **СЬ** | **ЗЬ** | **Ц** | **Ш** | **Ч** | **Р** | **РЬ** | **Л** | **ЛЬ** | **Й** |
| Изолированно |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В слогах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В начале слова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В середине |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В конце |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Во фразе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

17. **Фонематический слух:**

 *Дифференциация звуков:*

**с-з с-ш ш-ж ж-з с-ц с-ч л-р ль-рь б-п в-ф г-к д-т**

*Дифференциация слогов и слов:*

**па-ба-па\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ та-те-ту са-са-за\_**

**ко-го-ко да-да-та ка-га-ка**

**ла-ро-ло са-ша-са жа-за-жа\_**

коса-коза\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мишка-миска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лук-люк\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дрова-трава \_\_\_\_\_\_\_ложки-рожки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бочка-почка\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разложить картинки в 2 стопки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Придумать слово с заданным звуком\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. **Звуковой анализ и синтез слов**

а) *выделение первого звука в слове:*

Аня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_утка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ игра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мак\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ волк\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ банка \_\_\_\_\_\_\_\_\_

б/ выде*ление последнего звука в слове:*

кот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ паук\_\_\_\_\_\_\_\_\_ петух \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ костюм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

нос\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рука \_\_\_\_\_\_\_ часы \_\_\_\_\_\_\_\_ двор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в/ *определение количества звуков в слов:*

рак\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сом \_\_\_\_\_\_\_ ухо \_\_\_\_\_ муха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. **Произношение слов сложной слоговой структуры:**

трактор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_экскаватор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_троллейбус\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

термометр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ велосипедист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_аквариум \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

пограничник\_\_\_\_\_\_\_\_\_ транспорт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ милиционер

20 .**Работоспособность, внимание**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛОГОПЕДА:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, подпись:

**Литература**

1. Богомолова А.И. Логопедическое пособие для занятий с детьми.- М, Просвещение, 1996.
2. Коноваленко В.В, Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения,- Москва, 2012г.
3. Пожиленко Е. А. Методические рекомендации при постановке у детей звуков Санкт - Петербург , «КАРО», 2006.
4. Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учись говорить правильно.- М, Просвещение, 1979
5. Филичева Т.Б, Чевелева Н.А, Чиркина Г.В. Основы логопедии,- М, Просвещение, 1989
6. Юлия Жихарева-Норкина: Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. 9 выпусков, Владос, 2011г.
7. Г.А.Османова, Т.С.Перегудова: Вводим звуки в речь. Картотека заданий для автоматизации звуков, Каро, 201ог.