**«Консультация для воспитателей: сказкотерапия как многогранный метод в корекционно-развивающей работе с дошкольниками»**

**Сказкотерапия** – это направление практической **психологии**, использующее ресурсы **сказок**для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развитие личности и коррекция поведения. Так как **сказки**, в широком смысле, окружают человека всю его жизнь, то это направление идеально подходит и детям, и взрослым; людям с высшим образованием и не имеющим никакого образования. \

Цель **работы психолога с элементами сказкотерапии**: Активизация в ребенке творческого начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания.

Задачи **сказкотерапии**:

- Создание условий для развития творческого воображения, оригинальности мышления.

- Формирование позитивного отношения ребенка к своему *«Я»*.

- Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей. Развитие умения преодолевать трудности и страхи.

- Выявление и поддержка творческих способностей.

- Формирование навыков конструктивного выражения эмоций.

- Развитие познавательных процессов

**Сказка** используется как инструмент диагностики и предполагает выявление уже имеющихся жизненных сценариев и стратегий поведения ребенка.

В диагностических целях ребёнку предлагается инструкция: *«Сочини****сказку о мальчике пяти лет****»* или *«Сочини любую****сказку****»*; затем провести анализ **сказки**.

Существуют и специальные методики, использующие **сказку**для диагностики различных проблем детей: CAT, проективная методика Луизы Дюсс, др. Для выявления страхов перед различными стихиями можно применять **сказку об Иванушке**, предложенную Виталией Лаврентьевой

Как инструмент познавательного и социального развития **сказка** позволяет в ненавязчивой форме передать ребёнку опыт поколений, моральные нормы и правила поведения в обществе, а также позволяет развить фантазию, творческое воображение, мышление, речь, внимание и память малыша, обогатить его представления об окружающем мире.

Для воздействия на ребёнка я использую методику Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, где оно осуществляется с помощью следующих видов **сказок**:

o художественных

o дидактических

o **психокоррекционных**

o **психотерапевтических**

o медитативных

Художественные **сказки** – всёлитературное наследие наших предков: **сказки**, мифы, легенды и пр. Художественные **сказки** могут быть народными и авторскими *(А. С. Пушкин, П. П. Бажов, Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, др.)*. Они содержат опыт, мировоззрение, систему ценностей как отдельного автора, так и этноса в целом.

Дидактические **сказки – это сказки**, которые придумывают педагоги для создания положительной мотивации к учебному процессу. Эта категория **сказок** призвана передавать в доступной форме дидактический материал, учебные задания и инструкции. В коротких увлекательно-познавательных произведениях Г. Н. Юдина можно найти множество сведений про электричество, часы, водолазов, про животных и растения.

**Психокоррекционные сказки – это сказки**, сочиняемые **психологами**, **психотепевтами**, педагогами и родителями.В них метафорически отражаются проблемы клиента: эмоциональные и поведенческие затруднения, проблемы во взаимоотношениях, тревоги, обиды, страхи. Примером может служить книга Дорис Бретт *«Жила-была девочка, похожая на тебя…»*.

**Психотерапевтические сказки – это сказки**, которые в полном смысле лечат душу. За образами этих **сказок** стоят глубинные механизмы бытия, рассуждения о понятиях любовь, добро, гордыня, смерть… Примером могут служить притчи, авторские **сказки петербургского сказочника А**. В. Гнездилова, С. А Черняевой. **Сказка** может предназначаться как для большого контингента людей, так и для конкретного человека. Отличным пособием для создания подобных **сказок** может служить книга Джойс Миллс и Ричарда Кроули «Терапевтические метафоры для детей и *«внутреннего ребёнка»*».

Медитативные **сказки** нацелены на создание какого-то положительного эмоционального состояния *(например, перед сном)*; снятия усталости, напряжения, возбуждения; развития личностного ресурса. Эти **сказки** нужно слушать в комфортной располагающей обстановке. Отличительной особенностью этих **сказок** – является отсутствие конфликтов и злых героев.

Формы **работы со сказками**

Разнообразные **сказки**, по **высказыванию А**. В. Гнездилова, «подаются под разными *«соусами»*».

**Рассказывание сказок**. Дети очень любят слушать **сказки**. Некоторые произведения они готовы слушать десятки раз, вновь и вновь переживая события, изучая характеры персонажей, прорабатывая модели поведения. **Рассказывая детям сказку**, взрослый должен вжиться в образы героев и передать их интонации, вовремя делать паузы и смысловые акценты. Важно не передавать детям свою внутреннюю проблематику, а позволить им **выработать** личное отношение к событиям и сделать собственные открытия.

Сегодня в интернете и литературе можно найти разнообразные **психокоррекционные сказки**, написанные по определённой проблеме (напр., Р. М. Ткач *«****Сказкотерапия детских проблем****»*).

Анализ **сказок** используется для того, чтобы помочь слушателям осознать основные идеи произведения, понять, что с его помощью хотел передать автор. С этой целью **рассказчик**заранее подготавливает вопросы: О чём эта **сказка**? Чему она учит? В каких ситуациях жизни нам пригодится то, что мы узнали из **сказки**? И др.

Переписывание и дописывание **сказки**. Переписывая **сказку**, ребёнок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию сюжет или конец. Он находит тот вариант, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения. В этом – **психокоррекционный** смысл переписывания **сказок**. Переписывание любимых **сказок детства** может быть полезным для взрослых, если она стала жизненным сценарием и не даёт человеку свободно и осознанно строить свою жизнь. (Напр., *«Золушка»* - женщина полагает, что счастье можно заслужить, только если долго и тяжело трудиться)

Сочинение **сказок**. Сочинять **сказку** можно с группой детей *(по кругу)*; взрослый и ребёнок могут сочинять **сказку вместе**; ребёнок может сочинить **сказку самостоятельно**. Сочинение **сказок** ребёнком и для ребёнка – основа **сказкотерапии**.

Помогая ребёнку сочинить **сказку**, сначала описывают героя, похожего на ребенка по возрасту и характеру *("Жил-был мальчик, очень похожий на тебя. ")*. Далее, показывают жизнь героя в **сказке так**, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью. Затем, герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка *(он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и. т. п.)*. Герою приписывают все переживания малыша. По сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий. Потом, **сказочный герой***(а с ним и ребёнок)* начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его *(желательно найти не меньше 7 решений)*. Уже просто написание самой **сказки** является мощным терапевтическим воздействием.

Постановка **сказок**. Драматизация, или постановка **сказок**, показывает себя в как один из наиболее успешных коррекционных и развивающих приёмов. Предполагается разыгрывание **психокоррекционных**, **психотерапевтических или обучающих сказок**.

Можно разыграть **сказку с помощью кукол**. *«Оживляя»* куклу, ребёнок становится волшебником, заставляя её двигаться по собственному желанию. Это помогает ему приобрести уверенность и в дальнейшем более успешно корректировать свои действия. Используют пальчиковый театр, теневой театр, настольный театр, театр-рукавички, куклы бибабо, **сказки на песке**. Разыгрывая **психотерапевтические сказки** ребёнку дают возможность импровизировать, не уклоняясь, тем не менее, от *«генеральной»* линии. Пример организации такой игры хорошо представлен в книге Т. Шишовой *«Страхи – это серьёзно»*.

**Сказки** также разыгрывают по ролям. **Психолог** на основе индивидуальных особенностей каждого участника подбирает им соответствующие роли в **сказке**. Взрослый стимулирует развитие **сказочного сюжета**.

**Сказочное рисование**. Все **сказки**, **сказочных героев и сказочные** сюжеты можно ещё и рисовать. Темы рисунков могут задаваться взрослым или выбираются ребёнком спонтанно. Рисунок выполняет и диагностическую, и коррекционную функции. По ходу **психокоррекционной сказки** ребёнка можно попросить нарисовать: «В какое **сказочное** существо я бы превратился у входа в **Сказочную страну**», *«Мой маскарадный костюм»* (самовосприятие, *«Моя семья в образах животных»* (отношение к семье, *«Как я поборол свой страх»*, пр.

Медитации на **сказку – ещё одна из форм работы со сказкой**. Медитация – погружение в какой-либо процесс.

**Психодинамическая** медитация связана с перевоплощениями (в **сказочных героев**, в животных, в камень, в растения, пр.) или с погружением в различные стихии (земля, вода, воздух, огонь, а также с движениями в танце.

В случае статической медитации участники, находясь в лежачем или сидячем положении, в расслабленном состоянии, слушают медитативную **сказку**. Медитативная **сказка рассказывается** чаще всего под музыку и способствует ещё большему расслаблению, погружению в собственное бессознательное и достижению эмоционального равновесия.