Отдел по образованию администрации городского округа ЗАТО п. Горный

МДОУ д/с №5 общеразвивающего вида 2 категории

администрации городского округа ЗАТО п. Горный

 « СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДЕНО»

 На заседании педагогического Заведующий МДОУ д/с №5

 совета дошкольного общеразвивающего вида 2 категории

 учреждения администрации городского округа

 протокот №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЗАТО п.Горный

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г

 № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_М.П. Горбач

**Дополнительная (общеразвивающая) образовательная программа:**

 **«Чудеса бумагопластики»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: техническая**

**УРОВЕНЬ: ознакомительный**

 **СТАТУС: адаптированная**

**(программа разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ)**

(Срок реализации - 2 года)

Возраст занимающихся 6-7 лет.

Автор разработчик: педагог дополнительного образования

 Горбачева Ю.С.

п. Горный, 2022

**Содержание**

I. Комплекс основных характеристик программы

 1.Пояснительная записка.

 1.1 Актуальность

 1.2 Направленность

 1.3 Новизна

 1.4 Педагогическая целесообразность

 1.5 Отличительные особенности .

 1.6 Сроки реализации программы

 1.7Содержание педагогической работы.

 2. Цели и задачи программы

 2.1Учебно-тематический план

 2.2 Предполагаемый результат

 2.3Ожидаемые результаты

II Комплекс организационно- педагогических условий

 1.Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.

 2. Учебный план

 3.Календарно-тематическое планирование

 4.Организационный раздел

 4.1.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

 4.2.Методы обучения

 4.3.Ведущие педагогические технологии:

 4.4.Материально-техническое и методическое обеспечение программы

 4.5 Принципы построения предметно-развивающей среды

 5. Список литературы:

**I. Комплекс основных характеристик программы**

 «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

**1.Пояснительная записка.**

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Другими словами: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». (В.А.Сухомлинский)

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима-

(легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой -
складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна.
Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравиться творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: бумагокручение, квиллинг, торцевание, скручивание салфеток, аппликация и т.п.

         На занятиях дети знакомятся с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

         Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Данная программа предлагает решать обозначенную проблему через освоение детьми приемов работы с бумагой.

 Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами аппликации, бумажной пластики, квиллинга, торцевания и оригами.

Данная программа ***модифицированная****.* При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами, квиллингу и торцеванию

**1.1 Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой. Что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- Сенсорное восприятие, глазомер;

- Логическое воображение;

- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;

- Художественные способности и эстетический вкус;

- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;

- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;

- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

**1.2 Направленность**

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной,

- направленность программы «Чудеса бумагопластики» по содержанию является художественной;

- по функциональному предназначению - учебно-познавательной;

- по форме организации - кружковой;

- по времени реализации – 2-х годичной, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский).

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Предлагаемая программа содержит 4 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой, обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Аппликация** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Квиллинг** — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Бумагопластика** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

**Торцевание-** один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги

создаются, путем накручивания бумаги на палочку, трубочки торцовочки, благодаря которым, в свою очередь, создается узор путем наклеивания торцовочек на поверхность.

**1.3 Новизна**

**Новизна** данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**1.4 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**1.5 Отличительные особенности** .

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

**1.6 Сроки реализации программы**

Продолжительность реализации программы – 2 года

**Количество занятий:**

- первый год обучения – 32 занятия;

- второй год обучения – 32 занятия.

**1.7Содержание педагогической работы.**

Занятия проводятся,1 раз в неделю с детьми 6-7лет, 1 раз в неделю с детьми 6-7 лет. Продолжительность занятий:

-Первый год обучения (6 лет) – 25 мин.

- второй год обучения (7 лет) – 30 мин.

В середине занятия проводится физкультминутка для снятия напряжения, комплексы физкультминуток сопровождаются музыкальными произведениями, присутствует музыкальное фоновое сопровождение самостоятельной работы детей.

**2. Цели и задачи программы**

Цель программы**–** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

***Обучающие:***

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;

- прививать культуру труда.

**Задачи первого года обучения (6лет)**

* Формировать интерес к бумагопластике.
* Практически знакомить со свойствами бумаги.
* Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.
* Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
* Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.
* Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

**Задачи второго года обучения (7 лет)**

* Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
* Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к творческим умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
* Создавать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства.
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.

Продолжать поддерживать у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

**2.1.Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Количество часов** |
| **Теоретических.** | **Практических** | **Всего** |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | **2** |
| **2** | Аппликация | **1** | **4** | **5** |
| **3** | Оригами | **1** | **4** | **5** |
| **4** | Квиллинг | **1** | **5** | **6** |
| **5** | Торцевание | **1** | **5** | **6** |
| **6** | Бумагопластика | **1** | **5** | **6** |
| **7** | Заключительное занятие | **1** | **1** | **2** |
| **Итого** | **32** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Количество часов** |
| **Теоретических.** | **Практических** | **Всего** |
| **1** | Вводное занятие | **1** | **1** | **2** |
| **2** | Аппликация | **1** | **4** | **5** |
| **3** | Оригами | **1** | **4** | **5** |
| **4** | Квиллинг | **1** | **5** | **6** |
| **5** | Торцевание | **1** | **5** | **6** |
| **6** | Бумагопластика | **1** | **5** | **6** |
| **7** | Заключительное занятие | **1** | **1** | **2** |
| **Итого** | **32** |

**2.2 Предполагаемый результат обучения детей является развитие:**

* Коммуникативных способностей, умения взаимодействовать в коллективе;
* Внимания, зрительной, слухоречевой памяти;
* Активизации воображения, пространственного мышления, умения классифицировать, сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий;
* Словарного запаса, развитие речи, умения формулировать свою мысль, отвечать на вопросы педагога.

**2.3 Ожидаемые результаты:**

**Дети знают:**

* Различные приемы работы с бумагой;
* Что такое оригами, квиллинг, аппликация;
* Историю возникновения каждого вида искусства.
* Линии сгиба в оригами;
* Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;
* Основные базовые формы.

**Умения и навыки:**

***Дети могут:***

* Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
* Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
* Применять различные приемы работы с бумагой
* Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
* Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* Соединять детали из бумаги с помощью клея;
* Создать изделия в стиле квиллинга и торцевания;
* Работать с технологическими и инструкционными картами;

 **II Комплекс организационно- педагогических условий**

Оценочные материалы

* 1. **Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии****(индикаторы)** | **Высокий уровень**(3 балла) | **Средний уровень**(2 балла) | **Низкий уровень**(1 балл) |
| **Творческая активность.** | Повышенный интерес, творческая активность. | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания |
| **Новизна, оригинальность**. | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| **Сенсорные способности**(чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| **Композиция.** | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер |
| **Общая ручная умелость.** | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| **Самостоятельность.** | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

**2. Учебный план**

**Содержание программы**

**«Чудеса бумагопластики»**

**1-й год обучения**

**1.Вводное занятие. (1ч.)**

Знакомство с программой «Бумагопластики», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

**2. Аппликация. (5 ч.)**

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Изготовление панно «Морское дно».(модульная аппликация из кругов)

Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Рамка для фото», из разнофактурных материалов «Ваза с фруктами»

**3.** **Поделки из салфеток (пейп-арт). (5 ч.)**

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Бабочка», Осенние цветы».

**4. Оригами. (5 ч.)**

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов , животных и т.д.в технике оригами.

Изготовление панно «Морское дно» с использованием рыб в технике оригами.

Изготовление открытки «Снеговик» в технике оригами

**6. Квиллинг. (5 ч.)**

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Изготовление панно «Елка».

Открытка к 23 февраля

Изготовление панно «Фантазия».

 **7. Торцевание (4 ч.)**

Знакомство с разнообразием изделий в технике торцевание.

Освоение техники изготовления рабочего материала- торцовочек и техники создания изделия.

Изготовление открытки к 8 марта

Панно – «Пусть всегда будет солнце»

Объемная поделка «дерево»

**8. Бумагопластика (5 ч.)**

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Изготовление поделки «воздушный шар».

Изготовление панно «Весеннее настроение».

Изготовление открытки «9 мая».

**9. Итоговое занятие. (2ч.)**Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

*Игра-викторина* «Что мы знаем о бумаге?»

**Содержание программы**

**«Чудеса бумагопластики»**

**2-й год обучения**

**1.Вводное занятие. (1ч.)**

Знакомство с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

**2. Аппликация. (5 ч.)**

Закрепление понятия «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Изготовление панно «Зоопарк»;

Аппликация- мозаика -«Гриб»; из разнофактурных материалов «Ваза с фруктами»

**3.** **Поделки из салфеток (пейп-арт). (5 ч.)**

Расширение знаний о истории возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Дерево», «Подарочная коробочка».

**4. Оригами. (5 ч.)**

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов в технике оригами.

Изготовление панно «Зоопарк» с использованием животных в технике оригами.

Изготовление открытки «Снежинка», «Зайчик»

**6. Квиллинг. (5 ч.)**

Расширение знаний о разнообразии изделий в технике квиллинг. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Изготовление открытка «Елка»; открытка к 23 февраля;

Изготовление панно «Фантазия».

 **7. Торцевание. (4 ч.)**

Расширение знаний о разнообразии изделий в технике торцевание.

Освоение техники изготовления рабочего материала - торцовочек и техники создания изделия.

Изготовление открытки к 8 марта

Панно Через тернии к звездам (космос)

Объемная поделка «медведь»

**8. Бумагопластика (5 ч.)**

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Изготовление поделки «свеча»(голубь).

Изготовление панно «Веселые мартышки».

Изготовление панно «9 Мая».

**9. Итоговое занятие. (2ч.)**Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

*Игра-викторина* «Что мы знаем о бумаге?

**3.Календарно-тематическое планирование**

**1-го года обучения**

**Презентация программы «Чудеса бумагопластики»**

Цель. Развивать у детей положительную мотивацию в деятельности кружка.

**Приглашение в мир мастерства и красоты**

Цель. Предоставить детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи.

|  |
| --- |
| **Сентябрь (аппликация)** |
| **№п/п** | **Тема**  | **Цель**  | **Материал**  | **Контроль**  |
| 1 | Знакомство с бумагой | Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. с планом работы объединения на год.Знакомить с правилами работы с ножницами и клеем | Бумага различного качества, картон, ножницы, вода, клей. |  |
| 2 | Виды аппликации | Знакомить с видами аппликации, способами работы, закреплять правила работы с ножницами и клеем | Презентация по теме |  |
| 3 | Панно «Морское дно»1(из кругов) | Знакомить с модульной аппликацией. Отработка сгибания модулей. Формировать умения создавать коллективную композицию, учитывая пожелания товарищей. | Цветная бумага, клей, ножницы. кисти , салфетки, основа, образец. |  |
| Октябрь (Аппликация )(Пейп- арт) |
| 1 | Панно «Морское дно»2(из кругов) | Знакомить с модульной аппликацией. Отработка сгибания модулей. Формировать умения создавать коллективную композицию ,учитывая пожелания товарищей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Цветная бумага, клей, ножницы. кисти , салфетки , основа, образец. | Оценка готового изделия |
| 2 | Рамка для фото | Знакомить с объемной аппликацией. Формировать умение скручивать трубочки из бумаги, оформлять изделие методом прикладывания одной детали к другой. Продолжать учить аккуратно пользоваться ножницами и клеем. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Цветная бумага, ножницы, клей, основа, образец. | Оценка готового изделия |
| 3 | Ваза с фруктами(журнальная бумага) | Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. Продолжать учить детей дополнять композиции. | Журнальная бумага, цветная бумага, клей. ножницы, образец | Оценка готового изделия |
| 4 | Техника Пейп- арт | Знакомить с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт. | Наглядная информация. Салфетки, клей, кисточка, краски.  | Оценка готового изделия |
| Ноябрь (Пейп-арт)  |
| 1 | «Бабочка» | Формировать умение работать в технике. Закрепить технологию работы, учить создавать простейшие образы.Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Наглядная информация. Салфетки, клей, кисточка, краски. | Оценка готового изделия |
| 2 |
| 3 | «Осенние цветы» | Формировать умение передавать образы и настроение цветом, формой, объемом. Развивать умение работать коллективно, создавать общую картину. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Наглядная информация. Салфетки, клей, кисточка, краски. | Оценка готового изделия |
| 4 |
| 5 | Техника оригами | Знакомить с техникой Оригами. Разнообразием изготовления поделок | Презентация по теме. |  |
| Декабрь (Оригами)  |
| 1 | Панно «Морское дно» | Знакомить с техникой изготовления рыбки, формировать умение дополнять картину деталями. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, клей, цветная бумага. | Оценка готового изделия |
| 2 |
| 3 | Открытка «снеговик» | Знакомить с техникой изготовления снеговика, с добавлением модульного варианта. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, клей, цветная бумага | Оценка готового изделия |
| Январь (Оригами)(Квиллинг) |
| 1 | «Зайчик» | Знакомить с техникой изготовления зайчика. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, бумага белого цвета | Оценка готового изделия |
| 2 | Техника «Квиллинг» | Знакомить с техникой работы с бумагой «Квиллинг» , разнообразием творческих работ. | Презентация по теме. Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги. |  |
| 3 | Панно «Цветы»1 | Знакомить с техниками бумагокручения, создания композиции из деталей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги, образец. |  |
| Февраль(Квиллинг) |
| 1 | Панно «Цветы»2 | Знакомить с техниками бумагокручения, создания композиции из деталей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги, образец. | Оценка готового изделия |
| 2 | Открытка к 23 февраля | Развивать чувства патриотизма, продолжать учить работать в технике. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги, образец. | Оценка готового изделия |
| 34 | Панно «Фантазия» | Формировать умение проявлять фантазию, дополнять коллективную работу своими деталями, умение договариваться и анализировать. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, гофрированная бумага, салфетки, образец. | Оценка готового изделия |
| Март (Торцевание) |
| 1 | Техника «Торцевание» | Знакомить с разнообразием изделий в технике торцевание.Освоение техники изготовления рабочего материала - торцовочек и техники создания изделия. | Презентация по теме, гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей , пластилин. | Оценка готового изделия |
| 2 | Открытка к 8 марта | Воспитывать чувство уважения и любви к близким, формировать желание сделать приятное. Учить создавать образ из деталей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей, образец. | Оценка готового изделия |
| 34 | Панно «пусть всегда будет солнце» | Продолжать формировать умение создавать коллективную работу, пользуясь полученными знаниями. | гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей, образец | Оценка готового изделия |
| 56 | Объемная поделка Дерево | Формировать умение пользоваться техникой на объемной плоскости. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей, образец, пластилин, гипсовая заготовка. | Оценка готового изделия |
| Апрель (Бумагопластика) |
| 1 | Техника «Бумагопластика» | Знакомить с техникой бумагопластики, ее разнообразием. | Презентация по теме. |  |
| 2 | Поделка «воздушный шар». | Формировать умение. Пользуясь полученными знаниями, выполнять работу, умение дополнять работу деталями в других, ранее изученных техниках. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, цветная бумага, клей, ножницы | Оценка готового изделия |
| 34 | Панно «весеннее настроение» | Формировать умение создавать образы цветов с помощью средств бумажной пластики, передавать образы и настроение цветом, формой, объемом. | Образец, ватман, клей, ножницы. | Оценка готового изделия |
| Май (Бумагопластика) |
| 1 | Открытка к 9 мая | Воспитывать чувство патриотизма. Продолжать учить работать в технике бумагопластика. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, цветная бумага, клей, ножницы | Оценка готового изделия |
| 2 | выставка творческих работ. | Создание радостной атмосферы, чувство гордости за проделанную работу. | Работы детей. |  |
| 3 | Игра- викторина «что мы знаем о бумаге» | Подведение итогов по полученным знаниям. |  |  |
|  |  |  |  |  |

**2-го года обучения**

|  |
| --- |
| Сентябрь (аппликация) |
| №п/п | Тема  | Цель  | Материал  | Контроль  |
| 1 | Знакомство с бумагой | Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. с планом работы объединения на год. | Бумага различного качества, картон, ножницы, вода, клей. |  |
| 2 | Виды аппликации | Знакомить с видами аппликации, способами работы, закрепление правил работы с ножницами и клеем | Презентация по теме |  |
| 3 | Панно «Зоопарк»1(из кругов) | Знакомить с модульной аппликацией. Отработка сгибания модулей. Формировать умения создавать коллективную композицию ,учитывая пожелания товарищей. | Цветная бумага, клей, ножницы. кисти , салфетки , основа, образец. |  |
| Октябрь (Аппликация )(Пейп- арт) |
| 1 | Панно «Зоопарк»2(из кругов) | Знакомить с модульной аппликацией. Отработка сгибания модулей. Формировать умения создавать коллективную композицию ,учитывая пожелания товарищей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Цветная бумага, клей, ножницы. кисти , салфетки , основа, образец. | Оценка готового изделия |
| 2 | Мозаика «Гриб» | Знакомить с мозаичной техникой аппликации, формировать чувство прекрасного, умение подбирать материалы для поделки. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Цветная бумага, ножницы, клей, основа, образец. | Оценка готового изделия |
| 3 | Ваза с фруктами(журнальная бумага) | Обучать композиционному размещению на листе бумаги. Закреплять навыки работы с разнофактурной бумагой.. Продолжать учить детей дополнять композиции. | Журнальная бумага, цветная бумага, клей. ножницы, образец | Оценка готового изделия |
| 4 | Техника Пейп- арт | Знакомить с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт. | Наглядная информация. Салфетки, клей, кисточка, краски.  | Оценка готового изделия |
| Ноябрь (Пейп-арт)  |
| 1 | «Дерево» | Формировать умение работать в технике. Закрепить технологию работы, учить создавать простейшие образы.Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Наглядная информация. Салфетки, клей, кисточка, краски. | Оценка готового изделия |
| 2 |
| 3 | «Подарочная коробка» | Формировать умение работать в технике на объемном изделии. Закрепить технологию работы, учить создавать простейшие образы.Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Наглядная информация. Салфетки, клей, кисточка, краски. | Оценка готового изделия |
| 4 |
| 5 | Техника оригами | Знакомить с техникой Оригами. Разнообразием изготовления поделок | Презентация по теме. |  |
| Декабрь (Оригами)  |
| 1 | Панно «зоопарк» | Знакомить с техникой изготовления рыбки, формировать умение дополнять картину деталями. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, клей, цветная бумага. | Оценка готового изделия |
| 2 |
| 3 | Открытка «снежинка» | Знакомить с техникой изготовления снеговика, с добавлением модульного варианта. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, клей, цветная бумага | Оценка готового изделия |
| Январь (Оригами)(Квиллинг) |
| 1 | «Зайчик» | Знакомить с техникой изготовления зайчика. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, бумага белого цвета | Оценка готового изделия |
| 2 | Техника «Квиллинг» | Знакомить с техникой работы с бумагой «Квиллинг» , разнообразием творческих работ. | Презентация по теме. Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги. |  |
| 3 | Панно «Елка»1 | Знакомить с техниками бумагокручения, создания композиции из деталей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги, образец. |  |
| Февраль(Квиллинг)(Торцевание) |
| 1 | Панно «Елка»2 | Знакомить с техниками бумагокручения, создания композиции из деталей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги, образец. | Оценка готового изделия |
| 2 | Открытка к 23 февраля | Разввивать чувства патриотизма, продолжать учить работать в технике. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, полоски цветной бумаги, образец. | Оценка готового изделия |
| 34 | Панно «Фантазия» | Формировать умение проявлять фантазию, дополнять коллективную работу своими деталями, умение договариваться и анализировать. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Палочка для бумагокручения, карандаши, гофрированная бумага, салфетки, образец. | Оценка готового изделия |
| Март (Торцевание) |
| 1 | Техника «Торцевание» | Знакомить с разнообразием изделий в технике торцевание.Освоение техники изготовления рабочего материала - торцовочек и техники создания изделия. | Презентация по теме, гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей , пластилин. | Оценка готового изделия |
| 2 | Открытка к 8 марта | Воспитывать чувство уважения и любви к близким, формировать желание сделать приятное. Учить создавать образ из деталей. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей, образец. | Оценка готового изделия |
| 34 | Объемная поделка Медведь | Формировать умение пользоваться техникой на объемной плоскости. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей, образец | Оценка готового изделия |
| 56 | Панно «Через тернии к звездам» космос | Продолжать формировать умение создавать коллективную работу, пользуясь полученными знаниями. | гофрированная бумага. салфетки, карандаш, палочка, клей, образец, пластилин, гипсовая заготовка. | Оценка готового изделия |
| Апрель (Бумагопластика) |
| 1 | Техника «Бумагопластика» | Знакомить с техникой бумагопластики, ее разнообразием. | Презентация по теме. |  |
| 2 | Поделка «Свеча». | Формировать умение. Пользуясь полученными знаниями, выполнять работу, умение дополнять работу деталями в других, ранее изученных техниках. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, цветная бумага, клей, ножницы | Оценка готового изделия |
| 34 | Панно «веселые мартышки» | Формировать умение создавать образы цветов с помощью средств бумажной пластики, передавать образы и настроение цветом, формой, объемом. | Образец, ватман, клей, ножницы. | Оценка готового изделия |
| Май (Бумагопластика) |
| 1 | Панно к 9 мая | Развивать чувства патриотизма. Продолжать учить работать в технике бумагопластика. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. | Образец, цветная бумага, клей, ножницы | Оценка готового изделия |
| 2 | Выставка творческих работ. | Создавать радостную атмосферы, чувство гордости за проделанную работу. | Работы детей. |  |
| 3 | Игра- викторина «что мы знаем о бумаге» | Подведение итогов по полученным знаниям. |  |  |
|  |  |  |  |  |

**4.Организационный раздел**

Качество и продолжительность совместной деятельности соответствует СанПиН 2.3/2.4.3590-20 и 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

**4.1.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

При реализации программы важным аспектом является взаимодействие с семьей, которое строится на том, что родители полноправные участники образовательного, развивающего процесса. Вовлечение родителей в образовательное пространство способствует формированию всесторонне развитой личности. Семья занимает ведущее место в развитии ребенка.

**4.2.Методы обучения**

*Для реализации программы «Чудеса бумагопластики» используются следующие методы обучения:*

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

*словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

*наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

*практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся в образовательной деятельности:*

*фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;

*индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

*групповой* – организация работы в группах;

*индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

**4.3.Ведущие педагогические технологии:**

технология диалогового обучения;

игровые технологии;

технологии развивающего обучения;

здоровьесберегающие технологии;

информационно-коммуникативные технологии.

**4.4.Материально-техническое и методическое обеспечение программы** Для реализации Образовательной Программы дополнительного образования созданы условия.

***1.* Материальная база*:*** 1. Музыкальный зал

**Перечень инвентаря для занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Наименование  | колличество |
| 1 | Столы | 5 |
| 2 | Бумага разного цвета и качества | - |
| 3 | Клей  | 15 |
| 4 | Ножницы  | 15 |
| 5  | Клеенки  | 15 |
| 6 | Кисти | 15 |
| 7 | Доп. материал | - |

 **2. Фонотека:**

1.Носители с музыкой. 2. Музыкальный центр.

**4.5 Принципы построения предметно-развивающей среды:**

  дистанции, позиции при взаимодействии;

 активности, самостоятельности, творчества;

  стабильности - динамичности;

 эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

 ***сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:***

  Спокойная и доброжелательная обстановка, Внимание к эмоциональным потребностям детей,

 Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

 Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

  Созданы условия для развития и обучения.

**5. Список литературы:**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

12.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

13.http://stranamasterov.ru/

14.http://oriart.ru/

15.www.origami-school.narod.ru

16.http://www.liveinternet.ru

17.http://www.livemaster.ru

18.http://www.rukodel.tv/

19.http://www.maam.ru

20.http://prostodelkino.com

ПРИЛОЖЕНИЕ

***Общие правила техники безопасности.***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину

Сан Пин 2.3/2.4.3590-20; СП2.4.3648-20