**1 слайд**

**Педсовет. Доклад к слайдовой презентации учителя-логопеда Полячихиной М.Н. по теме: «Использование театрализованных игр в коррекционной работе логопеда».**

**2 слайд**

У детей с речевыми нарушениями имеют место не только недоразвитие всех компонентов речи, но и недоразвитие мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом. В систему коррекционной работы с такими детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Эффективным развивающим и коррекционным средством в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, являются театрализованные игры.

Театрализованные игры исследователь Л.В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

**3 слайд**

**В играх-драматизациях** ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика. пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность.

**4 слайд**

Виды драматизации:

* игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
* ролевые диалоги на основе текста;
* инсценировки произведений;
* постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

**5 слайд**

**Режиссерские игры** могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного спектакля. В режиссерской игре ребенок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями.

**6 слайд**

Режиссерские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой и др.)

**7 слайд**

**Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:**

1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

**8 слайд**

Развитие артикуляторной моторики включает развитие кинестетического и кинетического орального праксиса. Постановка правильного произношения предполагает отработку соответствующих артикуляторных позиций с помощью показа и объяснения.

**9 слайд**

Чтобы выработать хорошую дикцию у ребенка, обеспечить четкое и благозвучное произношение проводятся игры для **развития речевого дыхания и фонематического восприятия. Игры «Загони мяч в ворота», «Где спрятался звук».**

Комплекс дыхательных упражнений направлен на формирование глубокого вдоха и диафрагмально-реберного дыхания, так как у многих детей дыхание ключичное, поверхностное. Дыхательная гимнастика выполняется в игровой форме, используя маски-шапочки, и сочетается с движениями рук, ног, туловища, головы и одновременно включаем речевой материал, который произносится на выдохе. Сначала это гласные и согласные звуки, которые произносятся изолированно. Потом сочетание этих звуков, характеризующие звукоподражания животных, птиц, людей и неживых предметов.

Процесс развития речи во многом зависит от развития фонематического слуха, то есть умения отличать одни речевые фонемы от других. Развитие восприятия и дифференциации звуков речи происходит при узнавании и различении неречевых звуков, различение правильно и дефектно произнесенного звука, различение близких по звуковому составу слов, дифференциация слогов, звуков. Для достижения поставленной цели используется любой вид театра в играх: «Подари подарки», «Помоги Маше» и др.

**10слайд**

Логопедическая работа по **формированию ритмической организации высказывания** ведется через игры, направленные на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения,

**11 слайд**

**Ритмическая игра «Капли». Ребенку предлагается «ритмическая схема» с изображением больших и маленьких капель дождя**

**12 слайд**

Логопедическая работа по **формированию интонационной выразительности речи** проводится в определенной последовательности. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение). В работу включаются следующие задания: восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».

**13 слайд**

Восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при чтении чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким – Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок».

**14 слайд**

Развитие дифференциации различных видов интонации: восклицательной, повествовательной, вопросительной.

**15 слайд**

Картинки с изображениями знаков: **! ? .**

**16 слайд**

Фраза из сказки «Двенадцать месяцев» **«КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ»** (произнести с разной интонацией, при этом педагог показывает картинку с изображением знаков).

**17 слайд**

Положение о тесном взаимодействии ручной моторики и орального праксиса (Н. А. Бернштейн, В. М. Бехтерев, М. М. Кольцова) определяет необходимость включения в логопедическую работу упражнений, направленных на развитие мелкой моторики. **Развитие мелкой моторики** включает пальчиковые игры, «театр пальчиков и языка» *(*сопряженная гимнастика).

Пальчиковые упражнения с использованием перчатки зайчики или пальчиковых игрушек превращают их в настоящий маленький театр. Каждый пальчик – это зайчик, имеющий свое имя. Игра «**Просыпались зайки».**

**18 слайд**

Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театрально-игровую деятельность, является сопряженная гимнастика (биоэнергопластика), когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

«Киска сердится» Улыбнуться, приоткрыть рот. Прижать кончик языка к нижним зубам, при этом спинку языка поднимать и опускать. Выполнить упражнение 3-5 раз. Кисть руки – 4 сомкнутых пальца ладонью вниз, большой прижат к указательному

Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка.

**19 слайд**

У инсценировок с помощью **пальчикового театра, театра теней,** (где действуют пальцы и руки для изображения птиц, животных) большие возможности для развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

**20 слайд**

Упражнения по **развитию выразительности мимики, жеста и движения** снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, способствуют развитию и совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти, способности к переключению; воспитывают волевую саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий. Упражнения начинаются с элементарных заданий, затем постепенно, по мере овладения контролем за мимическими мышцами, дети могут показать различные эмоции посредством мимики и жеста, движения.

**21 слайд игра**

Развитие двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации) происходит при выполнении **психогимнастики,** **ритмопластики, пластических этюдов, игр-имитаций.**

Ритмопластика позволяет улучшить психоэмоциональное состояние ребенка, снять напряжение, связанное с сидением, активизировать творческие проявления малыша. Например: **«Мороженое».** Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

**22 слайд**

Применение *театрализованных игр всесторонне развивает ребенка:*

* формирует знания об окружающем мире;
* активизирует и расширяет у детей словарный запас;
* совершенствует у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;
* развивает у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
* совершенствует у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;
* развивает эмоционально-волевую сферу ребенка.

**23 слайд**

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры в детском саду». – М., 2006
2. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2000
3. «Игры в логопедической работе с детьми» под редакцией кандидата педагогических наук В.И. Селиверстова. – М.: Просвещение, 1974г.