**Сборник режиссерских театрализованных игр**

**для детей старшего дошкольного возраста**

Составитель: воспитатель Береснева А.В.



Екатеринбург

2016

Содержание

1. Пояснительная записка………………………………………….…….4
2. Этюды……………………………………………………………..……6
3. Пальчиковый театр…………………………..……………………….13
4. Кукольный театр…………………………….………………………..16
5. Настольный театр игрушек…………………………….…………….25
6. Методические рекомендации к проведению……………………….36

**Пояснительная записка**

Известный советский педагог-новатор и писатель В.А. Сухомлинский говорил: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству».

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребёнка. Они в полном объёме развивают его речь, причем процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Одним из видов театрализованных игр являются режиссерские игры.

Начальные режиссерские игры отличаются ситуативностью возникновения и зависят от игрушек, находящихся в поле зрения малыша. Только в старшем дошкольном возрасте режиссерская игра достигает своего расцвета, становится многоплановой, с участием большого количества персонажей.

Режиссерские игры оказывают особое влияние на развитие ребенка.

Играя, ребенку приходится регулировать свое поведение, обдумывать действия, слова, выдерживать характерную для героев линию поведения.

Каждому персонажу ребенок старается придать сой особый речевой и поведенческий колорит.

На всех этапах развития режиссерская игра активно сопровождается речью, стимулирует ее развитие. Ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, звукоподражаний.

Также в процессе таких игр дети учатся усваивать текст, передавать характер и настроение героев, взаимодействовать друг с другом.

**Практическая значимость** сборника - может быть использован в практической деятельности воспитателей, музыкальных руководителей, педагогов дополнительного образования дошкольных учреждений.

**Цель** сборника развивать диалогическую речь детей через режиссерскую театрализованную игру.

Предложенный материал сборника поможет не только вызвать положительные эмоции у детей, но и создать условия для всестороннего развития каждого ребенка, решить важные воспитательные и образовательные **задачи**:

-развить творческие способности и творческую самостоятельность дошкольника;

-воспитать интерес к различным видам творческой деятельности;

-овладеть импровизационными умениями;

-развить все компоненты, функции и формы речевой деятельности;

-совершенствовать познавательные процессы.

**Методическая новизна** сборника в том, что в нем подобранны различные виды театров с подробным практическим применением.

**Этюды**



**«Лиса и колобок»**

(По мотиву русской народной сказки «Колобок»)

**Цель:** Развитие речи детей с помощью театрализации этюда по мотивам русской народной сказки «Колобок».

**Задачи:**

1. Образовательные:

-Учить детей участвовать в инсценировке сказки, передавать характерные черты героев сказки с помощью простейших движений, жестов и мимики;

-Учить внимательно слушать;

-Учить вступать в диалог, поддерживать его;

-Учить детей четко и внятно произносить слова.

2. Развивающие:

-Развивать связную диалогическую речь;

-Развивать четкость дикции;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Воспитывать партнерские, дружественные отношения между детьми, коммуникативные качества, поощрять творческую инициативу.

**Оборудование:**

-маски лисы и колобка, косынка и корзинка для лисы,

-мнемотаблица по сказке «Колобок».

**Организация пространства**: театрализация проходит в групповой комнате; на стене висит демонстрационное панно с изображением героев сказки; декорации – картонное дерево, пенек (надувной пуф), дорожка (сшитая из ткани).

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Содержание деятельности | | Планируемый результат |
| Подготовительный  - мотивация | Создание условий: подготовка декораций.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель показывает мнемотаблицу к сказке «Колобок». | | -формируют умение внимательно слушать и вступать в диалог;  - закрепили правила речевого этикета. |
| - показ | | Воспитатель говорит:  «Жили-были дед и баба. Попросил как-то дед испечь ее колобок. Испекла бабка колобок, поставила студиться на окошко, а он выпрыгнул из него и покатился.  На пути ему встречались зайчик, волк, медведь.  Но колобок им пел свою веселую песенку и катился дальше по дорожке. Потом он повстречал на своем пути лису, а что произошло дальше, мы сейчас узнаем». | -воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности. | |
| Основной  -разыгрывание | | *Выходит Автор:* Катится Колобок, навстречу ему Лиса:  *(Выходит Лиса)*  *Лиса:* - Колобок, Колобок, куда катишься?  *Колобок:* - Качусь по дорожке.  *Лиса:* - Колобок, Колобок, спой мне песенку!  *Автор:* Колобок и запел:  *Колобок:* - Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон, Да в масле пряжон, На окошке стужён. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От медведя ушел, От тебя, лисы, нехитро уйти! | -формируют умение поддерживать диалог, общаться;  -потренировали дикцию;  - формируют умение распределять роли. | |
| Этап | | Содержание деятельности | Планируемый результат | |
|  | | *Лиса:* - Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.  *Автор:* Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку.  *Автор:* А Лиса опять ему.  *Лиса:* - Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.  *Автор:* Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его – гам! – и съела. | -партнерские и дружественные отношения;  -коммуникативные качества. | |
| Заключительный –  беседа | | Воспитатель: «Ну вот, ребята, наша сказка подошла к концу».  Хвалит детей, участвующих в театрализации.  Остальных детей хвалит, что очень внимательно слушали сказку.  Воспитатель спрашивает детей: «Как Вы думаете, могла ли она закончиться по-другому»  Выслушивает ответы детей. | -умение сопереживать героям;  -умение оценивать свою деятельность;  -творческие способности. | |

**«Возвращение медведей»**

(По мотиву русской народной сказки «Три медведя»)»

**Цель:** Развитие речи детей с помощью театрализации этюда по мотивам русской народной сказки «Три медведя».

**Задачи:**

1. Образовательные:

-Активизировать словарь детей;

-Совершенствовать умение эмоционально передавать характер сказки;

-Учить детей четко и внятно передавать слова;

-Учить внимательно слушать;

-Учить вступать в диалог, поддерживать его.

2. Развивающие:

-Развивать связную диалогическую речь;

-Развивать четкость дикции;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать выразительность мимики, жестов, голоса;

-Развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Воспитывать партнерские, дружественные отношения между детьми, вежливость, коммуникативные качества, поощрять творческую инициативу.

**Оборудование:**

-игрушки трех медведей

-маски медведей, косынка для Машеньки,

-книга со сказкой «Три медведя».

**Организация пространства:** театрализация проходит в групповой комнате; на стене висит демонстрационное панно с изображением героев сказки; декорации – стена дома (из ДВП), стол с тремя тарелками, ложками и чашками, три стульчика, три кровати, дорожка (сшитая из ткани), картонное дерево.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Содержание деятельности | | Планируемый результат | |
| Подготовительный  - мотивация  - показ | Создание условий: подготовка декораций.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель показывает на игрушки и говорит:  «Посмотрите, ребята, сегодня к нам на занятие пришла медвежья семья. Скажите: кто из них папа, кто мама и кто их сынок-медвежонок?»  Выслушивает ответы детей.  -Медведи не просто пришли к нам в гости, они принесли книгу со сказкой. Сказка так и называется «Три медведя». Сейчас мы попробуем ее исполнить. | | -формируют умение внимательно слушать и вступать в диалог;  -формируют умение четко и внятно произносить слова;  -активизируют словарь;  - закрепили правила речевого этикета. | |
| Основной  -разыгрывание | Автор: «Отправила как-то бабушка Машеньку в лес за грибами».  *Выходит Машенька и гуляет с корзинкой по лесу.*  Автор: «Гуляла Машенька по лесу и увидела избушку».  *Машенька подходит к избушке.*  Автор: «Постучала».  *Машенька стучит.*  Автор: «Но никто Машеньке не открыл» Тогда Машенька вошла в дом.  *Машенька входит в дом.*  Автор:«Увидела, что на столе стоят три чашки, три тарелки, но никого в доме нет».  Посидела Машенька на всех стульях, попила из чашек, поела каши из всех тарелок. Сломала маленький стул.  *В это время Машенька выполняет действия по сценарию.*  Автор: «Устала Машенька и легла спать. Поворочалась сначала на одной кровати, затем на второй, потом легла на третью. Эта кроватка пришлась ей впору и Машенька заснула. А в это время домой вернулись медведи». Медведь: - Кто хлебал в моей чашке? | | -воспитывается интерес к театрально-игровой деятельности;  - формируют умение распределять роли; | |
|  | | Автор: Медведица Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:  Медведица: - Кто хлебал в моей чашке?  Автор: А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:  Медвежонок: - Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал?  Автор: Михайло Иваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:  Медведь: - Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?  Автор: Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:  Медведица: - Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?  Автор: Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:  Медвежонок: - Кто сидел на моем стуле и сломал его?  Автор: Медведи пришли в другую горницу.  Медведь: Кто ложился в мою постель и смял ее?  Автор: Заревел Михайло Иваныч страшным голосом. | | -формируют умение поддерживать диалог, общаться;  -потренировали дикцию;  -использование невербальных жестов; |
|  | Медведица: Кто ложился в мою постель и смял ее?  Автор: Зарычала Настасья Петровна не так громко. А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:  Медвежонок: Кто ложился в мою постель?  Автор: И вдруг он увидал девочку и завизжал так, как будто его режут:  Медвежонок: Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-я-яй! Держи!  Автор: Он хотел ее укусить. А Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну.  *Машенька убегает.*  Автор: Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. Медведи не догнали ее. | | | -эмоционально передают настроение героев;  -коммуникативные качества. |
| Заключительный –  Беседа | Воспитатель: «Дорогие ребята, наша сказка подошла к концу».  Хвалит детей, участвующих в театрализации.  Остальных детей хвалит, что очень внимательно слушали сказку. Воспитатель: «А теперь, ребята ответьте, пожалуйста, на вопросы». | | | -умение передавать характер и настроение героев с помощью мимики, жестов, интонации;  -творческие способности. |
|  | Задает вопросы:  •Как звали девочку, которая пошла в лес?  •Куда пришла Маша в лесу?  •Кто жил в домике?  •Как звали медвежонка?  •Чей стул сломала Маша?  •Как заревел папа медведь, когда увидел свою чашку?  •Как закричал Мишутка, когда увидел девочку в своей кровати?  •Что сделала девочка?  Воспитатель: «Маша поступила неправильно. Нельзя трогать чужие вещи. Мишутка очень расстроился из-за того, что Маша съела его похлебку, сломала его стул. | | | -умение оценивать свою деятельность;  -эстетический вкус;  -речевой этикет. |

**Пальчиковый театр**

**«Домашние животные»**

**Цель:** Развитие речи и мелкой моторики детей с помощью пальчикового театра

**Задачи:**

1. Образовательные:

-Активизировать и обогащать словарь детей;

-Учить детей четко и внятно передавать слова;

-Учить разыгрывать небольшие постановки с помощью пальчикового театра.

2. Развивающие:

-Развивать связную диалогическую речь;

-Развивать четкость дикции;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать память, внимание, воображение, мышление;

-Развивать мелкую моторику и выразительность голоса;

-Развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Вызвать положительные эмоции;

-Воспитывать партнерские, дружественные отношения между детьми, вежливость, коммуникативные качества, поощрять творческую инициативу.

**Оборудование:**

-вязаные пальчиковые игрушки корова, лошадь, собака, петух, кошка, свинья, коза, гусь;

-декорации.

**Организация пространства:** театрализация проходит в групповой комнате; на столе стоят декорации театра со шторками.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | | Содержание деятельности | Планируемый результат |
| Подготовительный  - мотивация  - показ | | Создание условий: подготовка декораций театра.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель говорит:  «Ребята, сегодня к нам в гости пришли домашние животные.  Каких домашних животных Вы знаете?  Выслушивает ответы детей.  Воспитатель: «Молодцы, ребята.  А сейчас мы вместе посмотрим, кто же из них пришел к нам в гости». | -формируют умение четко и внятно передавать слова;  -формируют умение работать пальчиковыми игрушками. |
| Основной  -разыгрывание | | Первой появляется корова. За ней по очереди появляются лошадь, собака, петух, кошка, свинья, коза, курица.  Дети, исполняющие роли, водят пальчиковыми куклами и читают стихи.  ***КОРОВА***  *У коровы есть рога*  *И копыта на ногах.*  *Травушку она жует,*  *Деткам молочко дает.*  ***ЛОШАДЬ***  *У лошадки длинногривой*  *Нрав веселый и игривый.*  *Сено съест она сейчас*  *Да и покатает нас.*  ***СОБАКА***  *Косточки собака гложет,*  *Злых людей кусает тоже –*  *Чтобы не забрался вор,*  *Сторожит и дом и двор.*  ***ПЕТУХ***  *Носит Петя-петушок*  *Пышный хвост и гребешок.*  *Петя зернышки клюет,*  *Громко песенки поет.* | - связная речь;  -развитие мелкой моторики и интонационной выразительности; | |
|  | ***КОШКА***  *Прячет кошка в лапках*  *Коготки-царапки,*  *Ловит серых мышек*  *И поет на крыше.*  ***СВИНЬЯ***  *У грязнули-свинки*  *На спине щетинка,*  *На мордашке пятачок,*  *Сзади тонкий хвост-крючок.*  ***КОЗА***  *Козочке прыгучей,*  *Озорной, бодучей*  *Нравится украдкой*  *Есть капусту с грядки.*  ***Курица***  *Стала курица считать*  *Маленьких цыпляток:*  *Желтых пять и черных пять,*  *А всего десяток.* | | -потренировали дикцию;  -умение разыгрывать небольшие постановки с помощью пальчикового театра; коммуникативные качества. | |
| Заключительный –  беседа | Воспитатель: Вот и закончился наш театр.  Ребята, кто же приходил к нам в гости.  Слушает ответы детей.  Воспитатель: «Давайте позовем их к нам».  Выходят дети, исполняющие домашних животных. Кланяются своим зрителям. | | -умение оценивать свою деятельность;  -интерес к театральной деятельности. | |
|  | Воспитатель: «Похлопаем нашим актерам».  Воспитатель и дети хлопают.  Просит актеров присаживаться на свои места.  Задает вопросы:  •Понравился ли Вам театр?  •Кто понравился больше всего?  •Кого бы еще Вы хотели пригласить в гости?  Выслушивает ответы детей.  Хвалит детей. | | -умение оценивать свою деятельность;  -интерес к театральной деятельности;  -умение разыгрывать небольшие постановки с помощью пальчикового театра. | |

**Кукольный театр**

**«Профессии»**

**Цель:** Развитие речи и мелкой моторики детей с помощью кукольного театра.

**Задачи:**

1. Образовательные:

-Научить детей включаться в беседу, отвечать на вопросы, отгадывать загадки;

-Закрепить знания о труде, о профессиях взрослых;

-Учить детей четко и внятно передавать слова;

-Научить созданию выразительных образов;

-Активизация в речи детей употребления существительных, обозначающих профессии; глаголов, характеризующих трудовые действия, развитие связной речи в процессе ответов на вопросы, решения проблемных ситуаций, объяснения своих действий;

-Учить разыгрывать небольшие постановки с помощью кукольного театра.

2. Развивающие:

-Развивать связную диалогическую речь;

-Развивать четкость дикции;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать память, внимание, воображение, мышление, умение анализировать и обобщать;

-Развивать мелкую моторику и выразительность голоса;

-Развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Вызвать положительные эмоции;

-Воспитывать партнерские, дружественные отношения между детьми, вежливость, коммуникативные качества, поощрять творческую инициативу;

-Повышение самооценки детей;

-Способствовать преодолению застенчивости и раскрепощению.

Оборудование:

-куклы-перчатки: полицейский, повар, врач, балерина, пожарный и строитель;

-декорации.

**Организация пространства:** театрализация проходит в групповой комнате; на столе стоят декорации театра со шторками.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Содержание деятельности | | Планируемый результат | |
| Подготовительный  - мотивация  - показ | Создание условий: подготовка декораций театра.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель говорит:  «Ребята, сегодня к нам в гости пришли люди разных профессий. Любой труд очень важен и нужен. Ребята, а Вы знаете, что такое профессия?  Какие профессии бывают?  Выслушивает ответы детей.  Воспитатель: «Сейчас, ребята, мы вместе узнаем, какие профессии у наших гостей». | | -формируют умение четко и внятно передавать слова;  -активизируют и обогащают словарный запас;  -формируют умение работать куклами-перчатками. | |
| Основной  -разыгрывание | Дети появляются с куклами-перчатками по очереди. Сначала читают загадку. Ждут, когда ее отгадают зрители. Затем читают стихотворение о профессии.  ***ПОЛИЦЕЙСКИЙ***  *Загадка:* Папа у меня - герой!  Ходит в форме, с кобурой!  Посреди ночного мрака  Где-то кража или драка?  Сразу п"02" звоните,  Папу моего зовите!  *\*\*\**  *Если вы в беду попали,*  *Телефон 02 набрали.*  *К вам полиция придёт,*  *Всем поможет, всех спасёт.*  ***ПОВАР***  *Загадка:* Всегда в халате белом,  Крахмальном колпаке,  Готовит детям кашу  На свежем молоке.  *\*\*\**  *Дайте повару продукты:*  *Мясо птицы, сухофрукты,*  *Рис, картофель... И тогда*  *Ждёт вас вкусная еда.*  ***ВРАЧ***  *Загадка:* Кто пропишет витамины?  Кто излечит от ангины?  На прививках ты не плачь -  Как лечиться, знает | - связная речь;  -развитие мелкой моторики и интонационной выразительности; | |
|  | *\*\*\**  *Педиатра ты не бойся,*  *Не волнуйся, успокойся,*  *И, конечно же, не плачь,*  *Это просто детский врач.*  ***БАЛЕРИНА***  *Загадка:* Кто загадку отгадает?  В нашем театре выступает,  Словно бабочка порхает,  Кружится и вверх взлетает.  Что за чудная картина?  Кто танцует? - …  *\*\*\**  *Балерине с детских лет*  *Очень нравится балет.*  *Пуанты, пачки и прически,*  *Танцевальные подмостки…*  *До чего же хороша!*  *В танце – вся её душа.*  ***ПОЖАРНЫЙ***  *Загадка:* С огнём бороться мы должны,  С водою мы напарники.  Мы очень людям всем нужны,  Ответь скорее, кто же мы?  *\*\*\**  *Если вдруг беда случится,*  *Где-то что-то загорится,*  *Там пожарный нужен срочно.*  *Он погасит, - это точно.*  ***СТРОИТЕЛЬ***  *Загадка:* Кирпичи кладет он в ряд, | -развитие памяти, внимания, мышления;  -потренировали дикцию; | |
|  | Строит садик для ребят.  Не шахтер и не водитель,  Дом нам выстроит…  *\*\*\**  *Кто знает, как построить дом?*  *Чтоб было нам уютно в нём,*  *Чтобы он тёплым был и прочным.*  *Строитель это знает точно.*  *Он строит школы и больницы,*  *Многоэтажек вереницы.*  *Кирпич кладёт за кирпичом,*  *И вырастает новый дом.* | -умение разыгрывать небольшие постановки с помощью кукольного театра. | |
| Заключительный –  беседа | Воспитатель: Вот и закончился наш театр. Все профессии, о которых мы сегодня говорили и те, о которых не успели сказать, очень важны и нужны всем людям. Нельзя выделить более необходимые и менее нужные профессии. Они все нужны.  Воспитатель: «А сейчас я попрошу Вас ответить на вопросы».  Задает вопросы:  •Ребята, люди каких профессий пришли к нам в гости?  •Какие еще профессии Вы знаете?  •Понравился ли Вам кукольный театр?  Слушает ответы детей. | -умение оценивать свою деятельность;  -интерес к кукольному театру;  -знания о профессиях. | |

**«Рукавичка»**

**Цель:** Развитие речи и мелкой моторики детей с помощью кукольного театра.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Учить детей участвовать в инсценировке сказки, передавать характерные черты героев сказки с помощью интонации;

-Учить детей четко и внятно передавать слова;

-Учить управлять силой голоса, тембром;

-Активизация и обогащение словарного запаса;

-Учить разыгрывать небольшие постановки с помощью кукольного театра.

2. Развивающие:

-Развивать связную диалогическую речь;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать память, внимание, воображение, мышление;

-Развивать мелкую моторику;

-Способствовать формированию чёткой, яркой, интонационно выразительной речи;

-Совершенствовать умение сочетать слова и действия;

-Развивать коммуникативных способностей;

-Развивать эстетический вкус.

3. Воспитательные:

-Обогащение эмоциональной сферы;

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Вызвать положительные эмоции;

-Воспитывать партнерские, дружественные отношения между детьми, вежливость, поощрять творческую инициативу;

-Повышение самооценки детей;

-Создать условия для творческого применения освоенных умений;

-Способствовать преодолению застенчивости и раскрепощению.

**Оборудование:**

-куклы-перчатки к сказке «Рукавичка»;

-декорации.

**Организация пространства:** театрализация проходит в групповой комнате; на столе стоят декорации театра со шторками.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Содержание деятельности | | Планируемый результат |
| Подготовительный  - мотивация  - показ | Создание условий: подготовка декораций театра.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель говорит:  «Ребята, сегодня мы с Вами познакомимся с русской народной сказкой «Рукавичка». | | -формируют умение четко и внятно передавать слова;  -активизируют и обогащают словарный запас;  -формируют умение работать куклами-перчатками. |
| Основной  -разыгрывание | Автор: Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:  Мышка: Тут я буду жить.  Автор: А в это время лягушка - прыг-прыг! - спрашивает:  Лягушка: Кто, кто в рукавичке живет?  Мышка: Я - Мышка - норушка. А ты кто?  Лягушка: А я лягушка - квакушка. Пусти и меня! | |  |
|  | Мышка: Иди.  Автор: Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:  Зайчик: Кто, кто в рукавичке живет?  Мышка: Я - Мышка – норушка.  Лягушка: Я лягушка - квакушка. А ты кто?  Зайчик: А я зайчик - побегайчик. Пустите и меня!  Мышка: Иди.  Автор: Вот их уже трое. Бежит лисичка:  Лисичка: Кто, кто в рукавичке живет?  Мышка: Я - Мышка – норушка.  Лягушка: Я - лягушка – квакушка.  Зайчик: Я зайчик - побегайчик. А ты кто?  Лисичка: А я лисичка-сестричка. Пустите и меня!  Автор: Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок - и тоже к рукавичке, да и спрашивает:  Волчок: Кто, кто в рукавичке живет?  Мышка: Я - Мышка – норушка.  Лягушка: Я - лягушка – квакушка.  Зайчик: Я зайчик - побегайчик.  Лисичка: Я лисичка-сестричка. А ты кто? | -связная речь;  -развивается мелкая моторика;  -интонационная выразительность; | | |
|  | Волчок: А я волчок – серый бочок. Пустите меня!  Все звери в рукавичке вместе: Ну иди!  Автор: Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан:  Кабан: Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?  Мышка: Я - Мышка – норушка.  Лягушка: Я - лягушка – квакушка.  Зайчик: Я зайчик - побегайчик.  Лисичка: Я лисичка-сестричка.  Волчок: Я волчок - серый бочок. А ты кто?  Кабан: А я кабан - клыкан. Пустите и меня!  Автор: Вот беда, всем в рукавичку охота.  Все звери вместе: Тебе и не влезть!  Кабан: Как-нибудь влезу, пустите!  Волк: Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!  Автор: Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет.  Медведь: - Кто, кто в рукавичке живет?  Мышка: Я - Мышка – норушка.  Лягушка: Я - лягушка – квакушка. | -связная диалогическая речь;  -творческие способности;  -пополняется словарный запас; | | | |
|  | Зайчик: Я зайчик - побегайчик.  Лисичка: Я лисичка-сестричка.  Волчок: Я волчок - серый бочок. Кабан: Я кабан - клыкан. А ты кто?  Медведь: Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка - батюшка. Пустите и меня!  Мышка: Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.  Медведь: Да как-нибудь!  Лягушка: Ну уж иди, только с краешку!  Автор: Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется. А тем временем дед хватился - нет рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит - лежит рукавичка и пошевеливается.  Собачка тогда залаяла.  Собачка: Гав-гав-гав.  Автор: Звери испугались, из рукавички вырвались - да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку. | -чёткая, яркая, интонационно выразительная речь;  -дружественные отношения;  -умение разыгрывать сказки с помощью кукольного театра. | | | |
| Заключительный –  беседа | Воспитатель: Вот и закончился наш театр. Все профессии, о которых мы сегодня говорили и те, о которых не успели сказать, очень важны и нужны всем людям. | -умение оценивать свою деятельность; | | | |
|  | Нельзя выделить более необходимые и менее нужные профессии. Они все нужны.  Воспитатель: «А сейчас я попрошу Вас ответить на вопросы».  Задает вопросы:  •Понравился ли Вам кукольный театр?  •Какие животные жили в рукавичке?  •Чему учит нас сказка «Рукавичка»?  •Слушает ответы детей. | -интерес к кукольному театру;  -раскрепощение. | | | |

**Настольный театр игрушек**

**«Репка»**

**Цель:** Развитие речи и мелкой моторики детей с помощью настольного театра.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Учить детей участвовать в инсценировке сказки, передавать сюжет сказки с помощью управления игрушками из настольного театра;

-Учить четко и внятно передавать слова;

-Активизация и обогащение словарного запаса;

-Учить разыгрывать сказки с помощью настольного театра.

2. Развивающие:

-Развивать речь;

-Развивать личность ребенка;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать память, внимание, воображение, мышление;

-Развивать мелкую моторику;

-Совершенствовать умение сочетать слова и действия.

3. Воспитательные:

-Обогащение эмоциональной сферы;

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Воспитывать любовь к сказкам, учить доброте и культуре общения.

**Оборудование:**

-игрушки для настольного театра «Репка»;

-декорации.

**Организация пространства:** театрализация проходит в групповой комнате; на столе стоят декорации театра со шторками.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Содержание деятельности | Планируемый результат |
| Подготовительный  - мотивация  - показ | Создание условий: подготовка декораций театра.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель говорит:  «Ребята, сегодня мы с Вами познакомимся с русской народной сказкой «Репка». | -активизируют и обогащают словарный запас;  -формируют умение работать игрушками для настольного театра. |
| Основной  -разыгрывание | Автор читает сказку, дети показывают игрушками сказку.  Автор: «Посадил дед репку и говорит: - Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!  Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.  Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабку. Бабка за дедку, Дедка за репку - Тянут- потянут, вытянуть не могут.  Позвала бабка внучку.  Внучка за бабку, Бабка за дедку, | -четкая передача текста;  -разыгрывание сказки с помощью настольного театра;  -развитие мелкой моторики; |
|  | Дедка за репку - Тянут-потянут, вытянуть не могут.  Позвала внучка Жучку.  Жучка за внучку, Внучка за бабку,  Бабка за дедку, Дедка за репку -  Тянут-потянут, вытянуть не могут.  Позвала Жучка кошку.  Кошка за Жучку, Жучка за внучку,  Внучка за бабку, Бабка за дедку,  Дедка за репку -  Тянут-потянут, вытянуть не могут.  Позвала кошка мышку.  Мышка за кошку, Кошка за Жучку,  Жучка за внучку, Внучка за бабку,  Бабка за дедку, Дедка за репку -  Тянут-потянут - и вытянули репку. | -развитие внимания, памяти;  -сочетание слов и действий;  -пополнение словаря;  -развитие личности. |
| Заключительный этап - беседа | Воспитатель: Вот и закончился наш театр.  •Понравился ли Вам кукольный театр?  •Что посадил дед?  •Кого он позвал тянуть репку?  •Как у героев получилось вытянуть репку?  Выслушивает ответы детей. | -интерес к настольному театру;  -умение оценивать свою деятельность. |

**«Три поросенка»**

**Цель:** Развитие речи и мелкой моторики детей с помощью настольного театра.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Учить детей участвовать в инсценировке сказки, передавать сюжет сказки с помощью управления игрушками из настольного театра;

-Учить четко и внятно передавать слова;

-Активизация и обогащение словарного запаса;

-Учить управлять силой голоса, тембром;

-Учить разыгрывать сказки с помощью настольного театра.

2. Развивающие:

-Развивать речь, интонационную выразительность;

-Развивать личность ребенка;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать память, внимание, воображение, мышление;

-Развивать мелкую моторику;

-Совершенствовать умение сочетать слова и действия.

3. Воспитательные:

-Обогащение эмоциональной сферы;

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Воспитывать любовь к сказкам, учить доброте и культуре общения.

**Оборудование:**

-игрушки для настольного театра «Три поросенка»;

-декорации.

**Организация пространства:** театрализация проходит в групповой комнате; на столе стоят декорации театра со шторками.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | | | Содержание деятельности | Планируемый результат | | | |
| Подготовительный  - мотивация  - показ | | | Создание условий: подготовка декораций театра.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель говорит:  «Ребята, сегодня мы с Вами познакомимся со сказкой Сергея Михалкова «Три поросенка». | -активизируют и обогащают словарный запас;  -формируют умение работать игрушками для настольного театра. | | | |
| Основной  -разыгрывание | | | Автор: Жили-были три поросенка - три брата: Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.  Все лето поросята резвились, купались в лужах. Но вот наступила осень, Наф-Наф говорит своим братьям:  Наф-Наф: Пора нам подумать о зиме. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей. | -чёткая, яркая, интонационно выразительная речь;  -дружественные отношения; | | | |
|  | Автор: Но его братья не хотели его слушать. Они продолжали гулять, резвиться и не желали помогать Наф-Нафу. С каждым днем становилось все холоднее. И когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.  Ниф-Ниф смастерил домик из соломы, что проще и быстрее всего. Затем весело запел:  Ниф-Ниф: Хоть полсвета обойдешь,  Обойдешь, обойдешь,  Лучше дома не найдешь,  Не найдешь, не найдешь!  Автор: Нуф-Нуф невдалеке тоже строил себе домик – из тонких прутьев. Он считал, что такой дом будет прочнее и теплее. Когда он построил дом, то с гордостью запел:  Нуф-Нуф: У меня хороший дом,  Новый дом, прочный дом,  Мне не страшен дождь и гром,  Дождь и гром, дождь и гром!  Автор: Обрадовались братья, что смогли быстро построить свои домики. Решили они пойти к Наф-Нафу, чтобы посмотреть на его дом. | | -развитие мелкой моторики;  -интонационная выразительность; | | | |
|  | | | | Наф-Наф уже давно был занят постройкой. Он строил себе надежный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза. Он сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться.  Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой. Стали смеяться над ним, что он строит не дом, а настоящую крепость. Но Наф-Наф не стал их слушать. Он запел:  Наф-Наф: Никакой на свете зверь,  Не ворвется в эту дверь  Хитрый, страшный, страшный зверь,  Не ворвется в эту дверь!  Я, конечно, всех умней,  Всех умней, всех умней!  Дом я строю из камней,  Из камней, из камней!  Ниф-Ниф: Это он про какого зверя?  Автор: Спросил Ниф-Ниф и Нуф-Нуфа.  Нуф-Нуф: Это ты про какого зверя?  Автор: Спросил Нуф-Нуф у Наф- | | -развитие памяти, внимания;  -четкая дикция; | | |
|  | | | | Нафа.  Наф-Наф: Это я про волка!  Автор: Ответил Наф-Наф.  Ниф-Ниф: Посмотрите, как он боится волка! Какие здесь могут быть волки? Нуф-Нуф: Никаких волков нет! Он просто трус! Автор: И два храбрых братца пошли гулять. Идут по лесу и поют:  Ниф-Ниф и Нуф-Нуф вместе:  Нам не страшен серый волк,  Серый волк, серый волк!  Где ты ходишь, глупый волк,  Старый волк, страшный волк?  Автор: Они дразнили Наф-Нафа.  Ниф-Ниф: Пойдем, Нуф-Нуф. Нам тут нечего делать! Они так сильно шумели, что разбудили волка, который спал под сосной.  Волк: Что за шум?  Автор: Прорычал волк и направился к поросятам.  Резвились поросята, резвились. И вдруг увидели настоящего живого волка, который стоял за большим деревом. Испугались поросята и побежали к своим домикам. Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижины и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка. | | | -умение вступать в диалог, поддерживать его;  -развитие связной диалогической речи; |
|  | | | | Волк: Сейчас же отопри дверь!  Автор: Прорычал волк.  Волк: А не то я ее выломаю!  Автор: Но Ниф-Ниф не открывал. Тогда волк начал дуть. Волк: «Ф-ф-ф-у-у-у!».  Автор: Домик разлетелся. Побежал Ниф-Ниф к домику Нуф-Нуфа. Только успели закрыть дверь, а волк уже тут как тут. Дунул волк.  *Волк дует.*  Автор: Стены домика затряслись. Второй раз дунул волк, третий.  Волк: «Ф-ф-ф-у-у-у!».  Автор: Домик разлетелся. Побежали братья к домику Наф-Нафа. Прибежал волк к третьему кирпичному домику. Как ни пытался волк разрушить дом Наф-Нафа, сколько бы ни дул, но домик стоял на месте. Рассердился волк и убежал в лес не солоно хлебавши. Обрадовались братья и запели:  *Поросята поют вместе:*  Никакой на свете зверь,  Не откроет эту дверь,  Хитрый, страшный, страшный зверь,  Не откроет эту дверь!  Хоть полсвета обойдешь,  Обойдешь, обойдешь,  Лучше дома не найдешь, | | | -потренировали дикцию;  - формируют умение распределять роли. |
|  | | | | Не найдешь, не найдешь!  Волк из леса никогда,  Никогда, никогда  Не вернется к нам сюда,  К нам сюда, к нам сюда!  Автор: С этих пор братья стали жить вместе, под одной крышей. | | | отношения;  -умение разыгрывать сказки с помощью настольного театра. |
| Заключительный –  беседа | | | | Воспитатель: Вот и закончился наш театр.  Выходят исполнители и кланяются зрителям. Хвалит ребят.  Воспитатель задает вопросы:  •Понравился ли Вам настольный театр?  •Как звали поросят?  •Как Вы думаете, почему у волка получилось справиться с домиками Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа??  •Почему у волка не получилось сломать домик Наф-Нафа? | | | -умение оценивать свою деятельность;  -интерес к настольному театру. |

**Красная Шапочка»**

**Цель:** Развитие речи и мелкой моторики детей с помощью кукольного театра.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Учить детей участвовать в инсценировке сказки, передавать сюжет сказки с помощью управления игрушками из настольного театра;

-Учить четко и внятно передавать слова;

-Активизация и обогащение словарного запаса;

-Учить разыгрывать сказки с помощью настольного театра.

2. Развивающие:

-Развивать связную диалогическую речь;

-Развивать личность ребенка;

-Развивать творческие способности у детей и самостоятельность в игровой деятельности;

-Развивать память, внимание, воображение, мышление;

-Развивать интонационную выразительность;

-Развивать мелкую моторику;

-Совершенствовать умение сочетать слова и действия.

3. Воспитательные:

-Обогащение эмоциональной сферы;

-Воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

-Воспитывать любовь к сказкам, учить доброте и культуре общения.

**Оборудование:**

-игрушки из настольного театра к сказке «Красная Шапочка»;

-декорации.

**Организация пространства**: театрализация проходит в групповой комнате; на столе стоят декорации театра со шторками.

Ход режиссерской игры:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап | Содержание деятельности | | Планируемый результат | |
| Подготовительный  мотивация  -показ | Создание условий: подготовка декораций театра.  Дети, не участвующие в театрализации, рассаживаются на стульчики.  Воспитатель говорит:  «Ребята, сегодня мы с Вами познакомимся со сказкой Шарля Перро «Красная Шапочка». | | -формируют умение четко и внятно передавать слова;  -активизируют и обогащают словарный запас;  -формируют умение работать куклами-перчатками. | |
| Основной  -разыгрывание | Автор: Жила-была маленькая девочка. Звали ее Красная Шапочка. Отправила как-то ее мама к бабушке с пирожками.  Шла Красная Шапочка к бабушке по лесу, а навстречу ей серый волк.  Волк: Здравствуй, Красная Шапочка! Куда это ты собралась так рано?  Красная Шапочка: К бабушке.  Волк: А что у тебя в корзинке?  Красная Шапочка: Пирожки для моей бабушки. | | -умение распределят роли; | |
|  | Волк: Красная Шапочка, а где живёт твоя бабушка?  Автор: И Красная Шапочка рассказала волку, где живет ее бабушка. Идёт Красная Шапочка по лесу, никуда не торопится, а серый волк уже стучится к бабушке в дверь.  *Волк стучится в дверь.*  Бабушка: Кто там?  Волк: Это я, Красная Шапочка, принесла тебе пирожки  Автор: Ответил волк тонким голоском. А бабушка ему кричит.  Бабушка: Дерни за веревочку – двери откроются.  Автор: Дернул волк за веревочку, дверь открылась. Забежал волк в домик и съел бабушку. Надел ее очки и накрылся одеялом. А в это время Красная Шапочка подошла к домику бабушки. Смотрит, а дверь открыта. Зашла Красная Шапочка в дом.  *Красная Шапочка заходит в дом.*  *Автор:* Подходит к кровати бабушки и говорит.  Красная Шапочка: Ой, бабушка, отчего у тебя такие большие уши? Волк: Чтоб лучше тебя слышать!  Красная Шапочка: Ой, бабушка, а какие у тебя большие глаза! | -развитие памяти, внимания, мышления;  -потренировали дикцию; | |
|  | Волк: Это чтоб лучше тебя видеть!  Красная Шапочка: Ой, бабушка, а что это у тебя такие большие руки?  Волк: Чтоб легче тебя обнять.  Красная Шапочка: Ох, бабушка, какой у тебя, однако, большой рот!  Волк: Это чтоб легче было тебя проглотить!  Автор: Сказал это волк, вскочил с постели – и проглотил бедную Красную Шапочку.  Наелся волк, лег спать и захрапел. Храпел он так сильно, что его услышал проходивший мимо охотник.  Подкрался он к окошку, заглянул внутрь – а там, в кровати волк лежит.  Охотник: Вот ты где, серый разбойник!  Автор: Сказал он.  Охотник: Я уже давно тебя ищу.  Автор: Вспорол охотник брюхо волку, а оттуда вышли бабушка и Красная Шапочка. Так охотник спас их. | -развитие памяти, внимания, мышления;  -потренировали дикцию;  -связная речь. | |
| Заключительный –  беседа | Воспитатель: Вот и закончился наш театр. Похлопаем нашим актерам.  Задает вопросы: | -умение оценивать свою деятельность; | |
| Заключительный –  беседа | •Какую сказку мы с Вами сегодня посмотрели?  •Понравился ли Вам театр?  •Правильно ли поступила Красная Шапочка, что рассказала волку куда направлялась?  •Чему учит нас эта сказка?  Молодцы ребята. Правильно ответили на вопросы.  Запомните: Всегда нужно слушаться старших и незнакомым людям нельзя ничего рассказывать. | -интерес к кукольному театру. | |

**Методические рекомендации**

**Театр** – самый демократичный и доступный вид искусства детей.

Он позволяет решить многие актуальные проблемы современности, связанные с:

-развитием связной диалогической речи;

-художественным воспитанием и образованием детей;

-формированием эстетического вкуса;

-нравственным воспитанием;

-развитием коммуникативных качеств личности;

-воспитанием воли; развитием памяти, внимания, мышления, воображения, инициативности и самостоятельности;

-созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал.

**Этюды** раскрывают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния героя.

Этюд «Лиса и колобок»: участвуют трое детей. Они играют роли: автора, лисы и колобка.

Этюд «Возвращение медведей»: участвуют пятеро детей. Они играют роли: автора, медведицы, медведя и медвежонка, девочки.

Продолжительность этюда - 10 минут.

Задачи этюдов:

-обучить выразительности;

-развить воображение и фантазию;

-развить умение передавать эмоции, характер;

-развить память и внимание;

-овладеть импровизационными умениями.

**Пальчиковый театр** помогает при развитии мелкой и средней моторики.

Пальчиковый театр «Домашние животные»: участвуют восемь детей. Они исполняют домашних животных: корову, лошадь, собаку, петуха, кошку, свинью, козу, гуся.

Продолжительность – 20 минут.

Задачи пальчикового театра:

-обучить выразительности;

-развить связную речь;

-развить эмоциональную сферу, воображение, память;

-развить мелкую моторику рук.

**Кукольный театр** способствует формированию личности, развитию связной диалогической речи, коммуникативных качеств детей. Происходит развитие мелкой моторики.

Дети надевают куклы-перчатки и воспроизводят сюжет.

Продолжительность кукольного театра – 20-25 минут.

Задачи кукольного театра «Профессии»:

-познакомить с профессиями взрослых;

-воспитать любовь к труду;

-развить речь;

-обучить выразительности;

-усовершенствовать приемы вождения кукол.

Задачи кукольного театра «Рукавичка»:

-развить связную диалогическую речь;

-обучить интонационной выразительности;

-воспитать дружеские отношения, чувство взаимопомощи;

-формировать интерес к театральной деятельности.

**Настольный театр** игрушек развивает пространственное воображение, помогает развивать чувство уверенности в своих действиях, улучшает и активизирует речь детей.

Настольный театр помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами действуют с игрушками - персонажами, охотно перевоплощаются в действующих персонажей (Собака Жучка, кошка, мышка и т. д., пытаются передать характер героя) мимикой, изменяя интонацию, повторяют запомнившиеся фразы.

Используются игрушки, которые устойчиво стоят на столе и не мешают при передвижении.

Дети берут настольные игрушки и воспроизводят сказку.

Продолжительность настольного театра игрушек – 15-20 минут.

Задачи настольного театра:

-развить интонационную выразительность диалогической речи;

-воспитать чувство взаимопомощи, дружеские отношения;

-развить воображение, творческое мышление;

-развить память и внимание,

-повысить культуру ребенка.

В целом режиссерские театрализованные игры развивают умение вступать в диалог (общение), поддерживать его, завершать; умения речевого этикета, четкость дикции; использование невербальных жестов.