# «Программа по театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста «Театр малышей»

**Пояснительная записка**

Главной деятельностью ребенка является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети? Конечно, театр!

   Занятия театром помогают развитию внимания, способность ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, умение овладевать новым движением; упражнения способствуют формированию внутренней собранности, готовности активно включиться в творческий процесс. Театр способствует развитию памяти, ребенок может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания, воображения, мышления. Через игру в театр, используя методы погружения в художественно-литературную среду, перевоплощение в сказочных героев и другие элементы арт-терапии, детям оказывается психологическая помощь.

Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. Дети, поступающие в наш детский сад,  совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Одной из категорий детей с ОВЗ являются дети с нарушениями речи, в частности дети с общим недоразвитием речи (ОНР).

      Для более успешного преодоления имеющихся нарушений речи и огромным стимулом для детей является организация совместной творческой деятельности, увлекательной и поучительной, основанной на игре, свободных проявлениях. Деятельности, которая способствует раскрепощению и развитию каждого ребёнка. Именно такой является театрализованная деятельность и театрализованные игры детей. Принимая в них участие, дети разыгрывают стихи, песенки, потешки, мини-сценки, сказки, басни; учатся владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушек, пальчиковый и др.).

Театрализованная деятельность пользуются у дошкольников неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Участвуя в **театрализованной деятельности,** дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое, разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как во время неё ребёнок чувствует себя свободно и раскованно. Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенность в себе. Кроме того, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи, её интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Инсценировки сказок и литературных произведений готовят детей к развёрнутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность. Театрализованная деятельность способствует развитию связной  речи (монолог, диалог).  Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

**Цель программы**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Развитие эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи**

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.

2.Социальная  адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. Научить детей самому необходимому для выживания в обществе, поскольку неизвестно как в дальнейшем сложится судьба каждого из них.

3. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.

4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу.

Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

6. Поддерживать стремления играть с музыкальными инструментами, исполнять танцы,   песни, разные роли, где эмоциональные характеристики каждого героя позволяют детям испытать разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т.д.). Значительно обогащать эмоциональный опыт детей.

7. Повышение уровня самооценки у детей. Сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, перед зрителями, дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх.

8. Взаимодействие детей с ограниченными возможностями здоровья с их здоровыми сверстниками.

**Формы и методы реализации программы.**

 В процессе изучения научной литературы и практических работ по данной теме, используя самые разнообразные методы и приемы обучения и воспитания детей с особыми возможностями, а также опираясь на знания о тенденциях развития детей дошкольного возраста, мы пришли к определенным выводам о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе стала очевидна.

В связи с этим, в ДОУ были введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а также составлена программа «Театр малышей». Она разработана для занятий по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы), в том числе детей с ОВЗ, при использовании новейших технологий на основе федеральных государственных образовательных стандартов с учетом обновления содержания по различным программам. Срок реализации программы 1 год. Учебный год длится 9 месяцев – с сентября по май. Общее количество часов в год – 35. Количество детей, посещающих кружок, составляет 30 человек, из них 16 детей с ограниченными возможностями здоровья. Проводится по одному занятию в неделю (в каждой группе) во вторую половину дня в музыкально-спортивном зале или группе продолжительностью 20-25 минут.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное развитие»

-«Познавательное развитие»

-«Речевое развитие»

-«Художественно – эстетическое развитие»

-«Физическое развитие».

**Отличительные особенности данной программы:**

* адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ;
* систематизирована структура организации занятий;
* направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .

2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии) .

3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**Формы работы с детьми.**

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Содержание работы** |
| **С**  **Е**  **Н**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | 1 | «Что такое театр» | Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. | Беседа с детьми |
| 2 | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я » | Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных. | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды. |
| 3 | «Пойми меня» | Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). | Беседа с детьми. Имитационные этюды. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». |
| **О**  **К**  **Т**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | 4 | «Теремок» - пальчиковый театр | Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх. | Чтение пьесы, распределение ролей. |
| 5 | «Теремок» - пальчиковый театр | Развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность. | Этюд «Веселая зарядка»  Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 6 | «Теремок» - пальчиковый театр | Учить интонационно и выразительно проговаривать заданную роль. | Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».  Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 7 | «Теремок» - пальчиковый театр | Продолжать  учить интонационно и выразительно передавать характер персонажа сказки. | Упражнение в интонировании диалогов. Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| **Н**  **О**  **Я**  **Б**  **Р**  **Ь** | 8 | «Теремок» - пальчиковый театр | Учить рассказывать сказку «Теремок» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя. | Изготовление декораций, репетиция спектакля. |
| 9 | «Теремок» - пальчиковый театр | Учить сочетать движения и речь, четко произносить слова. | Упражнение «Расскажи стихотворение»,   репетиция спектакля. |
| 10 | «Теремок» - пальчиковый театр | Воспитывать партнерство, уважительное отношение. | Показ спектакля для детей своей и старшей группы. |
| 11 | «Теремок» - пальчиковый театр | Побуждать детей к активному участию в театрализованной постановке. | Показ спектакля для родителей. |
| **Д**  **Е**  **К**  **А**  **Б**  **Р**  **Ь** | 12 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать навыки импровизации. | Чтение пьесы, распределение ролей. |
| 13 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Работать над интонационной выразительностью речи. | Игра на интонировании вежливых слов. Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 14 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Учить сочетать речь и движение кукол. | Пантомимические этюды. Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 15 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Побуждать детей к активному общению через игру. | Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Заучивание ролей. |
| **Я**  **Н**  **В**  **А**  **Р**  **Ь** | 16 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. | Изготовление декораций, репетиция спектакля. |
| 17 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Учить детей интонационно выразительно передавать эмоциональное состояние героев. | Этюд «Старый гриб», репетиция спектакля. |
| 18 | С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр | Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами. | Показ спектакля для детей и родителей. |
| **Ф**  **Е**  **В**  **Р**  **А**  **Л**  **Ь** | 19 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Формировать творческую художественно – речевую  деятельность; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. | Чтение пьесы, распределение ролей.  Игровой тренинг. Этюды. |
| 20 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).  Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. | Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).  Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 21 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. | Этюд «Разное настроение».  Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 22 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. | Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| **М**  **А**  **Р**  **Т** | 23 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Совершенствовать умение интонационно выразительно проговаривать  свою роль. | Изготовление кукол, заучивание ролей. |
| 24 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Совершенствовать навыки работы в команде.  Развивать навык импровизации. Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений. | Изготовление декораций, репетиция спектакля. |
| 25 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Продолжать развивать диалогическую речь и ее интонационную выразительность.  Воспитывать в детях чувство коллективизма, учить сочетать движение и речь | Этюд «Поссорились и помирились»  Изготовление декораций, репетиция спектакля. |
| 26 | «Зимовье зверей»- кукольный театр | Поощрять творческую инициативу детей, побуждать их к активному общению через игру.  Формировать навык бесконфликтного общения. | Показ спектакля для детей своей и соседней групп. |
| **А**  **П**  **Р**  **Е**  **Л**  **Ь** | 27 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре | Чтение пьесы, распределение ролей. |
| 28 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Развивать мимику и пластические способности.  Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. | Упражнение «Зайка» Изготовление масок, заучивание ролей. |
| 29 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.  Учить использовать жесты как средство выразительности. | Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».  Изготовление масок, заучивание ролей. |
| 30 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. | Изготовление масок, заучивание ролей. |
| **М**  **А**  **Й** | 31 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Продолжать учить сочетать движение и речь. | Изготовление декораций; заучивание ролей. |
| 32 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | Упражнение «Придумай танец» (Предложить детям придумать танец «котят», «лягушат», «обезьянок»).Репетиция спектакля. |
| 33 | Альф Прёйсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок | Побуждать детей к импровизации посредством театрализованной игры. | Показ спектакля для детей своей группы. |
|  |  |  |  |

**Формы работы с родителями:**

* + Эмоциональная поддержка детей родителями, обсуждение роли, помощь в разучивание роли или стихов, рассказ о своих впечатлениях после праздника.
  + Присутствие родителей на музыкальных спектаклях и праздниках.
  + Изготовление родителями костюмов для детей.
  + Украшение группы и музыкального зала к праздникам, изготовление декораций для спектаклей.
  + Организация совместных праздничных чаепитий.
* Консультации:

-«Театральная деятельность в детском саду».

- «Роль кукольного театра в воспитании и развитии ребенка».

* Родительское собрание «Театр наш друг и помощник».
* Домашние задания.

**В результате реализации программы** через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация, дети станут более раскрепощёнными, общительными; они смогут свои мысли излагать публично; пополнят словарный запас; повысят самооценку; станут более приспособленными к жизненным ситуациям.

**Список литературы:**

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально - нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003".

3.Латынина В. С. Программа по театрализованной деятельности детской театральной студии «Сказочный мир»

4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. -Творческий центр «Сфера».-Москва, 2007.

5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Москва,  1999

6.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - Москва: Владос, 2001.

7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Москва, 2000.

8.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

9. Хрестоматии по детской литературе

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. - Москва: Владос, 2003.

11.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми5-6 лет. Под редакцией О.Ф.Горбуновой. Москва.Мозаика- Синтез, 2010.