**Городское профессиональное**

**методическое объединение учителей-логопедов и дефектологов**

Тема: «Методики развития речи у детей с моторной алалией»

Подготовила:

учитель-логопед МБДОУ

Детский сад № 28

Т.А.Волкова

Осинниковский городской округ,2019

**Алалия моторная** (Alalia motoria; лат. motor *двигательный*) — недоразвитие экспрессивной речи (неполное понимание того, что ребёнок говорит сам), выраженное затруднениями в овладении активным словарем и грамматическим строем языка при достаточно сохранном понимании речи; в основе моторной алалии лежит расстройство или недоразвитие аналитико-синтетической деятельности речедвигательного анализатора, выраженное, в частности, заменой тонких и сложных артикуляционных дифференцировок более грубыми и простыми; причина — поражение коркового конца речедвигательного анализатора ([центр Брока](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0)) и его проводящих путей.

*В современной коррекционной педагогике и дефектологии предлагается большое количество методик по формированию речевого строя у детей с моторной алалией.*

**Датешидзе Т.А. «Альбом по звукопроизношению»**

Предлагаемый альбом поможет выстроить последователь­ную схему работы со звуками, подскажет варианты включения звуков и слов с ними в сопровождающий речевой материал. Работа со звуком осуществляется в игровой форме и только при желании малыша играть с вами. Для этого необходи­мо использовать весь арсенал игровых приемов, наглядности, действий с пальчиками и т. д.

В пособие возможно выделить несколько этапов формирования речи:

**1 этап**

Формирования отдельных гласных звуков:

Звукоподражание :

 [а]- (девочка плачет);

 [у]- (гудит паровоз/ дует ветер);

[и]- (подает голос лошадка);

 [о ]- (болит зуб у девочки).

**2 этап**

Формирования отдельных слогов :

Звукоподражание:

ау ( в лесу ), ио (ослик), ну (выражает призыв к действию ), но ( езда на лошадке), на (выражает призыв к действию), ме-ме (коза), му-му (корова), пи-пи-пи (цыплёнок), мяу (котята), би-би (машина), оп-оп (отбивать мяч), бом-бом (звучит барабан), ко-ко (курица), га-га-га (гуси), ку-ку (кукушка), тик-так (часы), тук-тук (молоток), ух, ох (восклицание), бах, бух (падение).

**3 этап**

Формирование произношения слов с простой слоговой структурой и простых предложений:

Нина, мама, папа, баба, Тома, Тима, Ната, дуда, деда, бобик.

Папа, на!

Мама,на!

Баба, на!

Тома, на!

На, деда, дуду.

На, бобик!

**4 этап**

Ввод предлогов.

Кот на диване. Кот под диваном.

**5 этап.**

Словообразование.

Дом –домик.

Ком-комок.

Куб-кубик.

Кот-котик.

Мяч-мячик.

Муха- мухи.

Дуб- дубы.

Боб-бобы.

Нота-ноты.

**Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком.**

В данной системе все задания, собранные в 55 занятий, предлагаются ребенку в игровой форме. В методике, возможно, выделить основные направления развития речи ребенка с моторной алалией:

1. **Игры развивающие внимание и речевую активность ребенка; Дыхательные игровые задания- позволяют формировать правильное речевое дыхание;**

Цель: учить соотносить звукоподражание с предметной картинкой, различать Звукоподражания, побуждать к их сопряженному, отраженному или произвольному произнесению;учить фиксировать взгляд на движущемся предмете, побуждать ребенка к произвольному выдоху; формировать произвольный ротовой выдох; учить продолжительному и целенаправленному выдоху.

***Пример :***

**Задание**

*Цель: учить соотносить звукоподражание с предметной картинкой, различать Звукоподражания «му», «мяу», побуждать к их сопряженному, отраженному или произвольному произнесению.*

******

***Задание***

*Цель: формировать произвольный ротовой выдох.*

***Игра «Шарик»****: взрослый предлагает ребенку подуть на легкий шарик для пинг-понга, который находится в тазике с водой.*

***Задание***

Цель: побуждать ребенка к произвольному выдоху,

***Игра "Султанчики»*** *(султанчик легко изготовить из яркой фольги или новогодней мишуры. привязав ее к карандашу).*

*Взрослый предлагает ребенку подуть вместе с ним на султанчик, обращая внимание малыша на то, как красиво разлетаются полоски.*

***Задание***

Цель: учить ребенка фиксировать взгляд на предмете, прослеживать взглядом его движение.

Взрослый побуждает ребенка найти игрушку в пространстве комнаты (на диване, на стуле, на полке) и проследить взглядом за ее перемещением (с дивана на ковер, с ковра на стул, со стула на стол и т.п.)

***Задание***

*Цель: учить фиксировать взгляд на предмете, прослеживать взглядом его движение:*

***А****. Появление игрушки из-за ширмы в заданном месте (например справа) с предварительной фиксацией взгляда на нем (предлагаемая инструкция: «Это мишка! Он спрятался. Посмотри, где спрятался?»). прослеживание движения игрушки в заданном на­правлении над ширмой.*

***Б****. Появление игрушки из-за ширмы одновременно со звуковым сигналом (ударом в бубен).*

***Усложнение*** *(вводится в случае, если ребенок легко справляется с основным задани­ем)*

*а) находить игрушку по ее характерным деталям в пространстве комнаты (уши зайца выглядывают из коробки, мяч из-за ножки стола, голова куклы из под подушки и т.п.);*

*б) находить игрушки в пространстве комнаты с помощью «подзорной трубы. охватывающей оба глаза (листа плотной бумаги, свернутого в широкую трубочку).*

1. **Игра с геометрическими формами, тактильными таблицами, ребенок познает свойства предметов;**

Цель: активизировать ощущения собственных движений с использованием ровных и неровных поверхностей; активизировать активные и пассивные движения пальцев рук; учить ребенка совершать действия руками в соответствии со стихотворным текстом; познавать свойство предметов (шершавый, гладкий, холодный и тд.)

***Пример:***

***Задание***

*Цель: учить различать куб и шар:*

* *по названию,*
* *по внешнему виду,*
* *по свойствам и игровым действиям,*
* *с помощью ощупывания.*

*Взрослый предлагает ребенку найти на столе шар, кубик («Найди шарик. Найди ку­бик»); показать («Где круглая форма? Где форма с уголочками?»); назвать (по мере воз­можности).*

*Вопросы:*

* *Что покатаем? (с последующим совершением игровых действий).*
* *Что стоит? Поставь! (взрослый побуждает малыша к игровым действиям).*

*Затем проводится игра «Чудесный мешочек»: в мешочке находятся шарик, кубик, бу­тылочка, пирамидка, расческа, мелкие пластмассовые игрушки. Инструкции:*

* *Найди шарик (кубик).*
* *Какой шарик (кубик) нашел?*
* *Найди большой (маленький) шарик (кубик).*
1. **Развивать слуховое восприятие. Звучание музыкальных**

**инструментов, звуковых коробочек, звукоподражаний, ребенок учится слушать и запоминать.**

Цель: учить ребенка действовать в соответствии со звуковым сигналом; учить ребенка различать звучание простейших музыкальных инструментов (барабана, погремушки, дудочки, бубна, колокольчика), развивать слуховую память; учить ребенка различать немузыкальные шумы.

***Пример:***

***Задание***

*Цель: учить различать и запоминать последовательность звучания немузыкальных шумов.\_*

***Игра «Поставь по порядку».*** *Взрослый демонстрирует звучание и выставляет коробоч­ки с различными наполнителями (монетами, спичками, горохом) в заданной последова­тельности, используя слова «сначала», «потом». Затем предлагает ребенку сделать то же самое с его набором коробочек (количество коробочек варьируется от 2 -3 до 4-6 в каж­дом наборе).*

***Задание***

*Цель: привлекать внимание ребенка к звучащему предмету (колокольчику),*

*На столе перед ребенком 2 коробки, в одной из которых находится колокольчик. Взрослый достает его из коробки, демонстрирует звучание, затем убирает инструмент и, переставив коробочки местами, предлагает малышу найти колокольчик (выбрать нуж­ную коробочку).*

***Варианты:***

* *использование погремушки, коробочки с мелкими предметами;*
* *увеличение количества пустых коробочек, участвующих в игре (ребенок выбирает из трех-четырех коробочек, в одной из которых находится колокольчик или погремушка).*

# Н.И.Кузмина, Рождественская В. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией

В предлагаемом пособии освещаются следующие разделы работы :

1. **ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С РЕЧЕВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ**

Звукоподражательные и речедвигательные упражнения пред­полагают начало работы по развитию фонематического слуха. Первый этап в этой многообразной работе — упражнения по вслушиванию в речь, ответные двигательные или звуковые реакции ребенка. Одновременно эти упражнения преследуют цель форми­рования подражательности движений, наиболее часто употребля­емых в жизни детей и в быту. Слова, предлагаемые детям для повторения, просты по своей структуре.

*Пример:*

***Упражнение.****Дети становятся в круг или друг за другом.
Логопед. Большие ноги шли по дороге.
Дети (низким голосом вместе с логопедом). Топ, топ, топ, топ, топ, топ.
Логопед. Маленькие ножки шли по дорожке. Дети (вместе с логопедом). Топ, топ, топ, Топ****,****топ, топ.*

1. **РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА**

При развитии моторики артикуляционного аппарата надо ра­ботать над развитием губ, языка.

***Пример:***

***Упражнение для губ.****Вытягивание губ вперед трубочкой. Крепкое сжатие губ. Растягивание губ в улыбку. Вытягивание губ трубочкой и дутье на бумажку. Образование смычки и взрыва. Открывание и закрывание губ. Губы вытягиваются вперед, и проделываются сосательные движения.
Всасывание верхней губы под нижнюю, чмоканье вытянутыми губами.
Вибрация губ (подражание фырканью лошади).****Упражнения для языка.****Движение языком вперед и назад при умеренно открытом рте (как кошка лакает молоко).
Высунутый язык двигать вправо-влево (как маятник у часов), вниз-вверх.
Высунутым языком захватить сначала верхнюю губу, а потом нижнюю, попеременно. Язык лежит плашмя и находится в спокойном состоянии, рот в это время открывается и закрывается.*
3. **ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХ**
**ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ**

Воспитание слухового внимания можно проводить, используя звучание музыкальных инструментов, игрушек или различных предметов. Вначале ребенок должен определить, какой инстру­мент звучал; затем указать направление звука звучащего инст­румента, игрушки; воспроизвести ритм звучания. Воспитание слухового внимания на музыкальных инструмен­тах проводится так: логопед сначала знакомит ребенка с звуча­нием, например, гармошки, балалайки. Ребенку завязывают гла­за или предлагают отвернуться в сторону, после чего логопед играет на одном из этих инструментов, а затем предлагает ребен­ку найти тот инструмент, на котором он играл. Воспитание слухового внимания на звучащих игрушках (ба­рабан, дудочка, горн и т. д.) и на издаваемых различными пред­метами звуках (свист в пузырек, в ключ, удары молотком по де­реву, по стеклу и т. д.) проводится так же, как и на музыкальных инструментах.
Определение направления звука инструмента или игрушки проводится так: в кабинете, кроме ребенка, могут быть еще не­сколько детей, которые рассаживаются в разных местах кабине­та. Логопед выбирает водящего, а остальным завязывает глаза. Водящий играет на каком-нибудь инструменте, затем логопед снимает повязку у детей и просит их указать, откуда был слышен звук. Воспроизведение ритма (хлопки в ладоши, стук об стол ка­рандашом и т. д.) проводится следующим образом: логопед уда­ряет в ладоши два раза и просит ребенка сделать столько же хлопков; стучит по столу один раз, делает паузу и опять стучит один раз и просит ребенка повторить. Воспитание слухового внимания к речи проводится так: ло­гопед прикрывает рот листом бумаги и просит ребенка дать кош­ку (*мяу)*, собаку *(ам-ам*или *гав-гав).* Правильное выполнение задания логопеда ребенком будет го­ворить о том, что он научился внимательно слушать чужую речь.

**4.ВОСПИТАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА**

Фонематический слух — это представление ребенка о звуко­вом составе слова.

Основные этапы воспитания фонематического слуха — разли­чение и выделение слов в предложении; слогов в слове; звуков в слоге и слове с указанием их последовательности и количества, а также дифференциация или сопоставление смыслоразличительных фонем в слоге, слове.
Различение, выделение слов в предложении должно прово­диться в игровой форме, например, дать ребенку ряд картинок и составить по ним предложения в два-три слова. Проговорить ре­бенку эти предложения и предложить ему сосчитать в нем слова. При назывании каждого слова ребенок может хлопать в ладоши или сопровождать проговариваемые слова ударом мяча об пол.
Выделение слогов в слове также проводится в игровой форме под хлопки в ладоши, под удары мяча об пол или подбрасывани­ем его вверх и притопыванием ноги. Например, логопед показы­вает картинку и, называя первый слог, хлопает в ладоши; ребе­нок, заканчивая слово, тоже хлопает в ладоши.
Дети бросают друг другу мяч и произносят по слогам имена. Подающий мяч говорит первый слог имени, принимающий — второй.
Дети самостоятельно называют предметы, отстукивая слоги руками, ногой или сопровождая броском мяча каждый слог в слове.
Выделение звуков надо начинать с гласных звуков ***а, о, у*** в слогах *(ау, уа),*и в словах *(Аня, аист,),*а затем переходить к выделению согласных сначала на звукоподражаниях *(му, ам),*затем в начале и конце слова  *(ммама, домм, ммука, дымм).*
Дифференциация или сопоставление смыслоразличительных фонем проводится с детьми на конкретном игровом материале — на игрушках, картинках. Логопед показывает игрушки, картин­ки: сани —шуба, зайка —жук, лопата —рама; ребенок называ­ет эти картинки.
В период обучения ребенка грамоте воспитание фонематиче­ского слуха увязывается с работой по составлению слогов, слов из разрезной азбуки.
Хорошо также повторять за логопедом элементарные мелодии и напевы: «Баю-баю-баю-бай...», «Люли-люли-люли...», «Аи лю-ли, ай люли, люли, люли».
**5. РАЗВИТИЕ ВОСПРИНИМАЕМОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РЕЧИ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ ИЗ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ**

**Тема «Семья» берется первой из ряда тем в разделе воспринимаемой речи, так как члены семьи — это самые близкие и постоянные лица, окружающие ребенка.**

***Далее: Игрушки, одежда, посуда, туалет, мебель, пища и тд.***

Тема «Семья»

Логопед показывает на отдельных членов семьи, изображен­ных на картинке, и спрашивает: «Кто это?» Ребенок отвечает: «Это мама, это папа» и т. д.
Таким методическим приемом достигается сочетание воспри­нимаемой речи с воспроизводимой, хотя бы в лепетной форме.
В зависимости от правильного показа ребенком предъявлен­ных картинок и ответов на поставленные вопросы логопед убеж­дается в усвоении данных понятий и отводит в связи с этим соот­ветствующее время на прохождение темы.

****

Тема: «Игрушки»

При проведении этого и последующих занятий логопед пока­зывает игрушки или картинки с изображением данных предме­тов, четко, громко называет их: «Это кукла Ляля, это машина, это мяч, это мишка, это зайка, это лопатка, это ведерко, это барабан, это пирамида».
Уметь на картинках вычленить игрушки и предметы: зайчик, мишка — игрушки и заяц, медведь — животные; кукла и девочка; машина —игрушка и настоящая машина; кубик и кирпич и т. д. В этой теме целесообразно ввести знакомство с глаголом *играть;*ознакомить с 1-м лицом ед. и мн. числа, 3-м лицом ед. и мн.числа настоящего времени: Я играю — мы играем. Он играет — они играют — и одновременно отработать в понимании вопросные формы.
Что это? — Кубик, машина.
Для чего (зачем) нужна? — Играть.
Что ты (он) будешь делать? — Буду играть.
Что ты делаешь? — Играю.
Что он (она) делает? — Играет.

****

**Тема: «Одежда»**
*Задание.*Возьми шубу. Возьми шапку. Возьми фартук. Возь­ми колготки. Возьми варежки. Возьми платье. Возьми шарф. На­день на себя шапку. Надень на себя варежки.
В зависимости от сезона берется первоначально следующая одежда (не более 3—4 названий для запоминания **и**самостоятель­ного называния)

Глаголы: *надевать, снимать, убирать, вешать.*
**Вопросы, отрабатываемые в теме «Одежда»**
Что надеваешь? — *Шубу, шапку, платье.*
Что надевает? — *Рубашку.*
Что делает? — *Надевает.*
Что делаешь? — *Надеваю.*
Что сделала? — *Надела.*
Что снимает? — *Шубу, шапку, рубашку.*
Что снимаешь? — *Шубу, шапку, рубашку.*
****

**6.ФОРМИРОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДОЧИСЛОВОЙ ПЕРИОД**
Прежде чем приступить к обучению детей счету, пересчету предметов и формированию счетных операций, необходимо:
1) обучить детей составлению групп из однородных пред­метов, дроблению на отдельные предметы, а также формирова­нию у детей понятий контрастных величин *(большой*— *малень­кий, длинный*— *короткий, высокий*— *низкий);*
2) научить ориентироваться в пространстве *(вперед-назад, вверх-вниз),*во времени *(вчера, сегодня, завтра, утро, день, ночь);*
3) сформировать понятие об основных цветах *(красный, зе­леный, желтый, синий, коричневый, черный);*
4) научить выделять из окружающего быта предметы или детали, имеющие форму круга, шара, квадрата.

# Таким образом, в методиках представлено много заданий, направленных на понимание вопросов и инструкций, так как развивать в ребенке способность к пониманию речи окружающих так же важно, как и научить его разговаривать. Все речевые упражнения составлены с учетом разных стартовых возможностей детей. Каждое занятие должно быть ограничено во времени, так как нельзя перегружать ребенка каким-либо одним видом деятельности. Необходимым условием работы является участие в ней логопеда или дефектолога. В методиках прослеживаются принципы систематичности, последовательности, прочности и доступности материала, что является мощным катализатором в запуске речевой активности ребенка с моторной алалией.

Каждое занятие- шаг к постижению огромного мира ребенка.