***Развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность***

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, в том числе и активное пользование ею, является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию и к построению своей личности, своего мира через диалог с другими личностями. Чтобы ребенок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ей как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и со взрослыми, т.е. обладал определенной речевой активностью. При нормальном становлении речи этот процесс протекает незаметно, сам собой, а педагогически правильная организация жизни и общения детей позволяет ускорить формирование речевой активности. Развитая речь - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. С целью развития речи дошкольников мною используются театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания.    Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

**Значение театрализованной деятельности:**

* помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
* появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
* совершенствует артикуляционный аппарат;
* формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
* улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
* дети получают эмоциональный подъём;
* способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
* позволяет формировать опыт социального поведения;
* стимулирует активную речь.

**Цель:** создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

**Задачи для педагога:**

* анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;
* разработка программы;
* определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;
* создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;
* выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;
* приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

**Задачи для детей:**

* воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
* воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
* совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
* совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
* активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

Функции театрализованной деятельности:

- позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального художественно-эстетического воспитания;

- она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе;

- участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения;

- исполняя роль, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. В результате целенаправленного использования театрализованных игр в непосредственной образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых становится возможным построение связных высказываний, развивается мышление, память, воображение. Речь становится эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Формы и методы работы с детьми:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры драматизации; - упражнения для социально – эмоционального развития детей;

- коррекционно – развивающие игры;

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности;

- упражнения по этике во время драматизаций;

- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Практическая работа осуществляется по трем направлениям:

1. «Развивающая среда»;
2. «Дети»;
3. «Взрослые».

Первое направление – формирование развивающей среды: создание театрального уголка в группе, включающего в себя: настольный театр, театр резиновой игрушки, театр мягкой игрушки, плоскостной театр, пальчиковый театр, костюмы, декорации, театр конусной игрушк, теневой театр и др.

Второе направление – это работа с детьми: творческая деятельность детей, как совместная с воспитателем, так и самостоятельная.

При работе с детьми используются следующие методы: сочинение сказок,  модификация сказок, сопровождение движений кукол песенкой, интерес и желание танцевать.

Третье направление –  «Взрослые»: работа с родителями и специалистами ДОУ.

Она включает в себя: совместное посещение театров семьями, выставка театров разного вида, создание выставок игрушек сделанных своими руками, конкурс афиш, пригласительных билетов, совместное выступление детей и их родителей, выступление кукольного театра.

Специфическими приемами в процессе развития коммуникативных навыков (навыков развития речи) являются:

1. Показ и рассматривание предмета. То, что показывает и называет взрослый, приобретает для ребенка особый интерес, вызывает радостные эмоции, которые он переносит на взрослого, тем самым данный прием помогает наладить контакт с ребенком, построить положительные взаимоотношения;
2. Выполнение действий с предметом. Выполнив вместе с воспитателем ряд действий с предметом, ребенок переносит это в самостоятельную игровую деятельность, что способствует развитию игры детей и , как следствие развитию взаимоотношений детей;
3. Просьбы, поручения. Этот прием помогает сформировать у детей ориентировку в окружающем, учит правильно обращаться с просьбой к сверстнику или взрослому. Это приводит к формированию умения самостоятельно выражать просьбу, что прежде всего, необходимо в общению детей друг с другом в условиях игры и другой совместной деятельности;
4. Вопросы- ответы. Данный прием используется для активизации речи детей: побуждает детей к усвоению правил диалогической речи, а также позволяет развивать у детей умение вслушиваться в обращенную речь взрослого и сверстника;
5. Общение через игрушку. Создает непринужденную обстановку в группе, способствует снятию страхов неизвестности, несоответствия требованиям взрослого, вызывает повышение познавательного интереса детей. Развитие ребенка в театральной деятельности.

Для развития театральной деятельности в группе созданы следующие условия:

- имеются различные виды театров: теневой, фланелеграф, кукольный, пальчиковый, игрушек, настольный, перчаточный;

- костюмы и маски для игр - драматизаций;

- ширма, набор декораций, аудиотека классической и релаксационной музыки, «звуков природы».

Для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности практикуется выразительное чтение и рассказывание детей на занятиях, развлечениях, праздничных утренниках. Через работу по этюдам развивается способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед сверстниками и взрослыми. Для этого проводятся мини концерты в группе, танцевальные импровизации под музыку, побуждаем детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций, учим различать, называть и передавать настроение, переживание, эмоциональное состояние персонажей. Рассказываем детям о театральных жанрах - драматическом, музыкальном, кукольном, театре зверей, клоунаде. В процессе непосредственной образовательной деятельности, при пересказе художественного произведения используем показ настольного, пальчикового и др. театров. В играх – драматизациях, в процессе обучения, в организации сюжетно – ролевых игр решаются задачи взаимодействия театрализованной деятельности и других видов деятельности педагогического процесса. Дети привлекаются к изготовлению атрибутов, элементов декораций, костюмов, масок.

Таким образом можно сделать вывод: все вышесказанное дает основание утверждать, что влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

**Список использованных источников**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения от года до семи лет. – М.: Просвещение, 1992.
3. Кукушин, В.С. Педагогика начального образования / В.С. Кукушин, А.В. Болдырева-Вараксина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 592 с.
4. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей / В.И. Яшина. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.