Развитие графомоторных навыков у детей дошкольного возраста

 Развитие ребенка – это долгий, целостный и непрерывный процесс.  Навыки мелкой  моторики и графические навыки  формируются  в контексте общего развития ребенка, включая подвижность, эмоциональную, познавательную  и социальную сферу.

 ***Возрастные особенности развития графомоторного навыка.***

 1,5-2 года малыш крепко зажимает карандаш в ладони, что очень ограничивает его движения. Он еще не пытается изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса.

 2-3 года как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные, почти не ограничиваются.

 3-3,5 года линии становятся более определенными, менее разбросанными и не повторяются бессмысленно. Увеличивается координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много.

 3,5- года умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется координация движений и зрительно- пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными.

 5 лет хорошо выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, четкими, правильно удерживая карандаш или ручку. Выполняет вертикальные, горизонтальные и циклические движения, пытается писать буквы.

 6-7 лет хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии.

 ***Основные направления в работе над улучшением крупной и мелкой моторики рук.***

 Игровые упражнения для развития мелкой моторики рук:

* Занятия со спичечными или счетными палочками.
* Массаж.
* Пальчиковые игры со стихами, физкультминутки для пальчиков.
* Пальчиковый и теневой театры.
* Игры на развитие тактильного восприятия.

 Творческие занятия по изобразительной деятельности,  направленные на развитие мелкой моторики рук:

* 1) Рисование в нетрадиционных техниках (ладонью, пальцами рук) с использованием самых разнообразных изобразительных средств (ягода, краски собственного приготовления и др.) и инструментов (зубная щетка, ватные палочки и др.)
* 2) Рисование красками, кисточками  и карандашами.
* 3) Аппликации (обрывания, с использованием природного материала, пластилина).
* 4) Лепка с использованием различных дополнительных материалов (семена, крупы, камушки, бусинки и др.)
* 5) Конструирование из бумаги.

Упражнения, направленные на развитие графических навыков:

* 1) Работа в тетрадях и прописях.
* 2) Рисование по трафаретам и линейкам.
* 3) Ознакомление с разными линиями, пространством листа, клеткой.
* 4) Выполнение различных штриховок.
* 5) Рисование  карандашами.

***Развиваем графические навыки  ребенка,  готовим его к овладению навыками  письма.***

 Письмо - это сложный  навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти  и всей руки, а  также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

 Для овладения навыком  письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга.

 ***При развитии графических навыков родителям надо ставит  перед собой следующие задачи:***- научить ребенка проводить различные линии  по образцу, дорисовывать, закрашивать, копировать, штриховать, выполнять  задания по речевой инструкции, правильно держать карандаш при письме, учить работать, соблюдая  правильную осанку.

 ***Этапы формирования правильного графического навыка***

1 шаг. Учимся правильно сидеть

2 шаг. Учимся правильно держать ручку и бумагу

 Это позволит сформировать правильную технику письма и графический навык, а значит сделать письмо удобным, чётким, быстрым. Нужно не только объяснить, как правильно, но и показать, найти вместе с ребёнком наиболее удобный для него вариант правильной позы и правильного положения руки.

 В идеале, обучение правильному захвату пишущего предмета следует начинать, когда малыш впервые берет карандаш или фломастер для рисования. К этапу овладения техникой письма навык должен быть доведен до автоматизма – ведь когда ребенок начнет выводить первые буквы, думать о правильном положении ручки он не сможет.
 Основные положения правильного захвата ручки и положения руки при письме следующие.

1. Ручка кладется на низ фаланги среднего пальца и фиксируется указательным и большим пальцами.
2. Ручку нужно держать без напряжения, все три пальца должны быть слегка закруглены.

3. Расстояние от конца стержня до указательного пальца - примерно 2 см.

4. Рука при письме опирается на правое ребро кисти, и в меньшей степени – на правую сторону запястья и верхний сустав загнутого внутрь мизинца.

3 шаг. Учимся рисовать прямые линии: вертикальные, горизонтальные, наклонные

4 шаг. Учимся рисовать прямые и наклонные параллельные линии

5 шаг. Учимся рисовать полуовалы верхние, нижние

6 шаг. Учимся рисовать круги и овалы

7 шаг. Учимся рисовать зигзаги (плавно передвигая руку)

8 шаг. Учимся рисовать линии, полуовалы, овалы определённой величины (вводится ограничительная линейка — строка)

9 шаг. Знакомимся с печатными буквами и учимся писать их правильно

 10 Шаг. Подготовка к письму — освоению написания элементов письменных букв.

 Переходить к последнему этапу подготовки к письму — освоению написания элементов письменных букв — до школы не рекомендуется, так как дошкольник обладает низкой способностью к произвольной регуляции движений, у него не закончено окостенение фаланг пальцев, не сформированы мелкие мышцы кисти, низка выносливость к статическим нагрузкам.

 Итак, развивая графомоторные навыки у детей, мы способствуем развитию всех  высших психических функций: мышления, памяти,  воображения, речи. Делаем дорогу наших детей в большой мир знаний радостной и интересной!