Государственное бюджетное учреждение Республика САХА (Якутия) «Республиканский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями г.Нерюнгри»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эссе на тему: «Горжусь тем, что я логопед»

логопед ГБУ РС (Я) «РРЦ г.Нерюнгри»

Панченко Светлана Петровна

г.Нерюнгри, 2016

*Человек, который в 50 лет воспринимает мир*

*так же, как в 20, впустую потратил 30 лет жизни.*

***Мухаммед Али***

 Я горжусь тем, что выбрала свою профессию. Речь педагога – основное оружие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников. Успешное овладение педагогической профессией невозможно без овладения культурой речи и культурой общения. Коммуникативная культура, основанная на речевой культуре, определяет потенциал всей системы образования, меру ее воздействия на развитие личности детей.

 Содержание профессиональной деятельности логопеда, как и любого учителя, предъявляет к его речи ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные речевые качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные. ГОЛОС – важнейший элемент техники речи. Голос логопеда должен обладать благозвучностью, гибкостью, выносливостью. ДИКЦИЯ является одним из обязательных элементов техники речи логопеда, поскольку речь его является образцом. Важным компонентом речи педагога является ОРФОЭПИЯ – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ наполняет речь эмоциональным и интеллектуальным содержанием, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика. ИНТОНАЦИЯ делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно и законченно.

 Не умея мыслить критически, дети дошкольного возраста подражают всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке. Таким образом человеком, с которым непосредственно связан ребенок, является педагог. Поведение, речь, внешний облик – все является образцом для детей.

 Я работаю пятнадцать лет учителем-логопедом, и не перестаю учиться. Я горжусь тем, что учу ребенка спрашивать, учу его быть любопытным. Порой дети замечают то, что не видим мы, взрослые. Не видим простого, элементарного, из-за своих житейских забот, а открывая мир ребенку, мы учимся вместе с ним, при этом удивляясь – как это прекрасно! Порой дети задают такие вопросы, на которые учитель затрудняется ответить. И тогда, чтобы учить, необходимо учиться.

 Очень важно для логопеда установить личный контакт с ребенком. Односторонний эмоциональный контакт – это начало индивидуального подхода к ребенку, а двухсторонний – личностного. Образно говоря, индивидуальный подход в учебно-воспитательном процессе – это тонкий инструмент, который может держать в руках каждый учитель, а личностный – умение играть на этом инструменте, причем так, чтобы в ответ звучала и душа ребенка.

Взаимоотношения учителя и учеников во многом зависят от личности учителя. Учитель-логопед обязан быть терпеливым и сдержанным, обязан, как актер, перевоплощаться; как машинист вести поезд, какое бы ни было у него настроение и только своим примером и своей любовью может вести детей «через тернии к звездам».