САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

«ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 10» ИМЕНИ В.Г. ГОРДЕНЧУКА

Конспект

мастер-класса по теме:

**«Как научиться рисовать»**

**Автор – составитель**:

педагог-организатор

Тувыкина Марина Сергеевна

Санкт-Петербург

2016 г.

Мастер-класс

«Как научиться рисовать»

**Автор-составитель:** педагог-организатор «УСО ПНИ № 10» Тувыкина Марина Сергеевна

**Цель:** научить нетрадиционным приемам рисования.   
**Задачи:**

- Познакомить с техниками «кляксография» и рисования ватными палочками.

- Научить простой технике рисования облаков.

**Материалы и инструменты:**   
- кисти № 3 и № 8, 9;

- гуашь;

- тушь акриловая на водной основе черная;

- трубочки для коктейлей;

- салфетки;

- ватные палочки;

- стаканчики для воды;

- бумага для рисования.

**Ход мастер-класса:**

**Вводная часть:**

Вступительное слово педагога.

- Умеете ли вы рисовать? Чаще всего взрослые люди на этот вопрос дают   
отрицательный ответ, а вот дети уверены, что они умеют рисовать.

Почему, повзрослев, мы начинаем сомневаться в своих способностях? Наверно,   
потому, что к этому времени мы с вами уже знакомы с произведениями великих   
художников, и понимаем, что никогда не достигнем такого мастерства. Поэтому   
многие отказывают себе в удовольствии рисовать, полагая, что этим должны   
заниматься только профессионалы. Но это не значит, что мы не умеем рисовать и   
должны отказаться от этого вида деятельности. Рисование способно помочь человеку   
выразить себя, обрести новое видение мира, новые знакомства.

Рисование это искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы.

Любое изображение - монолог, обращение автора (кто рисует) к зрителю (кому   
оно предназначено). Тысячи лет художники бьются над тем, каким способом это   
сделать.

Помимо традиционных приемов рисования, которым обучают в специальных   
школах, существуют и более доступные для людей нетрадиционные приемы рисования.

И моя задача доказать вам сегодня, что вы не только умеете рисовать, но и   
можете научить рисовать ваших родных и близких, детей.

Сегодня мы с вами будем рисовать «Пейзаж», используя технику   
нетрадиционного рисования - «кляксографию».

**Основная часть:**

***Кляксография.***

Вы встречали детей, которые не любят разбрызгивать и размазывать грязь? Эту   
особенность ребенка можно использовать в целях творческого развития. Кляксография   
- это «культурный» метод размазывания и разбрызгивания, только уже не грязи, а   
краски.

Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время,   
поэкспериментировать с красками, создать необычные образы.

Рисуя этим способом, можно не боятся ошибиться, так как все легко можно   
исправить, а из ошибки придумать что-то новое.

Существует несколько способов выполнения кляксографии.

Первый способ «Капли»:

Набираем краску на кисть, начинаем разбрызгивать ее по листу бумаги, слегка   
. ударяя кисть о палец или руку. Можно просто встряхивать кисточкой. На листе   
появится множество мелких и средних капелек, к которым, в зависимости от вашей   
фантазии, можно пририсовать ручки, ножки и т.д.

(Приложение № 1).

Благодаря кляксографии развивается творческое воображение. Капля краски,   
попадая на лист бумаги, растекается, она всегда неповторима. Капельки различны по   
форме и размеру.

Сама по себе клякса не несет в себе никакого смысла, но, рисуя, мы придаем ей   
очертания, капелька-клякса превращается в предмет, в образ, в рисунок.

Второй способ «Мокрый лист»:

Лист смачиваем водой толстой кистью для рисования или губкой. Затем   
разбрызгиванием или примакиванием наносим на лист кляксы. Цвет и количество   
клякс подскажет вам только ваша фантазия. Форму кляксы можно доработать, добавив   
детали: точки, линии, кружки.

(Приложение № 2).

Правильно смочить лист для рисования - это самое главное в данной технике.

Нужно найти «золотую середину»: слишком сухой лист не позволит краске красиво   
растекаться. Если же воды много: краска разливается по листу, образуя «лужи».

Бумагу лучше выбирать более плотную (ватман), т.к. тонкая бумага (альбомный   
лист) при смачивании будет деформироваться, что не позволит дальше с ней работать.   
Можно заранее закрепить лист бумаги на плотном картоне при помощи клея, что   
позволит сразу сделать для вашего рисунка паспарту. Они уже лежат перед вами на   
столах, потому что второй способ мы с вами будем использовать для выполнения   
пейзажа.

Как вы думаете, с чего мы начнем?

Первое, что мы будем делать - это фон нашей картины. Это один из сложных   
элементов в рисовании.

В природе нет белого цвета, поэтому необходимо заполнить цветом все   
пространство бумаги.

Сделать это надо достаточно быстро, чтобы лист не успел высохнуть. Начинать   
лучше с нижней части листа, потому что для дальнейшей работы нам нужна влажная   
верхняя часть листа и сухая нижняя.

(все практически е задания сначала показываются педагогом, затем делаются   
самостоятельно)

Практическое задание:

- кистью № 8,9 широкими мазками смачиваем водой весь лист бумаги;

- кистью № 8,9 делаем «кляксы» по всему листу, не оставляя белых пятен, берем 2-3

цвета (синий, зеленый, фиолетовый, т.к. это небо)

Еще один сложный элемент в рисовании - прорисовка облаков. Мы с вами   
сделаем это быстро и легко.

Практическое задание:

- сворачиваем в произвольной форме салфетку;

- в верхней части листа прикладываем салфетку (салфетка впитывает краску и воду,

оставляя прозрачный отпечаток).

Третий способ «Выдувание»:

На лист бумаги «ставим» кляксу. Лучше работать тушью на водной основе, но   
можно использовать и гуашь. Место расположения кляксы зависит от вашей фантазии.   
Трубочкой от карамели «Чупа-чупс» или для коктейлей раздуваем кляксу.

Раздувая кляксы, нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в   
друга, и каков будет окончательный результат. Такое занятие будет интересно и   
взрослым, и детям. Причем не только интересно, но и полезно, например, в   
качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку   
укрепляет

здоровье и силу дыхательной системы.

(Приложение № 3).

Третий способ выполнения кляксографии поможет нам выполнить еще один   
сложный элемент нашего пейзажа - «нарисовать» дерево.

Практическое задание:

- в нижней части листа тушью черного цвета ставим «кляксу» кистью № 3;

- трубочкой для коктейля «раздуваем» кляксу (вверх - дерево, в разные стороны - куст), раздувать «кляксу» лучше до полного высыхания туши (если у вас еще блестит   
капелька туши, то из нее получится еще одна веточка нашего дерева).

***Рисование ватными палочками.***

Чтобы нарисовать на наших деревьях листья и цветы, мы будем использовать еще   
один прием нетрадиционного рисования - рисование ватными палочками.

Рисование ватными палочками - это даже больше не рисование, а раскрашивание точками.

Принцип очень простой: макаем смоченную в воде ватную палочку в краску и наносим точки на рисунок, контур которого вами уже нарисован. Для разного цвета нужна своя ватная палочка.

Рисовать можно и без заранее нарисованного контура. Рисунок делается очень

просто, а получается нарядным и интересным.

Такое точечное рисование дало название одному из стилистических направлений в

живописи, который называется пуантилизм (буквально с фр. «точечность»). В его основе лежит манера письма раздельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

(Приложение № 4).

Используя в рисовании ватные палочки, можно очень быстро и красиво изобразить

мелкие цветы или соцветия, например, незабудки, сирень, мимозу.

Практическое задание:

- нарисовать ватными палочками листики и цветы на деревьях.

**Заключение:**

Обратите внимание, что «Пейзаж» получился у всех разный, хотя рисовали одно и то же.

Надеюсь, вы доказали себе, что умеете рисовать и сможете порадовать родных и

близких своими картинами, применяя изученные сегодня техники нетрадиционного рисования в своей работе.

Приложение № 1







