**Эссе**

**«Кто постигает новое, лелея старое,**

**тот может быть учителем» (Конфуций)**

Данное высказывание китайского философа, жившего в 5-6 веках до н.э. актуально и сегодня. Оно находит свое отражение в концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности. В концепции эта мысль звучит как смысловой постулат: **«Педагог – всегда пограничник на рубеже Современности и Вечности».**

Как я понимаю это утверждение? Какие смыслы своей педагогической деятельности в него вкладываю?

С изменением экологической формации, вхождением России в постиндустриальное информационное общество произошли изменения многих норм и ценностей. **Изменились и дети**. Они уже не ждут от взрослых готовых решений «на всю оставшуюся жизнь», готовы спорить, отстаивать собственное мнение, даже если оно противоречит здравому смыслу, устоявшимся нормам и вечным ценностям. Смешение ценностей и образцов поведения под влиянием рекламы и информационных войн порождает хаос мыслей и ведет к утрате детьми вечных идеалов и ценностей.

Свою задачу как педагога я вижу «как служение на границе» добра и зла, с тем, чтобы не пропустить с одной стороны, разрушающие юную душу потоки информации, учить детей осмысливать современную реальность, критически оценивать информационный контент. С другой стороны, передавать ребенку вечные ценности, которые позволили бы ему достигать вершин творческой и личностной самореализации с учетом интересов общества и других людей. Это определило мой выбор профессии. И еще:

В семье педагога мне посчастливилось родиться!

Моя мама детям доброту несла.

Настало время мной гордиться,

Я трудовую эстафету у неё переняла.

В педагогический пошла учиться.

Хотелось мне детишкам помогать.

Снискать на почве педагогов славу,

И мудрость старших продолжать.

И вот закончен институт!...

Я по специальности пошла работать

Дефекты речи детям исправлять,

Чтобы вершины знаний постигать.

Порою мне приходится не сладко

Нести свет знания, любви и доброты

Но как приятно видеть результаты

В глазах смышлёной детворы!

Несмотря на всевозможные трудности, нужно шагать вперед. В основе моей работы – Любовь и Доброта, ибо жизнь большинства моих детей не балует, а **«уменьшение любви и доброты есть всегда уменьшение жизни» (И. Бунин)**

В моей работе на первый план выходит просто человеческое: помочь, приласкать, посочувствовать, потому что самая большая ценность на Земле – это дети.

Моя профессия универсальная, сочетающая в себе знание медицины, детской психологии, актерского мастерства. Она аккумулирует в себе профессиональную компетентность, речевой этикет, толерантность, культуру межличностных отношений, доброжелательность и находчивость. Но самое главное, работая с детьми, не держать планку «учитель-ученик». Наоборот, способность педагога в том, что он может ребенку стать другим. Если это происходит, тогда можно добиться от ребенка (даже с тяжелым диагнозом) колоссальных результатов.

Работая учителем-логопедом, не перестаю радоваться тому, что выбрала такую гуманную профессию. Развитие ребенка – это путь истины, поиск удивительного начала своего уникального «Я».

Я работаю с детьми, у которых различные нарушения речи. Эта работа идет порой очень сложно, медленно. И здесь огромную роль играет личность педагога, его человеческие качества, потому что грубый, черствый педагог никогда не сможет добиться хороших результатов. В то время, когда добрый и внимательный воспитывает одним своим присутствием.

Я считаю, что логопед, а правильнее сказать учитель-логопед – это педагог в котором сочетаются артист, музыкант, дизайнер, дипломат… Можно продолжать и продолжать.

Почему артист? Потому, что любое слово, фразу, предложение нужно произнести так, чтобы ребенок захотел говорить красиво. Дети с удовольствием втягиваются в театрализованное действо, в котором начинают слышать и понимать слово, подтверждая мысль. «Дети – артисты, фантазеры, и поэты, и исследователи, и художники» (Я. Корчак).

А еще учителю-логопеду нужно быть музыкантом, чтобы уметь правильно ставить речевое, а значит и певческое дыхание. Пропеть гласные звуки, передать ритм – кто как не музыкант, а значит, и учитель-логопед может это сделать! Еще Аристотель писал: «Приятная для слуха речь – своего рода музыка».

Дизайнер… какой прекрасный смысл заложен в этом слове! Учитель-логопед, как дизайнер, создает удобство, красоту, экономичность, т.е. условия для овладения речью. Привлекательная окружающая обстановка, каждый предмет в которой несет в себе смысловую нагрузку, эстетическое удовольствие и обязательно тайну или загадку. Только так можно увлечь и пригласить ребенка к диалогу. Дети и сами принимают участие в создании обучающей среды, принося любимые игрушки, игрушки-самоделки, выполненные им самим, мамой и папой. И тогда окружение становится малышу близким, поскольку рядом с ним частичка его дома.

Бесспорно, успех в работе зависит от глубоких профессиональных знаний учителя-логопеда, его осведомленности об отечественных и зарубежных достижениях смежных с логопедией наук, а так же от творческой активности и инициативы.

Мой педагогический принцип – помочь ребенку раскрыться, вселить в него уверенность, дать почувствовать свою самоценность. Дети приходят ко мне маленькими, доверчивыми, с широко распахнутыми глазами. Я вижу в их глазах живой интерес, желание учиться, понять нечто новое, пока не изведанное. Главное – чтобы интерес не угасал. Из своего опыта работы я знаю, что принятие ребенка как полноправного партнера в сотрудничестве – залог успешной коррекционной работы.

А еще в распоряжении логопеда есть улыбка. «Душа зябнет и каменеет без улыбки» (В. Солоухин). А если к улыбке прибавить доброе, красиво сказанное слово?...

Учитель-логопед – образец подражания как для детей, так и для взрослых. В его руках самое дорогое – ценность ребенка, его развитие и перспективы.

О выбранном пути за 11 лет своей педагогической деятельности я ни разу не пожалела. Мастерство учителя-логопеда – не случайная удача. Не счастливая находка, а систематический кропотливый поиск и труд, не редко черновой, будничный, наполненный тревожными раздумьями, открытиями и неудачами. Что будет завтра?

Завтра будет новый день, где на меня опять будут смотреть глаза моих «дошколят». А я буду стремиться к тому, чтобы реализовывать на практике свои идеи и замыслы, постоянно повышать свое педагогическое мастерство.

На свете так много различных профессий,

И в каждой есть прелесть своя,

Но нет благородней, нужней и чудесней,

Чем та, кем работаю я!

Каждый день вместе с детьми я испытываю чувство радости, сострадания, другие важные эмоции. Я ощущаю себя полезной. Приносить пользу – это огромное счастье! Хочу свое отношение к профессии выразить словами В.А. Сухомлинского:

«Что самое главное в моей жизни?

 Без раздумий отвечаю – любовь к детям!»