**Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение**

**детский сад № 127 «Берёзка»**

**Иркутская область., г. Иркутск.**

**Статья на тему: «Мой воспитательский опыт.»**

**Составил: Воспитатель**

**МБДОУ детский сад № 127 «Берёзка»**

**Заборцева Алёна Олеговна**

**Мой воспитательский опыт.**

**Мой воспитательский опыт, ещё не слишком велик, но всё же мне есть чем поделиться. И вообще, я считаю, что конечно опыт, образование всё это очень важно, чтобы быть профессиональным, грамотным педагогом в своём деле. Но я считаю, самое главное быть педагогом в душе, в сердце. Видеть, чувствовать, понимать, слышать детей, прислушиваться к ним, порой ни каждый педагог даже с большим опытом на это способен, а ведь эти качества особенно важны для воспитателя, быть не просто учителем, наставником, а в первую очередь другом.**

**Почему я выбрала профессию педагог? На эту тему можно рассуждать бесконечно, просто потому что я люблю детей, люблю с ними общаться, играть, размышлять, открывать им что новое и невероятно интересное, а по-другому с ними ни как нельзя ведь ребятишки-это те маленькие человечки, которые чувствуют нас взрослых на столько сильно, только дети сразу смогут отличить любовь от лицемерия и лжи. Профессия воспитатель очень известная и одна из старых профессий в нашем мире.**

**Воспитание- это процесс, нетерпящий повторений, покоя и застоя, это процес требующий постоянного поиска и совершенствования; и если не уважать ребёнка, не поощрять его дела, не выводить из курьёзных ситуаций, то «грош цена» моей профессии, ведь мы начинаем большой путь ребёнка в мир глубоких знаний, которые ответят им на все их вопросы. И так день за днём мы все идём по тропе знаний, по которой дети учатся различать добро и зло, познают себя и окружающий мир, а я, в свою очередь, беспрестанно учусь у них преданности, открытости и любви.**

**Что я считаю своим высшим достижением в работе с детьми?**

**Высшим достижением в работе считаю умение найти общий язык с детьми и их родителями, любовь и доверие детей, воспитание в них личностей, легко адаптирующихся в социуме, имеющих своё собственное Я. И, когда ты видишь не только своих воспитанников, но и их родителей, широко и искренне встречающих тебя тёплой улыбкой, приходит понимание- ты вложил в развитие и воспитание этого ребёнка частичку себя и твоя профессия выбрана не зря. Поработав достаточное время с детьми, и понаблюдав за ними, за их творчеством, я выбрала для себя тему для работы с ними. «Развитие творческих способностей дошкольников, средствами нетрадиционной техники рисования». Идея моего опыта, это сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.**

**Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.**

**В.А. Сухомлинский писал: “Общение с искусством – одна из больших радостей жизни”. Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только “особо” одаренных, но и всех детей. Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:**

1. **Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.**
2. **Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.**
3. **Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.**
4. **Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.**

**На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Свою работу строю на следующих принципах:**

* **От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.**
* **Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.**
* **Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.**
* **Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.**

**Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:**

* **от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;**
* **от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;**
* **от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;**
* **от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;**
* **от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;**
* **от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.**

**Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования:**

**“Рисование нитками”**

**“Печатание бумагой”**

**“Рисование мыльной пеной”**

**“Рисование методом наката”**

**“Рисование ребром картона”**

**“Рисование с помощью соли”**

**“Рисование методом напыления”**

**“Рисование кляксами”**

**“Клеевая техника”**

**“Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами”**

**“Рисование по кругу”**

**“Мятый рисунок”**

**“Рисование по стеклу”**

**“Рисование методом тычка”**

**“Печатание спичечным коробком”**

**“Оттиск поролоном”**

**Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу “зла” и “добра”. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах. Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Я сделала вывод, что общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Я думаю, что моя совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние. В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно. Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками. Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня. Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах.**

**Список литературы.**

1. **Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.**
2. **Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008. – 64 с.**
3. **Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008. – 96 с.**
4. **Одинокова Г.Ю. Шлеп…Ежик: Издательский дом “Карапуз”, 2006. – 15 с.**
5. **Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с.**
6. **Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.**
7. **Кукушин В. С. Введение в педагогическую деятельность: - Феникс; 2010 г., 256 стр.**