***Эссе логопеда МБДОУ «детский сад №17» г.Новозыбкова Бурдыко Анны Александровны, участвующей в международном конкурсе «Моя профессия-учитель-логопед»***

*Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь,*

*и любить тех, кому преподаешь.
                                        Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыплять свою мысль, а для того, чтобы будить чужую.
Василий Осипович Ключевский*

Последнее время все чаще мне приходится слышать высказывания людей различных профессий о тяготах и муках, которые они испытывают ,занимаясь своим ремеслом. Многие говорят о нежелании каждый день идти на работу, что скорее всего они оказались не на своих местах ,и что то, чем они занимаются является попросту рутиной. В такие моменты я искреннее благодарю судьбу за то, что верно и уверенно я дошла до цели ,за то удовольствие, которое я испытываю каждое утро, подходя к воротам любимого детского сада ,за то, что я педагог ,за то, что я логопед!

Я родилась в семье учителей ,и меня всегда привлекала эта педагогическая выправка, этот выдержанный и тактичный стиль общения, и тот неиссякаемый творческий потенциал, который несли мои близкие.

Моя мать является дошкольным педагогом с большим стажем, и будучи ребенком я частенько приходила в детский сад где она работала. У меня была возможность прогуливаться по садику ,и однажды мое внимание привлек один небольшой кабинет…Я зашла туда .Там я увидела зеркало во всю стену, множество игрушек, и красочных книг. Я прибежала к маме ,и взахлеб стала расспрашивать об этом таинственном кабинете. Она рассказала что это кабинет логопеда, и немного поведала мне об этой профессии. Тогда мне было всего девять лет, но с тех пор вопрос самоопределения в моей жизни не стоял.

Закончил школу, я поступила в лучший педагогический ВУЗ страны. Я стала студенткой дефектологического факультета, и обучалась по специальности «учитель-логопед, специальный психолог».Студенческие годы проходили для меня в психологическом плане тяжеловато.Я изначально не прониклась ритмом столицы ,да и среди своих одногруппников –москвичей я оказалась единственной иногородней. Но с каким интересом я внимала каждой лекции ,и с каким энтузиазмом я участвовала в семинарах…Я с гордостью могу похвастать тем, что меня обучали классики логопедии. Высочайший уровень подачи информации, творческий подход, грамотно поставленная речь,и преданность любимому делу-все эти качества в педагогах меня просто покоряли. И я как одержимая следовала всем заветам педагогики и психологии.Мы проходили практику в дошкольных и школьных учреждениях,в интернате для слепоглухонемых, в детской клинической больнице. Мне все сильнее хотелось попробовать себя в качестве практикующего логопеда.

На третьем курсе я оказалась на пороге детского центра развития. Успешно пройдя собеседование, я стала по выходным работать по специальности в чудесном месте.А чудесным оно было потому,что специализировалось на раннем детском развитии, и нам приходилось работать с годовалыми малышами. Тогда я поняла,что чем раньше предпосылки речевого развития будут проработаны, тем лучше и чище будет в дальнейшем звучать речь ребенка. Этому центру я благодарна по сию пору, он дал мне творческое пространство, и неимоверный опыт.

У спешно окончив ВУЗ,я вернулась в родной город .И волею судьбы в тот период освободилось место логопеда в том самом детском саду, где будучи девятилетним ребенком я определила свое будущее.Этот детский сад я называю своим вторым домом,для меня большая ответственность служить здесь логопедом и курировать логопедическую группу.

В своей работе я часто применяю инновационные методики развития речи и психических процессов. Эти методы, наряду с традиционными, способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Какие современные технологии в логопедии мы стараемся внедрять:

• арт - терапевтические технологии;

• современные технологии логопедического и пальцевого массажа;

• современные технологии сенсорного воспитания;

• телесноориентированные техники;

• «Су – Джок» – терапия;

• криотерапия;

• информационные технологии.

**Виды арт-терапии:**

• музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах) ;

• изо-терапия (нетрадиционные техники рисования) ;

• кинезиотерапия (танцетерапия, телесно-ориетированная терапия, логоритмика, психогимнастика) ;

• сказкотерапия;

• куклотератия;

• мнемотехника;

• креативная игротерапия (песочная терапия) ;

• смехотерапия;

• ароматерапия;

• цветотерапия (хромотерапия) ..

 Конечно важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации», а как средство, метод, служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые инновационные технологии. Именно такую идею поддерживают большинство молодых специалистов, что еще раз подтверждает, что молодым действительно надо давать шанс проявить себя и результат не заставит ждать.

Главное, отыскать во время тот самый судьбоносный кабинет….